



الآن

The logo for Al-Masry Al-Arabi Media Group. It features a stylized pyramid at the top, with the word "الاهرام" (Al-Ahram) written in a decorative, flowing Arabic calligraphic font above it. Below the pyramid, the word "المصري" (Al-Masry) is written in a bold, geometric Arabic font. The entire design is set against a dark background with a light gray rectangular frame around the central elements.

# قدومي: عرفات سيندم وروس بائع «روبايكيا»

**القانون لا يفرض الحجاب**

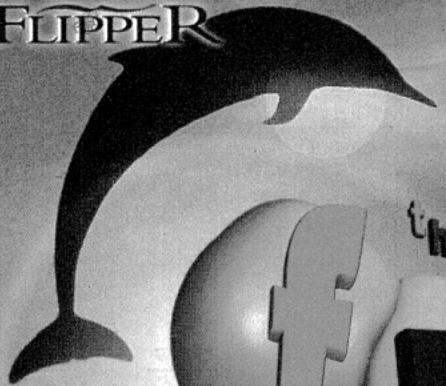
فتى رفسنجاني:  
مفاجأة.. فيروس الكبد «مظلوم»  
الأمريكي يحكم العالم بد ١٥ سنة

هذا - الهجدة في المسار

# الموشة الذهبية لأصحابك في الصيف

# لمحة أكيدة

FLIPPER

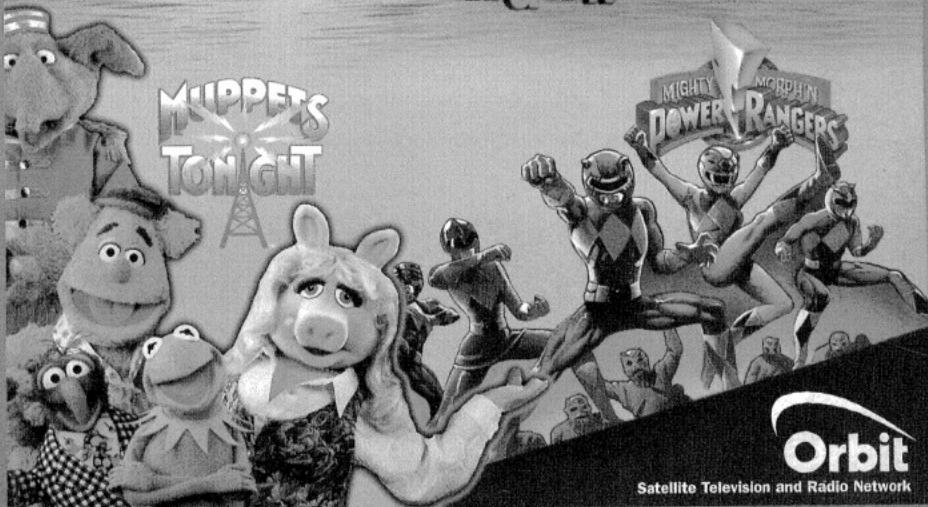


the  
**fun**  
channel

**MASK**

Animated Series

**MUPPETS**  
TONIGHT



**Orbit**

Satellite Television and Radio Network

للمزيد من المعلومات أو الاشتراك احصل بوكيل أورbit أو بخدمة Orbit Direct على الرقم 357 909 5000

# بعد دعوه

لتفهم به من عدم تغيير الطبيعة السكانية للقدس أو الأرضين المحتلة، فرماها حاول بكل إصرار أن تغيره وضمن في سياسة الاستيطان وتوسيع المستوطنات الحالية وشق الطرق التي تخاصر بها القدس الفلسطينية تحت عماري إجراءات الانتقام، وتوصل مثلك هذه الإجراءات وإطلاق التصريحات الماقضة لروح الاتفاقيات تحت شعار

محنة ومؤبدة الجيل كشعار الان مقابلا للسلام، أو السلام مقابل السلام، وإلى الله الذي يوصل إلى طلاق شعار عجيب لإسقاطه في التاريخ السياسي هو شعار التعزف عن حل السلام كتمرين مفضوح لا قيم له، السلطان الإسرائيلي من عمليات تعذيب للمساجون الفلسطينيين بيفت انتزاع اعترافات عن الجماعات التي يتبنون إليها يدعى أن ذلك سوف يؤدي إلى السيطرة عليها وإقرار السلام وهو ذاته واستئناف كل التفاير الدولية وهي وسطة للنماضج والغراش لم يجد الفلسطينيون أسامهم سوى مصر يوجهون إليها انتظارهم ويطلبون منها التخلص لآخر العملة من ثقافتها الضلم فإذا كانت مصر قد قاتلت، ولا تستطيع إلا ذلك، فقد تخللت اتفاق السلام جاملاً معها كلها المصري والعربي ومؤيدة بذلك العالم الإسلامي وتنديد الرأى العام الأوروبي على ولائهم إلى قوات أيضاً وتبنيت الإدارة الأمريكية التي وإن عجزت حتى الآن عن ممارسة أي ضغط مماثل على حكمها تدين بالطبع إلا أنها لا ترضي عن مجمل سياساته وتزيد توجهها بشأن سياسة

الاستيطان وفرض الأمر الواقع التي تهدى بشك سلام من جنوره في المنطقة كلها، واستطاع أن يقول إن الفجوة بين ما هو مطلوب من إسرائيل وبين ماتتعينه الحكومة الإسرائيلية من سياسات ونوعيات ما زالت شاسعة، إلا أن مصر سوف تواصل جهودها على نفس الطريق مفنسكة بما يقتضي في تغيير الموقف الإسرائيلي، غير أن هذه الجهة، لا يمكن أن تتصل بل نهاية تتحقق قدم إيجابي من جانب الحكومة الإسرائيلية بيد استجابة واضحة للمطالب الفلسطينية المنشورة، فإذا أضاعت إسرائيل هذه الفرصة خاصة بعد فشل الجهد الأمريكي لتحرير السلام، فإن إسرائيل بذلك إنما تكون قد أدركت آخر الفرص بل وأخر الأمال في إمكان إحياء السلام ودفعه في الطريق المنشود، ولسوف تكون تناقض ذلك إذا لم يتغير التحصيل الإسرائيلي أكثر من وخيمته على السلام وعلى إمال الشعوب غالباً من العرب وفي العالم كله

لاغلالي إذا ثلت إن ماقرر به مصر الآن من دور إنسان السلام بين إسرائيل والفلسطينيين قد يكون هو الفرصة الأخيرة لإنقاذ حفاظه، وقد يؤدي ضعافها من جانب إسرائيل إلى اليأس نهائياً من أيأمل في إنقاذ السلام.

ولقد صمدت مصر لآراء، هذه الدور استعماله للسلطان إلى مصر للتدخل لإخراج السلام من المقفل الذي تغير فيه، والتفاوض بناءً عليهم أو القبول بشيء لا يقبله، فإذا كانت مصر يومها العربي وقفتها كدولة عربية رائدة لاستطاعه إلا أن تأتي العبر، ظل ذلك أهل هو أن يتمثل الطرف الآخر هذه الفرصة التي قد لا تكرر مرة أخرى، ويعيد من الإيجابية والمرؤة والواقعية مثبتاً به حفاظه، من تمسك بالسلام، بالاعمال، وبالآقوال.

فيما سال سائل: وماذا يتحرك الدور المصري على جبهة إسرائيل وجهاً ولاتتحرك بنفس الإيجابية على الساحة الفلسطينية؟ فإن الجواب المنطقى لذلك هو أن الفلسطينيين لم يعرقوا خطوات تنفيذ التفاقيات السلام بينهم وبين الإسرائيليين، ومن ينسدوها في تلك النشر اسمائهم في هذه التفاقيات على الجانب

الفلسطيني فضلاً عن أنه لم يعد بالفعل في مقدورهم ولائي من هنا عليهم ما يستلزمونه للتنازل عنه أو تقديميه، تقريباً جيد على منصب السلام خاصة وإن ماتقال لهم الآن من جانب إسرائيل لإبعاد لهم مجالاً للحوار حوله أو المماطلة سواء بالنفسة لقدس أو بالتسديدة لخراطوش التي يعرض عليهم كل يوم وتحمل كل منها تصوراً مختلفاً لمساحة السلطة الفلسطينية في الضفة الغربية، فواحدة منها تعرض، ٤٠٪ من مساحة الضفة وأخرى تعرض، ٦٠٪ منها وفي وسط كل ذلك يخرج عليهما رئيس الوزراء الإسرائيلي نافياً كل هذه العروض وواصلاً إياهما بأنها خالية، أما على الناحية الأخرى، فلما نجد أن إسرائيل هي التي بالفعل وضعت إسرائيلية السابقة أن تزعم به في اتفاقيات السلام، مما كان مثلاً مقرراً تركة للسراويل المائية من اتفاقيات مراعاة لاعتبارات عبادة عرض على خلاف اتفاق طرح الماقضة والتفاوض كارضي النهائي القدس، وما كان مقرراً أن



## فرصة السلام الأخيرة!

# العربي

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
**إبراهيم نافع**

رئيس التحرير التنفيذي  
**أسامة سرايا**

مدير تحرير التنفيذي  
**عاصم الفرش**  
المدير الفني  
سكرتير التحرير  
محمد جوهرة . عطية أبو زيد  
مجلس التحرير

د. عبد العاطي محمد خيري رمضان  
محمد حربان جمال زيادة  
سكرتيراً التحرير الفني  
**نبيل السجيني** **أحمد إبراهيم**  
الإخراج : خالد عبيرة - عمرو الشيشين  
مستشار التسويق والإعلان : سامي طالب

المكاتب وال/offices

للنشر : د. عمرو عبد الصبور ١٦٣٢٠٠٥ - فاكس : ٢٧٣٣٢٢٣  
• والطبع : ماهر الغوري ٥ - فاكس : ٢٧٣٣٢٢٣  
بازرس سكريبت للرسوم المتحركة : ٢٧٣٣٢٢٣  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣ : برق : محمد عيسى البارقي ٢٧٣٣٢٢٣  
٢٧٣٣٢٢٣٢٤ : برق : عبد الله عاصي ٢٧٣٣٢٢٣٢٤  
٢٧٣٣٢٢٣٢٥ : برق : مونتال مصطفى سامي ٢٧٣٣٢٢٣٢٥  
٢٧٣٣٢٢٣٢٦ : برق : محمود المداوي - حسام زايد ٢٧٣٣٢٢٣٢٦  
٢٧٣٣٢٢٣٢٧ : برق : طارق حسني - عصاف عصاف صابر ٢٧٣٣٢٢٣٢٧  
٢٧٣٣٢٢٣٢٨ : برق : ساسة الشفاعة ٢٧٣٣٢٢٣٢٨  
٢٧٣٣٢٢٣٢٩ : برق : الكوفى حسام قشلاق ٢٧٣٣٢٢٣٢٩  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٠ : برق : طارق العادل عابد العادل ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٠  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣١ : برق : فتحي قهوجي ٢٧٣٣٢٢٣٢٣١  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٢ : برق : عبد الله عاصي ٢٧٣٣٢٢٣٢  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٣ : برق : فتحي قهوجي ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٣  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٤ : برق : ابراهيم المصاوي ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٤  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٥ : برق : روما سلطاني مصطفى عبد الله ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٥  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٦ : برق : جو ماشبيرج : محمد صابر بن ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٦

مجلة الادارة المرس

مؤسسة الادار - ق. السلام - القاهرة -  
٢٧٣٣٢٢٣٢٣٦ - فاكس : ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٦ - ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٧

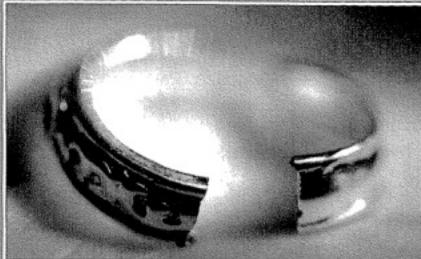
الاعمال

القاهرة ٢٣ - ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٦ - جهة - البدرية - عمارة مصر  
الطباطبى ٢٣ - ٢٧٣٣٢٢٣٢٣٦ - طرق الالبيت - ٢٦٣٣٢٢٣٢٣٦ - مصر



تصمم الغلاف : أنس الدين  
عدة : عماد العادي

العدد ١٦ من صفر ١٤١٤ - ٧ من يونيو ١٩٩٤م



وسط قاعة المحكمة في بيروت.. يخيم الصمت الرهيب مغلقاً بالحزن والأسى.. وبينما القاضي في إنعام إجراءات الطلاق بين رجل وامرأة دون العشرين من العمر.. يقف والد المرأة ليغسل بينها وبين طليقها.. بينما القاضي في المحفل الآخر يبحث عن بارقة أمل في اقتناعهما بالصلح، لكن دون جدوى

## مظلة تجارة عربية ذرة

التعاون الاقتصادي بين دول المنطقة العربية.. أصبح الآن ضرورة ملحة في ظل التكتلات الاقتصادية العالمية الكبرى.. أكثر من ٣٠ شخصية برزت من رجال الأعمال العرب.. أجمعوا في مؤتمرهم الأخير بالقاهرة، على ضرورة إقامة «منطقة التجارة العربية»..

- ٢٢ - جودت صبر يقرأ مذكرات سامي الخطيب عن اختيار ١٩٨٧ ..هر
- ٢٤ - عبده وشدي يشركان ببيان ساري حل الأزمة الموالية ..هر
- ٢٥ - شمام نعيم ينقل الصورة بعد انتخابات الجزائر ..هر
- ٢٦ - مختار شير يكتب معاذة للhaul العربي في قرار الملفة الأجنبية ..هر
- ٢٧ - سليم عبدالحفيظ تنشر في لغز عدوه لسنة ٢٠٠٠ : من قتل الله تونس؟ ..هر
- ٢٨ - جبهة الغرباوي تقدم دكار، تغافل موقعها بأخر شمار ..هر
- ٢٩ - الوائية ليلى عيسوان لم تصدق أحدا ..هر
- ٣٠ - محمد لأفضل اختيار وجهه لأم كلثوم ..هر
- ٣١ - سالم زايد تعرف القضية العالمية على مخرج فيلم «أبوالذهب» ..هر

## ل扈التنا العربية في قطر

القسم الأول في مؤتمر الثقافة العربية في القاهرة أخباراً إلى بيارين: الأول منها ينادي بإغلاق ملف القضية تهائياً، والثاني ينادي بالنظر إلى التراث، ياعتبره مخزوناً عريقاً وأخلاقياً لا ينضب، وهو بهذا المعنى ضمير الأمة وروحها.. لكن الآراء اتفقت في النهاية على أن مستقبل الثقافة العربية في خطرنا

نحتاج إلى كل العقول

تساؤلات حيرتني، وأعتقد أن الإجابة عليها ستكون بالعودة إلى الجنون،  
في يك بعده الذي يرى الغابة المفتوحة ولم يتشغل بالشجارها، ليجيب عن  
السؤال: ماذا تختلف شعرينا؟ أو ليقول لنا والملصوصين من ابناء بلدنا: أين ضاع  
ف ابن الهرل، وكيف نعيده؟ مدلانا د إيهاب حسن. فنحن نحتاج إلى كل

**أسامي سرايا**

لنجد مواطناً مصرياً أو  
عربياً، أمياً. كان رجالاً أو  
مرأة.. إلا ويرفض التعليم  
مع إسرائيل.. هذه كلمات  
الفنان الكبير محمد  
صبحي، الذي يرى بيك وانت  
اماماً، لأنك يتحقق رغبتك  
عندك في السياسة، ليغير  
عن ارثه.. كما  
يُفعل على المسرح  
نظاماً



كاهوس أول الأسبوع

سنة أيام مشدونة  
بالقلق والتوتر تقضيها  
طوال الأسبوع . تمر  
عليك ساعتها الطوال  
مصحوبة بالانفاس  
وبحرق الماء . ووجع  
القلب . يأتي عدها يوم  
الجمعة بمجرد طلوع  
نفسك ذلك اليوم . تشعر  
بغيرها التي سرعان ما  
تندوب مع أولى ساعات  
نهار السبت  
إنها كابوس



لوب أفلام في ومقالات لأقدم

سلامة أحمد سلامة

حسان نکر

سید حسن

موزة الباكي

سامی فرد

منو حلمن

يُبَقِّى الاحتراف فِي

فی العالم اجمع، ویات

لديها من لاعبين

أو ذاك.. لكن عدد  
المحتفين العرب لا يزال

صنيلا في  
ملاعب القارة



# صيف حار في الأردن بسبب قانون المطبوعات

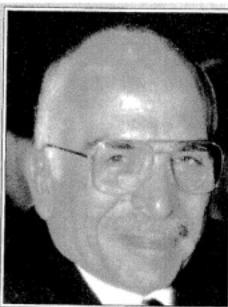


اللبيز يبHexString الأستان أكثر

## ابتسامة الليز الساحرة

لا يوجد أحد حازل العالم يرفض ابتسامة الساحرة، التي تتضمن عن أنسان ناصعة البياض تتم عن الصحة والجودة والرضا، وتحقيقاً لهذه الرغبة لدى الجميع اتفتح العالماً خيراً، إلا جديدة

تعمل بالليز المساعدة في تنظيف الأسنان وإزالة الجير المترآك عليها، بعد استخدام الأكلة الجديدة يتم أوّلاً ووضع مواد تنظيف وبيطيس الإنسان المعرية على الأسنان، وبعد ذلك يتم تنشيل الألة الجديدة لتنقّل نوعاً من أشعة الليز التي تتعقّل على مواد بيطيس الإنسان فيما يزيد عن الماء فقط، ثم يندر بعدها قابلة على تفتيت الجزيئات والملويك، التي تناول الطعام والشراب، وأفادتها البياض وصحتها باللون القائم مثل الشاي والقهوة وغيرها من المشروبات والمكولات.

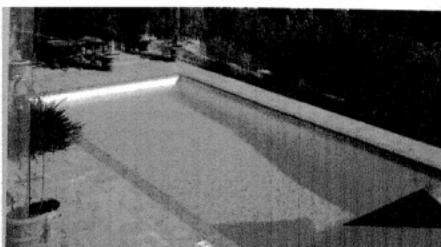


ملك حسين

بع استمرار الرفض الحكومي لإلغاء القانون وإصرار النقابات المهنية على تدخل المرعكة مع نقابة الصحفيين فإن الآرية يرى أنها لا تسير إلى انفراج، بل إلى مواجهة قد تذر بصيف ساخن.

عمان. الاهرام العربي  
دخلت أزمة النقابات الأردنية والحكومة طريقاً سيدوماً، بعد الانقسام الذي وجه العامل الأردني بنفسه للنقابات الدين استقبالاً احتجاجاً على قانون المطبوعات الجديد. ففي خطاب رسمي له سفر الملك حسنين من المستول عن نقابة البيطرة لتهديده بالاستقالة احتجاجاً على تعديل قانون الصحافة، وقال «إنهم لا أنهم العلاقة بين البيطرة والصحافة». وفي الوقت نفسه مارلت تقدّم جهوداً لتوسيع الأردنيين لجمع توقيعات ثالثي أعضاء مجلس العقد بورة استثنائية لمناقشة القانون، الذي صدر في غيبة المجلس، وقد أعلنت عدد من نقابات الصحافة في الوطن العربي تأييده للصحفيين الأردنيين في نضالهم لإنقاذ القانون المقيد لحرريات الرأي وأصدار الصحف، بينما أكد مصدر حكومي لـ«الاهرام العربي» أن الحكومة لن تتراجع عن القانون، وإن القانون تأثر بقرار صدوره لمواجهة الانتقادات على تدخل العرق مع نقابة الصحفيين فإن الآرية يرى أنها لا تسير إلى انفراج، بل إلى مواجهة قد تذر بصيف ساخن.

## «التاكس» .. مرض حمامات السباحة الجديد



خطورة العدوى تنتشر في فصل الصيف أكثر

كتب - محمد عبد الخالق

اكتبت دراسة طبية صدرت مؤخراً عن أكاديمية طب الأسنان في أمريكا - أن مياه حوض السباحة التي يضاف إليها كميات كبيرة من مواد التبييض (مثل الكلور) من شأنها أن تؤدي إلى التسرب إلى اللعاب وإلى تهيير البروبيونات بداخل الفم، ومن ثم تكون طريقة سهلاً، دائنة اللون حول مينا الأسنان.

وأشارت الدراسة إلى أن ٨٥٪ من هواة سباحة صابون بهذه المادة التي يطلقون عليها «الكس السباحي»، والمخاطر لا تقتصر على الأسنان فقط، بل تصل إلى العين أيضاً، فتشهد بها التهابات بالأنف الخارجية التي تتعرض التركيز العالمي من الكidor وتظهر على شكل أحمر وزيادة في إفراز المucus والإحساس ببعض الراحة، وبهذا يتضح - شريف العذلي - استدام أمراض العيون بارتفاع ظارات المياه لفترة أطول أو استخدام قطرات، ممهلاً بعد الخروج مباشراً، ويحذر د. محمد عاصم استدام الأمراض الجلدية من خطورة انتقال العدوى والملويك والطفويات التي يزيد انتشارها في فصل الصيف وأشار إلى أن المواد الملوثة تؤدي إلى إرخاء الجلد والشيخوخة المبكرة وانتشار الأمراض الجلدية المصعدة مثل البكتيريا الملوثة، أما استاذ الأنف والأذن والحنجرة الدكتور محمد رفاعي، فقال، إن المواد الكيميائية التي تضاف لبلاء جسمات السباحة تؤدي إلى حدوث التهابات بالأنف الخارجية والشعور بالحككة، والزيارة في إفرازات الأنف.

## أمير قطر يبحث في واشنطن ملفات الدوحة وأمن الخليج

الاستيطاني، وحسبما يقول مستشارة قطريون، فإنه لن يكون هناك بطيء بين الملفين. القمة الاقتصادية وعملية السلام، فقطر ستحضن قدمًا في إجراء استضافة هذه القمة، على أساس أنها ستحل محل القائمة اقتصادياً واستثمارياً لقطر، ولدول منطقة الخليج، ولدول العربية الأخرى، وقد اختير لها شعار « قطر بوابة الشرق والغرب، لتشجيع الاستثمار الحكومي والخاص ».

وفي وقت تقديم الملفات التي ستطرأ للبحث خلال زيارة أمير قطر لواشنطن، الملف الأمني والعسكري في منطقة الخليج، والمعرفة أن قطر والولايات المتحدة تربطان بالتفاقيات العسكرية، ومن المنظر أن يشهد الشهرين العسكري والفاقيعي بين البلدين، في ضوء الزيارة، قدراً أكبر من التقليل والتعميق والهدف كما يؤكد مستشارون من الجانبين. هو الإبقاء على حالة الاستقرار الراهنة في المنطقة، ولكن لن يكن بعيداً عن ذهن أمير قطر خلال زيارته لواشنطن، وقائع ما يجري في شمال العراق، خاصة ما يتعلق بالاجتياح التركي لهذه المنطقة، فضلاً عن التحالف العسكري التركي



الشيخ حمد بن خليفة

الإسرائيلي، وتأتي زيارة أمير قطر لواشنطن، في إطار جولة خارجية بدأت أمس الأول الخميس بزيارة تونس، أجرى خلالها مباحثات مع الرئيس زين العابدين بن علي، حول مجلـم القضايا العربية والدولية، قبل أن يبدأ زيارة خاصة لبريطانيا، التي يتجه منها إلى واشنطن، كما يتوقع أن يلتقي خلالها بوالده أمير قطر السابق الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.

الدوحة، العربي الطيب الطاهر يتباح أمير قطر تشريح حمد بن خليفة آل ثاني، يوم الثلاثاء، القاسم إلى واشنطن، في أول زيارة من نوعها للولايات المتحدة. ليكسر بذلك الحصار أوروبا لزيارات أمراء الخليج، خلال السنوات الماضية، على الرغم من العلاقات القوية التي تربط واشنطن بالعاصمة الخليجية.

وكان وزير الخارجية، الشيخ حمد بن جاسم بن جرال ثاني، قد تابع ترتيبات هذه الزيارة خلال مباحثاته في الولايات المتحدة في مطلع الشهر المنصرم.

وبحسب مصادر قطرية، فإن زيارة الأمير الشيخ حمد لواشنطن، ستنستغرق ثلاثة أيام. وسيكون محورها الأساسي هو البحث في القمة الاقتصادية الرابعة للشرق الأوسط، وشمال إفريقيا، والتي ألغت الدولـة أنها ستنسـطـحـيفـتهاـ فيـ الفـترةـ منـ ١٦ـ إـلـىـ ١٨ـ دـيـنـمـيـرـ القـلـيلـ. وتـجـدـيـرـ الإـشـارـةـ إـلـىـ أـنـ الـولـاـتـ الـمـتـدـعـةـ تـدـعـمـ بشدة استضافة قطر لهذه القمة، وهو ما أكدـهـ دـيـمـوسـاسـيـسـ أمرـكـيـ رـفـيعـ



خالص

## «أبوالعالم» يشارك في انتخابات إيران

طهران - الأهرام العربى  
انتسبت للانتخابات الإيرانية - الأخيرة سيطرة  
للجنة المنظرة على المشاركة الفعلية من جانب كبار السن في التصويت، وفي مدينة كلاردوشت خاصة مقاطعة جيلان الشمالية، أمر أكثر زوجين في إيران على  
القيام إلى صندوق الاقتراع، وبilog عن الاقتراع، وبعد مر الزوج - الذي يدعى «محمد مراد كاهوري»، عاماً بينما تجاوزت زوجته «مجاهيم» العام المأقر به، بعد المائة وبعد الإلاه، بصحتهما قال: إنها سعيدان للغاية وطالبا

الرئيس الجديد بضممان تحقيق رخاء البلاد، وأضفتا إليها حرصاً على التصويت ظراً لأهمية الانتخابات في حياة ومستقبل الشعب، تقدماً للليمطيات الراية في الخط التي أقاما أبو الثورة الإسلامية الإمام الخميني وسطل الشعب الإيراني على «كاهوري» اسم «أبوالعالم»

## توسيع مجال الاستفتاء الشعبي في تونس

الذى يعطى لهـذـهـ الأـحزـابـ مكانـةـ مـسـرـحةـ فىـ نـصـ المـسـتـوـىـ، وـقـىـ تـرـشـيـحـ ثـوـاتـ التـعـدـيـةـ السـيـاسـيـةـ، وـتـمـ اـيـضاـ تـقـيـيـضـ سـنـ التـشـيـعـ إـلـىـ مجلـسـ النـوابـ (ـبـرـلـانـ)ـ منـ ٢٥ـ إـلـىـ ٢٢ـ سـنـ، وـمـعـ خـلـقـ الـتـنـتـخـابـ لـكـلـ مـوـاطـنـ ولـدـ لـابـ تـونـسـيـ، أوـ اـمـ توـنسـيـ علىـ حدـ سـوـاءـ، وـذـكـ دـعـماـ لـالـمـساـواـةـ بـيـنـ الرـجـلـ وـالـمـرأـةـ، وـلـدـعـماـ

التـموـيلـ العـمـومـيـ لـلـأـخـارـاتـ السـيـاسـيـةـ، عـلـىـ أـنـ يـمـ ثـلـكـ مـنـ خـلـالـ مـيـرـانـيـةـ الـوـلـاـةـ

الأهرام العربى - تونس فيما اعتبر اصلاحات تاريخية، وخطوة جديدة لدعم الديمقراطيـةـ صـدـقـ مجلـسـ الـبرـزـاءـ التـونـسـيـ الاسـبـوعـ المـاضـيـ علىـ مـجمـوعـةـ تعـيـيلـاتـ فيـ الـسـنـوـرـ تـضـيـعـ بـتوـسيـعـ مجلـالـ اـسـتـفـتـاءـ الشـعـبـيـ فيـ المـحـالـيـ الـمـسـتـوـىـ وـالـتـشـرـيفـيـ، وـقـىـ الـقـضاـيـاـ التيـ تـتـطلـبـ اـخـتـيـارـاتـ مـصـيـرـةـ، وـذـكـ فيـ اـجـتـمـاعـ اـشـفـرـ علىـ النـيـسـ علىـ زـيـنـ العـابـدينـ بنـ عـلـىـ، وـتـضـمـنـتـ التعـيـيلـاتـ أـحـكـامـ تـوكـدـ دورـ الـأـخـرـاءـ فيـ تـنظـيمـ شـارـكـةـ الـمـواـطـنـينـ فيـ الـحـيـاةـ السـيـاسـيـةـ، الـأـمـرـ

# مبارك في يوم الإعلاميين: البديل للسلام خطير



■ البرنامج الجديد

## حدث برامح ميكروسوفت للقاهرة والرياض

**القاهرة - الأهرام العربي**  
طرحت شركة  
**ميكروسوفت العالمية**  
مجهوراً مستخدمو  
الكمبيوتر في القاهرة  
والرياض سخيفتها العربية  
من برنامج ميكروسوفت  
من برامج ميكروسوفت  
نفسه، الذي يقدم عدة  
طبيقات للتعامل مع قواعد  
البيانات والتصصيمات  
والعروض الصورية

QUTLOOK  
بالإضافة إلى مقاييس  
97، تتضمن تلك المعايير  
جديدة للتعاون خلال العمل  
واساسة الكبيرة، كما  
تنضم المجموعة نمواً  
متناهياً لخاصيتها الافتراضية  
واسعة للمستخدم تمتاز  
بالخصوص من خلال  
TELESENSEI تكنولوجيا  
الإنترنت وصراحتها  
الشاملة - التبرير العام  
ميكروسوفت الشرق الأوسط  
- أن طرح المجموعة  
الجديدة من شأنه أن يرفع  
مستوى المستخدمين للغة  
العربية إلى مستوى  
ملايين المستخدم حول العالم

خلال ما تبنته وكالات الأنباء، ولكن القرار يرتبط بالمارسسة الفعلية والحقيقة  
وشدد الرئيس مبارك كذلك على أن الأرض مهدنة لقيام سوق عربية مشتركة، وقل أنه لا ينافي عن البحث عن سبيل لإتمانها غير أنه أشار إلى أنه لم يتخذ حتى الآن قراراً معييناً بشأن المشاركة في المؤتمر الاقتصادي الذي تستضيفه قطر في نوفمبر القادم، ورد على سؤال حول مدى جدية بياناته، رئيس الوزراء إسرائيل، قال: مبارك: إنه يتمنى أن يكون تحرّك الأخير جدياً، وقال إن القضية معدّدة، ولا يمكن حلّ عقد مفاوضات طويلة في جلسات قصيرة، والأمر يحتاج إلى جهد، لكنه أكد: أنا إلى طويل جداً.. ولابد للمتفقين أن يساعدونا في الحوار مع إسرائيل.

وعند الرئيس أيضاً إلى ملائمة الجميع إلى مشروع جنوب الوادي، وقال: إن الخطوط تستلزم تسيير بحثاً وطبقاً لخط محسوبة، وقال إن هناك مساعدة متوقعة من الدول الشقيقة والصديقة وكان صفت الشرف - وزير الإعلام المصري، قد استعرض في بداية الاجتماع مسيرة الإعلام خلال عام، وأكد أن إدارة مصر بذاتها كما تليقات للتعامل مع قواعد البيانات والتصميمات والعروض الصورية



■ صفوتو الشريف

مسيرة الإعلام تحت ١٧ سنة، وأنها، وبneathاً، من مساعده بـ «حققة فريق الأطفال الماراثون، ووجه الاستشارات العربية في مشروع تبني جنوب الوادي في توشكى على أن القراء المصري الذي يحمل اسم مقابل ساده سبطي وعندما سُئل الرئيس عن موقف مصر من القادة الجديدة في نهاية العام الحالى في إيران، وما يتزداد من أنها مختلفة، قال: إنه لا يحكم من

القاهرة - الأهرام العربي

خلال ٦ ساعات أقضها مع رجال الإعلام في مصر، الذين تجمعوا يوم السبت الماضي، للاحتفال بعيدتهم الرابع عشر، تبع الرئيس مبارك من جديد إلى أن البديل عن السلام خطير للغاية على المنطقة، وقال: إن مصر لا تتخذ قراراً نهاية من الفلسطينيين أو غيرهم، ولا تقاضي باسم أحد مكرراً قوله: إنك لا يكتب السلام دائماً، وإنما يتشاءل، لأن يكون عادلاً كما أكد أن مشوار التعاون الاقتصادي الشرق أوسطي طويلاً ويرتبط بحل القضية الفلسطينية، وقال: إنه باسم مصر يعلن انتنا لا نقبل ضغطاً من أحد، وبكلماته كل عام في مشاركة الإعلاميين بهم، إدار الرئيس حواراً مفتوحاً معهم، ينشئ خلاله آفاقاً عملية السلام، ومحاطاً بالإستيطان، والاختلافات مع إيران، كما اتجاه عن استئتمهم حول كل الخضايا الداخلية، بدءاً بمستوى كرة القدم، الذي أعتبر عن استئتماه لما وصل إليه، مع سعادته بما حققه فريق الناشئين تحت ١٧ سنة، وانتها، وبneathاً، من مساعده بـ «حققة فريق الأطفال الماراثون، ووجه الاستشارات العربية في مشروع تبني جنوب الوادي في توشكى على أن القراء المصري الذي يحمل اسم مقابل ساده سبطي وعندما سُئل الرئيس عن موقف مصر من القادة الجديدة في نهاية العام الحالى في إيران، وما يتزداد من أنها مختلفة، قال: إنه لا يحكم من

## شياغو تستضيف المؤتمر الـ ٣٤ للاتحاد الإسلامي

كتب: محمد الشقر

يجري التحضير للمؤتمر السنوي الرابع والثلاثين للاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية، الذي سيعقد في شياغو في أغسطس الحالي، وتأتي أربعة أيام، لمناقشة موضوع «الأسرة الحسنة لرسول الله صلى الله عليه وسلم»، وفي تصريح خاص لـ «الأهرام العربي» يقول أحمد الخطاب، الأمين العام المساعد للاتحاد، إن المؤتمر يهدى من أكبر وأهم الأحداث السنوية الحالية الإسلامية بأمريكا، حيث يلتقي فيه أكثر من ٢٠ ألف مسلم من شرق آسيا وغربها، كما تهتم به أجهزة الإعلام الأمريكية، وبخاصة حاكم ولاية شياغو، وبعد من السيسيني وأستانة الجامعات، وممثل الآباء السماوية الأخرى، وبحول الله تعالى تقام بها اتحادات لخدمة المسلمين بأمريكا، أضاف الخطاب، أنه تم إنشاء أكثر من ٣٠ مسجداً، كما ترجم ونشر أكثر من ١٠ كتاب في الفقه والسيرية النبوية، وترجم، كما ساهم الاتحاد في تأسيس ١٠٠ مدرسة فئامية بأمريكا، بعد أن كان التفكير محصوراً، في إنشاء مدراس فقط، كما يوجه الاتحاد اهتماماً خاصاً بالجيل الثاني من أبناء المسلمين بأمريكا، وذلك أنشأ مؤسسة التعليمية لأمريكا الشمالية، ومن أجل استئناف خدمات وطالقات العلماء، والمهندسين والآباء المسلمين، أنشئت الاتحاد الرابطة العلمية والمهنية التي تضم الآلاف من العقول المسلمة بالقاراء، والعلماء، والمهندسين، والسلمة.

وعن التصدى للتشوه الذي يطرحه الإعلام الغربي، بالخطابين الإسلام والإرهاب، قال الخطاب: إن السياسة الإعلامية للاتحاد تتباين، حيث تかりق على المتلوين الإسلاميين المتفقون، والمبدع في جميع مجالات الحياة، كالدعاية، والجامعات، والمعاهد، وأماكن العمل، وحتى في مكافحة المخدرات والجريمة.



# كذا تعيد إلى سوريا آثاراً من العصر البيزنطي



نماذج من القطع الأثرية العائدة إلى دمشق

تنتمي، وهل هي جزء من التراث السوري؟ استغرقت دراسة اللجنة العلمية للأثار نحو أسبوعين ثم قدمت تقريرها إلى وزارة التراث، تضمن التقرير الذي استغرق أكثر من ٢٠ صفحة - تصرير كل لوحة - أن اللوحات أثرية وتعود إلى العصر البيزنطي بين العصور ٣٠٠ و٤٠٠ ميلادية أي منذ ١٧٠٠ عام، وقد سرقها صوصون الأثار من كنائس شمالي سوريا التي تقع في ضواحي مدينة إدلب، وتقدر قيمتها المالية بخمسين مليون دولار على الأقل. تدخلت التفصيلية السورية في مونتريال بهدف تسلم هذه اللوحات، وقام الفحص المعملي فارس الطهار بيكميل المحامي المصري المهاجر سامي إسكندر للقيام بإجراءات الدفع بتاكيد ملكية هذه الأثار سوريا، وتسليمها في نهاية بقائها. احصل المحامي سامي إسكندر بالستولين في الشركة الأمامية، وباقفهم يتحقق حقيقة هذه اللوحات وقيمتها الأخرى، وأنها سرقة من كنائس سوريا التي تقع في حلب، وجاء رد الشركة الشاححة، بأنها لا تعلم أن هذه اللوحات أثرية، وقد اشتراها من تاجر لبناني.

هذه الآثار السورية المهرولة إلى شهر فبراير من عام ١٩٩٦، عندما أوقتها شرطة ميانا مونتريال ٢٢ متهمة بسرقة شخصاً، يصل على إحدى الشركات القادمة من ميانا، مامورج، وضمن الإقرار من الشركة الأناجنة المالكة لها، أن هذه الصنابيق تحظى على لوحات فنية بهذه التجارة، وقد أصرت الشركة الكندية بيتها، مونتريال على فتح الصناديق بعد أن شكك في مصداقتها، الشركة الأمامية، وبعد أن اكتشفت خداع الشركة الأمامية، تم إلقاء المسئولين عن الجمارك على إثنان من ثالث مواعين، لكنه بعد حيث الأهمية، وكانت الجمارك على مسافة الشحنة بالكامل، وعدم تسليمها إلى أصحابها، بعد ذلك أبلغت شرطة الجمارك المسئولين في وزارة الثقافة والتراث في أوتاوا، وطلبو من رئيس الجامعة ماكبيل دون فوس، رئيس قسم المخارات والأثار بجامعة ماكبيل والمعرف دولياً بباحثاته الخاصة بحضارة الشرق الأدنى، تحديد حقيقة هذه اللوحات وقيمتها الأثرية والمالية، وإلى إى عصر



طلال مراح

## طلال مراح يعود لفناء

هذه موجة جديدة من الاعتداء على الفنانين، بعد غياب دام عامين عن الساحة الفنية الخليجية يعود الفنان السعودي طلال مراح إلى الفنادق، يأكل يوماً جيداً يضم ثلاث اغانيات لأبيه الشاعر بدر بن عبد الرحمن، وقصيدة طولية للأمير محمد البديع الفقيس، طلال كان قد اختفى تماماً بعد فشل «البيه الأخير» عملية مقطورة، على مستوى القادر الجاهيري، وضم اليوم الجديد قصيبيتين للشاعر بدر بن عبد الرحمن، هما «شماعاً»، وما انكر «الطفر»، أما الأغانى فى، الميسقى سراج عمر، وقال لـ «الأهرام العربي» إن عودته ساختة ستكون رد قويًا على المشككين فى نجوميته، وأضاف أنه يقيم حالياً بإعادة توزيع بعض أغانيه القديمة على آلة العود، ومنها القصيدة التي لحنها الميسقى الرحل محمد عبد الوهاب، «اماً قول»،

## دول برشلونة تبحث مشاركة ليبا متوسطيا

المتوسط مثل: الإرب، في الوقت الذي تستبعد فيه دول «শশانة»، وترتبط تاريخها بالبحر المتوسط مثل ليبيا، وأضافت أن مصر تقدّم مجموعة الدول العربية المشاركة في عملية برشلونة لتصحيح هذا الحال، حتى تكون الصيغة النهائية للمشاركة مفتوحة من الجميع، وفي الإطار نفسه، يبحثت مجموعة الدول العربية المشاركة في إعلان برشلونة، وهي: مصر، والغرب، وتونس، والجزائر، وسوريا، ولبنان، ومربياتنا، وكراقبة، وفلسطين، خلال اجتماع بالجامعة العربية عوامل التغير المختلفة في مسار مفاوضات الشركاء، خاصة فيما يتعلق بدول الإقليمية والسياسية، وأكّدت المصادر أن الاتصال الأوروبي يقدم للجانب العربي في هذا السياق، مازالت تحتاج إلى كثير من البحث.

كتب - خالد صلاح: كشفت مصادر دبلوماسية رفيعة المستوى لـ «الأهرام»، أن مفاوضات مكثفة جرت بين مجموعة الدول السبع والعشرين، الموقعة على إعلان برشلونة للمشاركة الأوروبية المتوسطية، خلال الأسبوع القليلة الماضية، بشأن مشاركة الحماهير الليبية في غالبيات الشركات الأوروبية، وأضفاتها إلى قائمة الدول العربية الموقعة على إعلان برشلونة، أشارت المصادر إلى أن استمرار استبعاد ليبيا من عملية برشلونة ينافي مع الواقع الجغرافي والتاريخي والثقافي، والسياسي والاقتصادي لمفهوم التعاون الأوروبى المتوسطي في مختلف الحالات، أكدت المصادر أنه من غير المقبول أن تتفاوت الدول الأوروبية على انتظام بعض الدول غير المسلطنة على



15

التعالية الحزبية  
في بغداد  
بعد الحصار

أكـ. الدكتور سعدون  
حمدانيـ، رئيس المجلس  
العربيـ، بـأنـ العراقـ مقـبلـ  
علىـ الاختـ يـنـانـ التـعـدـيـةـ  
الـسـيـاسـيـةـ بعدـ دـعـهـ  
الـحـاصـلـ علىـ مـوضـحاـتـ  
الـعـاقـرـ وـقـعـتـ جـوـهـرـ حـدـوـثـ  
انـ سـوـفـ يـبـدـيـ المـعـلـ  
الـمـوـسـلـيـنـ السـيـاسـيـنـ الجـيـدـيـنـ، الـذـيـ  
فـرـضـ تـقـيـيـدـ فـرـضـ  
الـحـاصـلـ الـدـوـلـيـ عـلـىـ  
الـعـاقـرـ وـقـعـتـ جـوـهـرـ حـدـوـثـ  
الـعـاقـرـ، حـدـوـثـ  
تفـقـيـدـ جـوـهـرـ حـدـوـثـ فـيـ الـأـلـاهـ  
الـتـحـولـ مـنـ الـمـؤـسـسـاتـ  
الـثـالـثـةـ إـلـىـ الـمـؤـسـسـاتـ  
الـسـيـاسـيـةـ، وـالـتـحـولـ مـنـ  
نـظـامـ الـحـزـبـ الـواـحـدـ إـلـىـ  
نـظـامـ الـحـزـبـ الـمـشـارـكـ الـمـغـرـبـ الـمـغـرـبـ.  
وـأـشـارـ حـمـادـيـ، إـلـىـ  
الـتـعـدـيـةـ الـعـاقـرـةـ لـنـظـامـ  
الـحـزـبـ الـمـشـارـكـ عـاـمـ مـاـ مـاـخـوـنـ فـيـ  
نـظـامـ الـحـزـبـ الـمـشـارـكـ، وـأـنـ هـاـنـاـ  
يـكـيـكـ عـاـقـرـ عـاـقـرـ اـلـخـصـصـ



عصمت عبد المحمد

## تقرير إسرائيلي يكشف تفاصيل التحالف مع تركيا

العربي باعتباره العدو الرئيسي لإسرائيل. ولكن التقرير أن هذه هي التحالفات التركية نفسها والتي بذلتها جهوداً ضخمة إلى هذا التحالف مؤكداً أن أحد تحالف الاستراتيجيين هو تقسيم العراق مشيراً إلى انبعاث كل من إسرائيل وتركيا في الفترة الأخيرة من التمرد الكثري للانفصال عن العراق، وقال إن إسرائيل تبررها بآيات والسعود والمستشارين المسلمين للذكرى، وأن هذا المقام كان يتشجع عليه في الولايات المتحدة التي لم تخسر جهداً في سبيل ذلك حيث حيث أتى الأول لزعماً، الاركان من أجل الانفصال عن العراق.

وأوضح تقرير السفير الإسرائيلي أن أتفقه وتنل أبيب  
تم تضليل الطرف عما يحدث في سوريا وخصوصا فيما  
تتعلق بـاستغلال قواتها العسكرية. مشيراً إلى أن تركيا  
تضم الكرافلة والعداء الغربي, مشيراً إلى أن هناك  
مصلحة مشتركة من ناء التحالف الاستراتيجي لتركيا  
وإسرائيل، وأن تركيا أتيد استعدادها لإتماد إسرائيل  
بالياد في متناول تحقيق المصالح الاستراتيجية  
الاقتصادية لتركيا داخل الولايات المتحدة عن طريق  
إسرائيل، وتباينها على بعض الأجهزة والممؤسسات  
التشددية لتسهيل عملية استمرار المساعدات الأمريكية.  
ضمنا: خاتمة المقابلات العسكرية

**كتب على السيد على**

كشف «أوى لورين» - سفير إسرائيل السابق في كل من أثيوبيا وإيران - النقاب عن أبعاد الاتفاق الأمني الاستراتيجي بين نتنياهو وإسرائيل.

وأشار «لورين» في تقرير مفصل حصلت عليه داونز دبلوماسية بالفاخرة إلى أن اتصالات سرية قوية تربط تركيا بإسرائيل منذ ١٩٨٥، وقال إن حرب الخليج هي التي أزاحت السؤال عن هذه الالتصاقات التي تبلورت في صورة اتفاقيات رسمية في الأونة الأخيرة.

ويقول تقرير السفير الإسرائيلي إن تركيا قررت الاستعانتا بخبراء الصناعات الجوية الإسرائيلية لتطوير وتحديث طائراتها المقاتلة والمقاتلة، بالإضافة إلى تبادل الخبرارات في مجال تقييم السلاح ومقدمة التكنولوجيا، بجانب التعاون متعدد المراحل في المطارات الأمنية والاستخبارية.

يقول «لورين» إن الأحداث التي شهدتها منطقة الشرق الأوسط التي بلغت ذروتها في حرب الخليج، كانت فرصة ذهبية ملحت للحلف الاستراتيجي غير المعلن، بين إسرائيل من جهة ودول المنطقة من جهة أخرى قوة دفع كبيرة، وأضاف أن إسرائيل تدرك أكثر من أي وقت مضى أن قدرة هذا الحلف بمعهدها جديداً بعد ما حاصل في

**الجامعة العربية تنفي ممارسة أي ضغوط على دول الخليج**

القاهرة - الأهرام العربي

نفت مصادر مسؤولة في جامعة الدول العربية، ممارسة الجامعة لـ«الضغط على دول الخليج» الأعضاء، بل، لدعهما إلقاء الخطاب في منتدى «الأخوة» الذي عقدته إدارة الولايات المتحدة، سبب تراجعها في عملية السلام بالشرق الأوسط واسكت هذه المقاربة أن إصرار أنصار العودة على إقامة دولة يهودية على أراضي فلسطين، وبشكل خاص جاء دلائل كاملة السياسة والوضعية فيها، أوضحت المصادر نفسها إن دور الجامعة العربية في إرساء الهدنة لم يكن يقتصر على تنفيذ قرار «الأخوة» وإنما يشمل في وقت التطبيق عملياً إسرائيلياً، وتعليق

اكت المسابير العربية في الوقت ذاته، على ضرورة تعميم مكتب المقاطعة الأمريكية في العاصمة السورية دمشق، والذي كان قد شهد تقدماً ملحوظاً في نشامه واحتياجاته من عند مؤتمر مدريد، وأيّاً (أسلوب) وقال الصابر إنّ تلك تحركات عربية سُبّان إعادة تغيل ودعم نشاط مكتب المقاطعة الرئيسية، إذا وأصلت إسرائيل نفسها بانتهايات السلام كما دعت مصادر الجامعة الولايات المتحدة إلى تحمل مسؤولياتها تجاه إنفاذ عملية السلام بالمنطقة، مؤكدة أنّ «سياسة التخدير» التي تبعها إدارة الرئيس كلينتون تتجاهل عمليات السلام، بينما تتكتّل أطراف اسلامية، وأيضاً المصالم الأمريكية في الشرق الأوسط.

## مسقط وصنعاء تتفقان على ملف الحدود الدولية

وقد جولت كل من مسقط وصنعاء منظمة الحدود التي كانت محل خلاف ينبع إلى نقطة التقاء بإقامة مقاطعة حرة مشتركة، تم تزويدها بكل الخدمات الازمة لتصبح معبراً يحيى، يربط الولايات والشعوب، ويؤدي من عمق المحيط بينهما، وأطلق عليها اسم المذيبة، وتسمى الحدود وفقاً لقواعد القانون الدولي واتفاقات الأمم المتحدة ويستخدم أحدث الأجهزة

الملمية، وتم الانتهاء من التفصيل الفني في الثالث من مايو عام ١٩٩٥.

**وفي**  
السادس عشر من يونيو ١٩٩٦ سحب الدبلومات جميع الوحدات العسكرية، وإزالات الاستحکامات من المناطق الحدودية، ولم تختلط سوى

بدوريات صغيرة من أجل التأمين العادي، ومنع التسلل

والحفاظ على الأمن.

مسقط، الإفراج العربي  
أغلقت كل من سلطنة عمان واليمن ملف الحدود نهائياً، عندما تبادلا الخرائط النهائية للحدود الدولية بينهما في احتفال يحيى تم في العاصمة الممانعة، وأودع الجانبان نسخاً من الخرائط والاتفاق النهائي لدى الجامعة العربية والأمم المتحدة، وأعتبر دبلوماسيون عرب أن الاتفاق العالمي

اليعني، مثل

يمتدى تتمة  
الدولتان كمنفذ  
للعالم العربي.

**كما**  
السلطان قابوس

بن سعيد سلطان  
عمان والرئيس  
علي عبدالله صالح رئيس  
اليمن قد وفرا  
الإرادة السياسية  
اللزامية لإنهاء  
المشكلة الجوية  
حيثما وقعت في

الثاني من أكتوبر  
١٩٩٢ بمسعاه

على اتفاقية ترسيم الحدود، وبدأت الجان الفنية والخبراء في

عمل شاق استغرق خمس سنوات كاملة.



دانيل ديكيربي

### ملحق سيناء يشغل فرانك

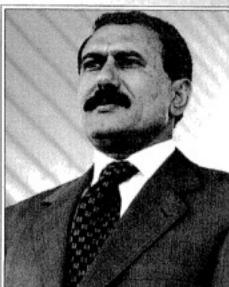
لم يكن دانيل ديكيربي بمحاجة لأن ينذر كتاباً  
كاملاً لغيره في لزوجته  
السابقة، الأميرة ستي芬اني  
أميرة موناكو، كييف عُرضت  
به فتاة الاستيغرين البالجيكية  
«ليلي موناتا»، ولكن  
وجهها بالتأكيد فرصة  
للسuccès، ولما طلق على  
كتابه اسم درسالة  
ستيفاني، «وروى الكتاب  
كيف يشعر ديكيربي على  
الأثير، فقد كان يعمل  
حارساً خاصاً لها، وكيف  
أنها كانت تحمل بالنسبة له  
حطاً معبّر عن المثال، ولكنه  
تحمّل قدم ريجاهم، وإنجينا  
طلبيهما طوي، وجولي»،  
وأخذ ينشر صور من المساعدة  
التي كانوا يعيشونها، إلى

أن تم نصب شوك له لكن  
تلتفت له صور فتوغرافية  
لشارع التحرير والبيبة بالدمشق العربية.  
وذلك بشرط أن تسامح بذلك، الدين يحمله بمثابة المبلغ  
المقترض من الصندوق.  
وقال العقيم، إن رأس مال الصندوق يبلغ ٢٥ مليون  
دولار، ساهمت في مشروعات تنمية في مدينة عربية،  
وأضاف، أن القروض تسدّد بفائدة ٤٪ سنوياً على سبع  
سنوات، وحوال مؤتمر الدين العربي، الذي عقد بتونس الأسبوع  
الماضي، قال، إن المقرّر يافت ٧، بحثاً عن ١٥ مليون دولار  
باحتثون عن العرب لعهد بناء الدين العربية، حول أوضاع التنمية  
والبيئة، ونظم المؤتمرات في إدراك، الوطن العربي

وعن سبل مواجهة مشاكل المدينة العربية، قال العقيم، إن  
المؤتمر قد حصل إلى أنه من المطلوب تصفيق قوحة المفترض بين  
الريف والمدينة، إلى جانب تكثيف الخدمات، والتواضع في

## الغارفة الغريبة احتفظت بالطابع الإسلامي.. والرياض تحصلت من الفوضى والعنوانيات

الصناعات، بالإضافة إلى انشاء الجامعات بالريف، وذلك بهدف تقليل حجم الهجرة من الريف إلى المدينة، واعتبر العريم أن الدين الغربية انفرد بين الدين العربي، بالحفاظ على طابعها المعرفي الإسلامي، بينما استطاعت الرياض التخلص إلى حد كبير من مشاكل الدين الغربية، المتمثلة في الفوضى المعمارية، والاكتظاظ السكاني، والمشوشيات السكنية، وأضاف، إن معظم الدين الغربية تعاني نقص الخدمات، على الأطراف، خصوصاً في الإسكان الشعري، وكذلك انتشار المدمرات في سكان هذه المشوشيات، وقال عبدالله العريم، إن تنشيط قطاعات العمل الأخرى في القطاعات الريفية والمشوشيات في الدين، يفرض تقديم خدمات اجتماعية وصحية سكاكها، بالإضافة إلى الإسهام بدور في تنفس الريع، بما يساهم في تخفيض معدات الهجرة من الريف إلى المدينة، وختم العريم تصرحاته لـ«الفرات»، بأن نظافة الدين العربية تشهد بليات الدين العربية على الاهتمام بشئون البيئة والنظافة، عبر جوازات مالية تمنع للدين المنميرية في النظافة والاسناع العمارات، والاهتمام بالتنشیر.



■ على عبدالله صالح



■ السلطان قابوس



١٤

المزيد

١٤

هذه ليست نكتة، وإنما هي فكرة جدية لا يكفي مشروع «استثماري» في التاريخ. يترجمها بجرأة غلاة الأميركيين، بهدف سيطرتهم على دول العالم الفقيرة، على أن يشارك كل أمريكي بمحضه في رأس المال المشروع مقدارها ١٥ سنتاً في اليوم وهذا هو ما يراه هؤلاء العبرة، المعنى الإيجابي الذي لا يسمى بـ«برنامج العوننة الأمريكية»! وقد تعورنا خلال السنوات القليلة الماضية، على مشاهدة مسرحية متعددة الفصول كل موسم، ترتفع فيها أصوات كرس المتشددين، سواء في الكونجرس أو الصحافة الأمريكية، مطالعين بوضع ما يسمونه «ضوابط» تحمي راغبي الضربات الأميركيين، الذين تقاطع العوننة من أموالهم، وتصرخ هنا، وتلميحات هناك، وبفهم من كل ذلك أنه على الدول المتقدمة للعوننة، أن تتبع سياسة البيت الأبيض الكوبية وتدور في فلكها... والآخرين...!

### تحقيق يكتبه: أحمد عبد التواب

شارك في إعداد التحقيق

**خالد صلاح - جيهان العطيفي - حنان العلي  
محمد إسماعيل - أماني محمد**

**العنوان على الورق، ٢٠١ مليار دولار وعملية ٣٠٠ مليون فقط**

**رأى عام متلاعنة يطالب بالتحرر من العوننة**

وأنماطاً تمن نعمتها التحقيق قرأتا خيراً شرراً  
قبل شهرين يحمل تهديداً من واشنطن للزعيم  
الإفريقي بليسنن ساديلا، رئيس جنوب إفريقيا.  
سبعين مليوناً للسوبرن لبلاده، التي تقدر بـ ٨٧  
مليون دولار، إذا ما انت الحكمنة منصة نظام  
جذب الثارات ضد المفاحمات لحساب سوريا،  
لأن سوريا في نظر واشنطن بولة مساندة للإرهابيين  
وعلى مانشلا إذا كان حرضاً على الـ ٨٧ مليون  
دولار سينريا، أن يفتتح بالتهلة الموجهة إلى سوريا،  
وأن يضع أمريكا في موقعها  
والغرب في آن ذلك التهديد رغم بعدان تصوروا  
أن توسّع هذا العام قد اندفع، عندما قطعت مادلين  
أولويات رئيسيّة الخارجية الأمريكية... قول كل  
حليب، وأعلنت أن العوننة مستمرة هذا العام  
فقريء تتصدّف في باب الأرضي، وافتتح أولويات  
أعلم الكوبريكس، عن سياسة العونات الخارجية  
لبلادها، ذاكراً ضئلاً حجمها أن هذه المساعدات  
تخدم عدوه أفرادها، منها: فتح البوارى في الدول  
المتقدمة المسوونة، وخصمت في كل منها الشقر  
الواسطى لأنها تتفاقم بالإندا دعماً هو أقل إندا  
سوف تحمله في حالة شنوة حرب إنذارية

ويقبل أن يجدهم في تفاصيل كثيرة، تعالجها  
في هذا التحقيق الكبير، الخاص بالعوننة الأمريكية  
التي يفضل الاتفاق على مسمى مسموها من القواعد  
الجنس (هل الذكر على صحتها؟ أو لا؟) إن الدول  
المتحدة كما أعلق الدكتور محمد السيد سليم -



## **تصويتاً لأول الدول أكثر مصر**

أثبتت مصر استقلالها عن السياسة الأمريكية  
أو يعجم كثيرين في واشنطن، وهذه الحقيقة  
أدت من الوضوح إلى الحد الذي جعل ملوك  
يسار مصرية المعارضـةـ والمشهورـ عنها  
ـوها لأمريكاـ تنشر تقريراً منها يسـحلـ إلىـ أيـ

يرصل هذا الاستقلال  
واللتغیر الذي عرضته  
الاماراتية الامريكية على  
تونس، وبحسب مصدر بذات  
الامارات تعميم جميع دول  
السلام في مجلس الان  
جامعة العادة بالام  
تحدة، وسيتوافق هذه  
الاجماعات مع اتجاه امريكا  
الامير المتحدة عن عام  
1945 وكشف المقربون ان  
الدرجات غالبا من  
الخلاف في اجتماعات  
تونس وكل من مصر  
وتركيا في جميع القضايا

**الطبعة الأولى**  
دار المعرفة  
صحيحة متصورة مع  
كتابها ثانية /٤٣٤ فقط وهي أقل من متبوسط  
رسوب الدخول العربية /٥٤١، والجمالية  
الطبعة الأولى /٥٧، وتحصيمه علم الانفصال  
الطبعة الأولى /٦٨،  
ماسترال، تكاثن ستيهنا /٢٠٢٠،  
أن مصدر حاصل أقل من متبوسط اتفاق جميع  
العام /٦٤،  
وتقسيم الشيء على بخصوصي ما اسماء تقرير  
الطبعة الأولى /٦٩.

لأن القراءات المتعلقة بالشرق الأوسط، قائم  
في مصر مع أمريكا، إلا أن **٢٥** فقط بينما  
ذهبوا إلى إسرائيل **٨٠**،  
ويعود هنا هذا التقرير الخاص بالمقاييس المعلن  
الهدف الواحدة في تقييم تعداد أحد

خلافات بين البلدين، عبر الفترة الماضية، تمثلت رفض مصر البىدنى لتأسيس قواعد أمريكية سكرية على أراضيها. أو أن تكون مخزنا

لعامليون المصريون في البلدان العربية المنتجة  
للفلنج حسب تقديرات مخالفة . بمجموع  
٦٣٠ مليون دولار من الأسلحة والمبالغ إلى مصر  
وكان ذلك يمثل أكثر من ثلاثة أ Quintal الملونة  
الاقتصادية الأمريكية لتصنيع خالل سفن القتلة  
بين عامي ١٩٧٥ و١٩٨٥ ، وفي دراسة أحدث  
أجريت عام ١٩٩٥ ، ثبت أن تحويلات المصريين  
الخارج وصلت إلى ٥ مليارات دولار خالل

نمور قاد  
ولأن مملوكة العمارة تلزم الدولة المتألفة أن  
تحصل بقيتها على إضاع أمرية، تظل  
على رسائل سجن أمريكا بواسطة خبراء  
مricsan، فإن الصانع الحقيقي المعروفة، في  
واسطه ستر عنها صلاح الدين حافظ، في  
مقابل الاهرام، لتزيد على ٤٪ من قيمة  
المملوة، أي حوالي ٨٠٠ مليون دولار  
وكما ناعدة عام، يؤكد الدكتور جعدي  
عدد العظيم أن الدول المتألفة ستقدر حوالي  
١٥٪ من قيمة معروتها، فقط في صورة  
استشارات فنية بخبرات دائرة  
ام اسرائيل، فيحصل من أمريكا على  
معونة مقدارها ٢٨ مليار دولار سنويًا، فإذا  
مضطضا في الاعتبار شامل عدد السكان، يمكن  
ما تحصل عليه اسرائيل زائد ١٧٠ مرة على ما

ولهم في هذه القضية أن يكونوا  
المعلوقة الأمريكية من ناحية المبدأ، إضافة إلى  
بيانها واصحيفها، وأصحابها، أمثلها  
حساسية المصنفين بشكل عام، وعلى أصوات  
جميع القاتلار رافضةً للإساءة، فاعداً عن  
الدُّين العُليِّ للبلاد والعباد، وعزة لاستقلال  
الوطن، وأهل اليسار خوفاً من التبعية  
لأمريكا، وأنه لا يحصل إلا المثلك،  
وله ولله علماً النفس والسلوك والاختناع  
والإذلال على منصة أسباب أخرى لها  
جاذبيتها.

ولكن، من ناحية أخرى، أي سياسي حصيف يعلم أن هذا زمن شعبي فيه كل دول العالم تلتسم علاقتها مع أمريكا وأنه ليس بالذوق أن يتم العلاوة، وإنما المشاركة في الحصول على قواعد متضمنة لرعاى مكانة ومحاصل كل من الدولتين معاً، فلاتأخذ إحداهما بعض حقوقها على الأخرى.

A close-up photograph of a portion of a US dollar bill, specifically focusing on the serial number "12" and the signatures of the Treasurer and Comptroller of the Currency.

البيت العتيقة أو حتى ضد، فمصر مسلحة  
للاحتفال مع استمرار العلاقات السياسية بين  
البلدين وأوضاعهم أن مصر تعلم أن مسالة  
المعلوقة في مثار خلاف داخل الكونغرس.

## المعونة... لوجه الله

### أم العادل المفاجع

نهايات مجموعة من الظروف والمتغيرات العالمية

تندى الدول المانحة، والدول المنقذة، تجعل من المكروه قدوة ولونة يرضي

الدكتور محمد السيد سليمان، شلال، مائيراب، الأخبار،  
الجريدة، والمسك

الظرف، والجور، والجهة، بما يقتضي عليه

تحول حلم الميزان، التي كانت منها أمريكا بعض  
الدول، في إطار المقاومة، التي كانت متحدة بين

الطبقيين، يقول إن هنا من

الإسبان التي صارت الأسلحة في الكونغرس، حول الهدف

من استمرار العوائق طلياً اختفى التحاد

السياسي، وإن حررت أمريكا من العزل

الصاعد إلى صدارة أمريكا، وبصفتها الدبلوماسية، بعد مفرز

المحرب والدراسات المعاشرة، بعد آخر من داخل

الدولية المانحة، إنها تعززت لهزائم اقتصادية،

وتحضر مثلها آخر مشكلات الكونغرس، التي يتردد فيها أن هناك عجزاً في الموارد، وقطعها

على دافعي الضرائب، وهكذا وجه نظر أخرى متلاصنة تماماً، يغير

عهداً، محدثاً عيد الطفولة، وإبراهيم فوري، رئيس الهيئة العامة للاستثمار، ووزير الصناعة

السابق - حيث يرى كل منهراً أن المعونة إن تنطلط، لأنها بالأساس، موضوعة لتحقيق مصالحة الدول

المانحة، قبل أي اعتبار آخر، وإن الرغبة في تحقيق هذه المصالحة، فإنها تتحقق حتى الآن إلى الذي

المنامة، ليحضرني كامل السيد - مدير مركز دراسات

التشقيق الأوسيط، عيدها في  
أشطن ختنمته، فسراب

لمايو، حيث كشف خبير  
شانون أمريكي، لما أصرمه  
السفير المصري، حيث قال

الخير أن الولايات المتحدة  
ويحيط غير المختار في عملية  
السلام بالشرق الأوسط، وإنها  
متصلة إلى جانب إسرائيل،  
 خاصة عندما بدأ تحقيق اتفاقات  
 السلام مع الفلسطينيين،  
 وأضافت آلام، المؤقر أن

الولايات المتحدة تعمد على العرف

عن أي اشتباكات ترتكبها

إسرائيل للتعدي الدولي، وعن

جيانتها أسلحة نوعية، كما أنها  
تقدم بالاتفاق متفق على  
جدارها عسكرياً، وتؤديها في

الآن مطالعاً

ذلك في كلام الرئيس

الأمريكي،

وقدنا

الكلام مقيد،

ويحسن في

بيان الكلام

في المدونة التي

ويؤديها

المسعدين في

واشتباكات

أن يكون لها فعل

لله ولهم،

والدرجات في

حالة انتقاماً،

وواشنطن حتى

لم يكُن ضد

الدول المطلقة

لله ولهم،

وهي تتفق على

الخلاف موافقاً، بحيث لا يتوارد على

الخلاف الأساسية،

ثم وصل السفير به على اس الخلاف بقوله

أمريكا تقول أنها وسيطة، وهي كانت مشاركة في

للسعودية ملست منارة إلى العرب، ولكن مصر

مستوليات قيمة وعالية، ولا تستطيع أن تخلي

عها، أو تحمل منها ولكن ما لم يحصل عنه السفير

ويحث الدول الثامنة، يقول إن ملك العذر كان  
البطاطس على علاقات السلام بين مصر وإسرائيل،  
لتحقيق الاستقرار في المنطقة، وهو ما سعى  
مصالح أمريكا،

لما يذكر، لم يكن آخرها حدث مع مجلة تليفزيون

الكونغرس الأمريكية في بداية %، على أن

العلاقة التي تربط مصر أمريكا، في صدمة،

وليس سيئة، ولم يدع مجالاً للانتقاد،

صرح يومياً إن حضول مصر على بعد بادي

من أمريكا لا يعني اتنا تابعون لها، وأضاف

بالحرف الواحد، وعزم أن الدم يمكن أن

يفتح في وقت ما.

وفي مناسخ أخرى، قال

الرئيس ساركوس، أنا لا أطلب

إذا استمرار المدونة اثناء

بيان في لواطفه،

كم أن وزير الخارجية

عمرو موسى رد كلاماً

معاه، إن إما كانت أمريكا

تتخيّل نفسها المدونة، فإن

مصر ستعدّه كذلك

ويورقه قال السفير

أحمد ساهر، السفير مصر

للي وشلن، ببياناته

هزيمة في حدث معه

هدافنا، مرحلة الاصدار

لي واشتباكات، إن هناك

الإسبان في المدونة، اشتباكات في الموقف بين

البلدين، ليست مخلافات

فلا يمكن أن تكون هناك دولتان مثل مصر

وأمريكا، وكل منها تدرك هذا الحجم، يمكن تارهما

وجغرافياً، ش لا يمكن لكتلهما مصالحة

ال الخاصة خارج نطاق العلاقة الدينية، ولا يمكن أن

تكون مواقفهما مترافقاً، ولا تكون مترافقاً

تبني، لا، هي مصادفة، ولا تبنيان لخلاف مشترك

وستظل السفير، يكتب بقلم بلوماسيا هذه

الخلافات،

ما يجاج إما أن يفتح أحدنا الآخر بموقفه، أو

تفتف على اختلف مواقفها، بحيث لا يتوارد على

الخلاف الأساسية،

ثم وصل السفير به على اس الخلاف بقوله

أمريكا تقول أنها وسيطة، وهي كانت مشاركة في

للسعودية ملست منارة إلى العرب، ولكن مصر

مستوليات قيمة وعالية، ولا تستطيع أن تخلي

عها، أو تحمل منها ولكن ما لم يحصل عنه السفير

ضراوة، ثانية مؤتمر حول السياسة الأمريكية في

الله ذمته

12

● الدكتور فكري عبد العزizin - أستاذ الطب النفسي يقول هناك اثير إيجابي يترتب على قطع المعرفة وذلك عندما تتحرك ذوات الآثار والعمل.

ويقول إن المصري تابع على التحمل، وباء  
حياة على أسس جسمية مدام ذلك متربطاً  
بالشخصي، والشخصية المصرية قادرة على العطاء  
والعمل والإنتاج، بما تخلصوا به من الائتمان والثقة  
بالنفس وقدرة على العادة الرغبات الذاتية

● المأكولات الخالية من الكربوهيدرات - خصيم الملاحة  
النفسية. يؤكد على نفس المعنى يقول إن الديان  
القرآن لغافل عن عومنه، ما يشكل داخلاً دافعاً للعمل،  
وكسر المحدود، وعداً عن التراكمية في الحياة،  
فسيسعى لرفع مستواه، باعتماد على ذاته،  
واكتسابه للمهارات الازمة، التي تؤهل لتحمل  
مسؤولياته على أكمل وجه.

- الدكتور حمدي عفانطيم - رئيس اكاديمية السادات لعلوم الادارية . بري ان الاعتماد على المعلمات، يؤدي إلى التراخي و عدم الاهتمام بالابداع و تقويق عن التطوير و الابداع
- .. عمدة كلية التربية ، يطهتنا على مستقبل مصر . و مستقبل اياننا . التى هذا سحقر قد اثار نوازع الامتناد على الذات . وسيحرر فتحاتنا و سيسأتنا . وبالتالي نحسمنا من سنه

النقد العربي  
The Arab Monetary Fund

هل قاتل مصر اذا توقدت

العوامة ١٩

**بيان العلاقات**  
التنمية من مصر  
أمريكا عام ١٨٣٧، عندما  
اختيار رجل الأعمال  
فرنسي جون جيلدين -  
قام بالإسكندرية - كاول من  
جعل شخص مثل فتحي  
ولابات المتحدة الأمريكية  
في مصر ثم صار نهضوا  
عام ١٨٤٠، ونقل إلى

● ● وأقول معاهدة بين  
البلدين كانت عام ١٨٣٥ أي  
قبل بدء التمثيل الدبلوماسي

رسائل بمعجم المذاهب

١٢ - [الطبعة الأولى](#)

سكنية إلى المكسيك، فيما  
دة الامبراطور مكسيليان.

القوى العسكرية المصرية،  
أمريكا أيامها ذلة ناشطة،  
بصراعات الحيتان... وهو  
طفل.

العام، ومع غياب ملامح توره  
سمة السيادة بين البلدين.

تصانيف الأمريكية لغير عام  
ال العسكري عام ١٩٧٩  
ون أنه اذا كان أحد ملامح  
خط البلدين، غير أكثر من  
يات . فهناك أيضاً مثالاً .  
تجاه تطوير علاقاتها مع  
ب من مكانة مصر عربياً



عمر و موسى لستقلال مصر أساس في تعاملنا دولياً

**● ● أول أزمة ضعيف يضطره إلى إثبات معاونة، يسمى «معونة»، التي يقتنع بها الأجانب**

قطع المعتبرة، او رسائل مصر فوانها بين ١٨٦٢ و ١٨٧٤ م.

للتى، ان الدوله  
ذا وجدت نفسها  
وقد اعتربت امريكا  
تهدد أراضيها!!.كان

**الى المصرية . الذي شنجل . هو فهم ●● بعد الحرب**

رسالة اليابان، بما  
ناسبة المصرية، أي  
القوى على مستوى  
١٩٥٢، كان العداء هو

أمريكا وغيرها  
مات محددة، خالد  
مات بالسعى نحو  
بالسياسة التعبيرية  
مع الصالح المجال  
كلها اختبارات

**القائمة المنشورة عادة على  
المدونة تغطي دراسة لـ  
الأميركيين. معلومات  
المساعدات التي تقدمها أم  
تستخدم في شراء سلع  
وأن هذا يساهم في إيجاد  
الف فرصة عمل جديدة لـ**

ويعد كل ذلك بتشخيص  
الكونجرس والمحفظة الـ  
تحقق لها من اهدافها المـ  
ما يسمونه «كثيراً منـ  
المعونة». وأحياناً يكون لهـ  
إن المعونة فشلت في كسبـ  
المعرمات لسياسةـ  
أمريكا

ويحيى الله تعالى  
واللوران وكل ما يحتفظ  
الناس بمسخه ونحو  
الدكتور أحد المحققين -  
استاذ الاقتصاد ، فاعية  
رسالة أنه لا يوجد في  
علم الاقتصاد ما يسمى  
ـعذراً مهاتريـ ولا يوجد  
معونات للله ، وإنما  
كل شيء ، مقابل  
ـ وكل شساطة بكلمة  
ـ والعائد واليد أن يتوازن  
ـ الآثار التي تتبع علاقته  
ـ

الى دليل المقامع  
والطرف الذى يمنع ما  
يعتقد أن الملقى فى موقع  
إلى تقديم تنازلات فى حا  
التهديد بذلك

ويحصيف الدكتور الم  
اللتقيبة، ربما ترفض المعرفة  
تقدّم أكثر مما تحصل عليه  
ولقد كان ذلك، السيا  
ربما استقر البعض في  
قامعة تارياً

مقدمة المقالات المنشورة، ويشمل في صياغة مخطوطة المقال  
عدم السماح بجواز انتهاك  
على حساب مصر  
فقد يتلوث مصر اختيارات  
العدين الآخرين حام  
السلام في المناقشة والعالم  
السياسية المحكومة داخليا  
على مراحل، وإن الأتجاه انتهاك  
 نحو السوق المفتوحة، وقد كا

الإقليم تقول إن المعونات التي تتلقاها مصر:

بما فيها المعاونة الأمريكية، لا تتجاوز ٦٪ من قيمة

الناتج القومي، وهي نسبة متوسطة، وجود

منقبياً - عوقيباً، وبعد الخبراء، أن مصر لن

تقدر إلا بـ١٠٪ من المعاونة، وأن أسلوب الاحتفال أن

تحدد بعض الأرباح التي تتلقاها على المدى

القريب، كما يقول الدكتور أحمد يوسف، وهو ما

يمكن تناوله على المدى المتوسط، طالما توجد

سياسة واضحة لــ١٠٪ توجه فيها الاستثمارات

إلى القطاعات ذاتية وتصف الدكتور يوسف أن

كلسيد، إن مصر مطلية بالاستثمار على

مواردها الدائمة، ولديها منها الكثير في التいく

المصرية والخارجية، يمكن

الاعتماد عليها، بشرط وضع

خطة تدريبية

للإحالات وتصفيت المدخرات

٦٪ هي عمدة العظيم، إن

مبالغ بند واحد، هو التبرير

المصري والجنوبي يمكن

أن تغدو للدولة ملياراً ونصف

المليار من الجنيهات

ويقول الدكتور محمد

السيسي سليم أنه مطلوب

بشدة إعادة توجيه الموارد

بخصوص جيدة، وإن يكون

الاعتماد على الذات يروج التحدي، بمثل

المسكتات أفق جيدة للتنمية

والحكومة سامحة بذلك

الدراسات الإنسانية، حاملاً بحملة الدخل القومي

## الافتراضات للاتفاق

### دول مشهورة وطن

قراراً الوطني فاما  
□ دفع الدعدين - الامن العام لحزب  
الاسلام، فذلك مصدر بخلاف قوميا مرتفعا، لو  
طبقت العدالة في قريري لافتتاح ذلك من  
المعونات، لدينا في مصر من يكتبون أكثر  
من ثلاثة العلوان، من خلال المصادر

وللسوسنة وليس بإسامة  
مشروعاً انتاجية تزيد طبقات  
الشعب المختلفة  
ويتحقق، إن الفيصل به  
ما يزيد عن ٥ مليارات جنيه  
ستين، فلو قطعنا الطريق على  
الناسين، لوفروا موارد ثبتينا  
ابضاً، وأكد أن سبع، بعدد  
توزيع مذهلاً والقضاء على  
الناسين، تلك من الموارد ما  
يجهلها، لكنه دانيا، ينافي عن  
المعونات الأجنبية.

□ مجده أحد ضئيل  
أمين عام مساعد حزب العمل،  
وزين تحرير جريدة «الشعب»  
يطالب بالاستئناف عن قبول  
العمدة، لكنه ينفي لها امكانية  
الاكتفاء الذاتي الذي يفسره  
 بأنهقدرة على التعامل الدولي  
للتشرع غير للمقصود على جهة  
ما

ويقال، إن الافتئاف، عن  
العمونات، هو بحداته مشروع  
وطني، من شأن أن تلتقي حزبه  
الجماهير كهدى وطنى مشترك،  
وهذا كمساً بقول لا يفتر  
بعشرات الملايين من

الدولارات

وأكى في خمام كلامه، على  
أن يتم كل ذلك في إطار توجيه  
خطه لرسومة تثباتها الدولة،  
ويشارك فيها الشعب

على ابراهيم سلامه . سكرير عام مساعد  
حزب الوفد، نظر الدولة المائية إلى الدول المقيرة  
المحتاجة إلى المعاونة، نظر الصساند إلى الطير  
وليس أميناً إلا الافتاد على افتراضه حرصاً على  
استسلامه، لتجدر من خطاب العيون

وهذا لن يتحقق إلا  
بنشرشيد موارد، ووقف  
اللسان والاسراف، وتوجيه  
الافتاد إلى قطاعات مهمة،  
كالصلة والتذكرة  
□ مصطفى كامل مواد -  
رئيس حزب الاحرار، لا

يوفاق أساساً على امكانية  
إن تجهاً أمريكا إلىقطع  
المعونة عن مصر لأن أمريكا  
هي المستفيد بالإتساع،  
ويتأثر حزوب ذلك، فهو

لابرى أن هناك انتساباً  
كبيراً لأن صانى المعاونة، بعد

انتطاع أجور الخبراء الأمريكيين، وذلك

الظل المالي فيها على السفن الأمريكية، غير موثر

لحكومة مقاربة بحملة الدخل القومي

□ ضياء الدين داود، رئيس الحزب الناصري،  
توقف المعونات سعى مكين بلاشك اثاراً إيجابية  
واضحه، لأنه سيجعلنا نعتمد على إمكاناتنا  
الكبيرة، المواردة بالفعل، وأضربي ميلاً واحداً  
ب Yoshihi الصخم، الذي أعلنت الحكومة

أنه ستتكلف ١٠٠ مليار جنيه، وبكمي - اخسا -

الإشارة إلى أن تزداد وسائل الإسلام عن وداع  
الصريون بالخارج، بما يساري اضطراباً معاشرة

لهمالي العونة التي تتلقاها مصر

وأكى ضياء الدين داود، أنه لا يكى تحقيق  
ستة حقيقة على اكتاف المعونات، التي يجب الإ

تقاول حجمها كونها عاملًا مساعدًا، وقال، إنه  
لأن من من الاستغناء عن المعونات، حتى يتحرر



بعد صمت طویل استمر اکثر من سنت سنوات، قرر فاروق قدمی «أبواللطف» - وزیر خارجية فلسطین، ورئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحریر أن يتکلم، ولم يكن حواره مع «الأهرام العربي» عادیاً ولا ملینیاً بالعبارات الدبلوماسیة، ولكنه كان حریصاً وواضحاً وجاداً عنده قال لانا إن كل ما حدث خلال السنوات الماضیة، كان وهم عربیاً، يدفع العرب ثمنه الآن، وإنه لا سبیل إلا عودة المقاومة والعنف المسلح من جديد، وقال أبواللطف: لقد نصحت أبا عمار كثيراً، بالاتساع بالذهاب إلى مناطق الحكم الذاتی، ولم يسمع مني وقتها، واتضاح له الآن، أن ما فعله كان مقامراً. وأكد أبواللطف، أنه لن يعود إلى أراضی الحكم الذاتی، فعاز عليه أن يعود إلى أرضه بتأشیرة إسرائیلیة .  
ولأن فاروق قدمی يفیض داخله بمرارات ما حدث في أوسلو وما تلاها، فقد تکلم دون أن يغفل حدیثه بعبارات مبهماً، أو تصیاغات غامضة، وكان هذا الحوار:

**قاروئ قدومي في حوار لا تنقصه الجرأة والغضب :**

## السلام العربي . الاسرائيلي لن يتحقق

ان ندفع المجتمع الدولي للتصدي للإجراءات  
الإسرائيلية وطالبتها بتغيير نهجها  
الاستقرارى، الذى ندر معه عالمية الإسلام.  
فقلت إنه لا بد من ضمفوط وعقبات  
سياسية وعسكرية، هل معنى ذلك  
أن أكون العورة لخيار السلاح والمقاومة  
هو الحال؟

المقاومة هي الأساس والحل الوحيد، حتى لو كانت هناك مطالبات سياسية، ما يهم هو إتمام المصالحة بين الإسرائيлик واحتلال الأرض الفلسطينية، والمقاومة بمعجم إشكالها، لا بد أن تنتهي، وإن كنت أرى أن المقاولة لا تنتهي استخدام الأسلحة والعنف ضد المقاومة الأخرى، والجحود والرفض للوجود الإسرائيلي، وعدم التنازل عن تطلعاتنا، ولابد أن نواجه كل المستوطنين بصرامة، وأن نطردتهم، وأن نفرض صرامة لعودة المقاومة، والصبر يتحقق على رأس الإسرائيлик.

**البعض يرى انكم من المتشائمين  
هل تعتقد أنه يمكن تحقيق سلام  
بين العرب وأسرائيل؟**

بكل صراحة، لا أعتقد ذلك، ولا يمكن أن يتحقق ذلك، فليس أثيل بحريبياً للليكود والعمل، غير راغبة في السلام، وكل تفاصيل عربية بعودة العمل، أو نهاب الليكود، هو مجرد وهم، ويدعى أن ذكر الكل وبوثيقة اسحق رابين أمام الكنيست في ٣١ أغسطس عام



■ فاروق قدومي

كيف يمكن في تقديركم دفع إسرائيل نحو خطا السلام؟

لابد من ممارسة جميع أنواع الضغوط، ولا يمكن أن تهاصر إسرائيل سياسياً فقط، بل لابد أن تفرض العقوبات العسكرية عليها، وكلما تزنت الدول العربية بمقررات القمة العربية الأخيرة، ويتجمد العلاقات، وياستمرار جميع أشكال المقاولات، يمكن

بعد الفشل الذي منيت به الجولة الأخيرة للزعيم الامريكي - دينيس روس في المنطقة، هل تعتقدون أن مهمته يمكن أن تؤدي إلى نتائج عملية؟

لا يوجد سوى طريق واحد، هو أن يدخل  
نيتانياهو، فلا نتيجة في حالة استمراره في  
السلطة، ولا إمكان في تحقيق مصالحه، وبعد  
ذلك يجب أن تشارع إسرائيل ملتمعاً بـ  
الاتفاقات الموقعة في سياق السلطة الفلسطينية.  
(واسطه)، أو (الخطير) وأن تنهي جميع التزامات  
الحياة الفعلية الانتقالية فوراً، ودون أي تسويف.  
ببساطة لا يمكن انتظار نيتانياهو أو غيره المحم  
على الأرض والسلام معاً.

# خواطر عربية

كل القرى في السودان تواجه المارقة، المعارضة قبل الحكومة، والذريق البشير قبل معلمه، البيشيت الرابع، و煦اص اقتصادية متربة ظاهراً الرئيس لا تحظى بها، عميشة متغيرة، حرب في الخوخ، حيث عن انضال قاب، وحديث آخر عن صفاتكم تم ولا أحد يعلم من مع من ومن يعارض من !!

وهو الحرية ولكن ضد ضد التعذيب هو من العرض الحرص الشديد على تأمين الحريات العامة ولكنه مع فتح السجون والمقاتلات التي صوتت بمعارض، هو مع البيشيت، ولكن ضد عودة الاحرار أخذنا بمقولة من حزب حان، هذا وبالضبط ما أعلنه الرئيس الفريق عمر حسن احمد البشير، الديموقراطية لا تستدعي اعتماد القوى المشتركة التي وجدت الفرصة وافتتح بالفشل ثلث مرات !!

ويحدث هذا في الخرطوم بينما اقطاب المعارضة يجرون عروضهم المبالغة الى لدنن إلى واشنطن إلى البرية وأسرم، يبدأ عن الدم والمساندة، القطب الاتجاهي السعيد محمد شعان المشرقي وصل إلى اسمه عليه عودة الرئيس البشير أفريل، ومن هناك أشاد المشرقي بالاعتراف اورتريا بالتجدد الوطني المدققرطي المعارض ومنه مبني المسألة السودانية في سرمه ليصمت مقرراً لقياماته، وأكد أن ارتيريا هي السند

القربي، السادس والستين تتصدى بيني الشعبيين، وفي قتل أعنان المارقة باسم العركة للتحرر لتحرير السودان برعاية جن جنارنج إن دعاء دعاء مدد سنتين ضد المرة

تمتهاها بأنها فقصالية وضد وحدة السودان، وأنها سيسمية تعادي الإسلام والعرب.

تعمر إن هذا غير متصور، فالحركة الشعبية ٨٢ تفتقر إلى وحدة السودان منذ انقلابها عام ولكن على أساس مجيد، ومن جانبها منذ ترك المشرقي ذعر ذعرى إقامته في القاهرة واجه إلى أبوظبي، ومن هناك بعث رسالة إلى الرئيس البشير والتي رئيس الريان المكتور حسن الترابي عارضاً فيها القيام برسامطة بين الحكومة والمارقة هذه الوساطة ستدت إلى دعم المبادرة التي أطلقتها رئيس دولة الإمارات العربية الشيعي زايد بن سلطان.

نعمون ولكن لا أحد يعلم أن من من ،

ومن يعارض من في السودان، لكن الأمر

الملكي هو أن تليل سلطنة ميماء تجري وتدفع

ترتبط بين البدن والشعيون مصر والسودان، وهذه هي الحقيقة الثابتة توما .

إعادة انتشار، وأنا أقول لأبنى عمار، وكل العرب: إن إسرائيل لن تترك الضفة الغربية، كافية الغربية بالنسبة لإسرائيل مسالة حياة أو الموت.

ما موقفكم من اقتراحات نيتانياهو بالإسراع بمقاضيات المرحلة المتأخرة، قبل الاستيطان في الوقت الحالي؟  
نيتانياهو يريد من كل هذه الاقتراحات التهرب من تنفيذ الالتزامات، والتفريط بالواقع، لأنه إن ينفذ أي شيء، والدليل أنه لم يسمع بأيادة أكثر من ٧٥ ألف زائر، كما صر على ذلك انتقاماً أسلوب، ولا يريد أن يسلم السلطات الدينية من مياه وكهرباء، وغاز، وغاز، ومعارض، على السلطة الفلسطينية، وكل شيء سيكون في بيان وتحت سيفيلتنا، إذن فهو يختلف رأينا في نيتانياهو، فكما صرنا وجهاً لعملة يومية واحدة رديمة.

ما تطبيقكم إذن على موقف بعض العرب

الذين يراهنون على تحقيق السلام مع إسرائيل؟

هذا وهو فلسطيني، قبل أن يكون عربياً، وقد

لت ذلك للرئيس مراد، وفي ذات السلطة الفلسطينية أكثر من عشرة مرة، ولكنهم لم يسمعوا إلى، وفتق لهم أيضاً مما أكده بعد ذلك رابن

والمسارط الإسرائيلية، من إن أي اختراق فلسطيني سيقابل بمحض من الجيش الإسرائيلي، وإن بل أي بي سوف

ترتفع عن آلة اتفاقات، خاصة أن رابن قال في احتفاله، وبعد ذلك للطرفين على اليهود، إن الاتفاق مع

الفلسطينيين يختلف عن آلة اتفاق مع آية دولة عربية، وأن اتفاق أسلوب لا يشمل الأنساب، ولكن هو مجرد إعارة انتشار فقط وهو اتفاق ليس مرموقاً بشروط، ولا بآية وصاية عربية.

كان راكب الذي اعلنتموه مسيحي، إن العودة إلى مناطق

الحكم الذاتي يجب أن تكون مع تنازل القواوضات المتأخرة، وليس الآن

هل مازال هو في ذلك، من أسباب العودة بالبركة دون خطيب، لأنه للأسف، فإن كثيراً من

الناس لا يريدون عقليات، إلا عندما يرون بالتجربة، وقد سمعت أنا عمار عشرات المرات بالآخر يتسرب في العودة، ويذكر للإخوة في الداخل هذه

الهمة، مع المراقبة والتوجيه من الخارج، ولكن أنا عمار لم يسمع ، وقال هو ومن وافق منه على

الذهاب، وإن فيه ، من أسباب العودة

البركة دون خطيب، لأنه للأسف، فإن كثيراً من

الأشخاص، وهذا يتحقق على مقتنياته، إلا عندما يرون

بالتجربة، وقد سمعت أنا عمار عشرات المرات بالآخر يتسرب في العودة، وفي الداخل هذه

الهمة، مع المراقبة والتوجيه من الخارج، ولكن أنا عمار لم يسمع ، وقال هو ومن وافق منه على

الذهاب، وإن فيه ، من أسباب العودة إعاده البناء، وبناء الاقتصاد، وقت بصراحة للإخوة في السلطة

الفلسطينية، إن حواجز الناس تختلف من وقضية الثورة في تونس، إلى وضعية الدولة، فين الدولة الكل يطالب براتب وخصوصيات له وأياته، وبحال

بمدارس وعيادات، ومزيد من الامتيازات، وقد أثبتت الأيام صدق أقوالى ومخاوفى، ولكن بماذا نفسر أن السلطة الفلسطينية

تسقط عليها على بعض المناطق في الضفة وغزة؟

ما زلت أكر أن هذه ليست سيطرة، بل مجرد

إحسان بكر

(٦) أكد اللواء الركن النائب

سامي الخطيب - رئيس لجنة

الدفاع والأمن النيابية في مجلس

النواب اللبناني - أن عملية السلام

أصبحت في عالم الغيب، وأن بنiamin

نيتاناهو يريد أن يكرس نفسه

كـ «نبي» آخر، يضاف إلى آنبياء

إسرائيل، اسمه «بيبي» ، مستعداً

لشعوب حرب جديدة في المنطقة لأن

مخاطرها قد تكون مدمرة لصالح

أمريكا والغرب، وهذا ما لن تسمح به

وأشنطن.

حاوره في بيروت . جودت صبرا

امتثل شرعية عربية، وشرعية لبنانية وكلا الشرعيتين

تعانقان من الاختصار مع قيمة العد

فالقليل أبوفرحات: إن الإسرائييليين يقولون إن يمكنكم إنشاء بيروت من التدمير.

فأجابته: إنهم يلتئمون أرض مقابلتهم من خلال

الشرعية التي امتهنوا، ومهما كانت النتيجة.

فرد أبوفرحات: إنني أحمل رسالة من الجنرال

الإسرائييلي يوسف بن حنان الذي يقود الولية الجيش

الإسرائييلي التي تطرق بيروت، وهو يرغب بمقابلتنا

ويهدد تدبیر العاصمة اللبنانية إذا رفضت الاجتماع

به.

فقلت: مرة ثانية أකثر رفضي الاجتماع به،

وخصوصاً أنه يريد، وأصبحت على انتقام تام بذلك،

وأصر على موقفه، وأبلغه أنه يستطع اتخاذ موقفه،

بل يمكنه انتقاماً، ولكنني أرفض الاجتماع به أو سواه

من قادة العدو.

وفي اليوم التالي عاد أبوفرحات وقال لي: إن

الجنرال أمير دروري قائد الحلة الإسرائيلية على لبنان

يرغب في التفاوض معلم حول موضوع إخراج بيروت

سلينا.

فقلت له: إنله رفضي القاطع الاجتماع به مهما

كانت المغارات، وفي اليوم الثالث أتى ضاضي الارتباط

اللبناني وقال لي: إن الجنرال دروري علم أنك تدخن

السيجار، فارسل لك هذا السيجار هدية، فنظرت إلى

السيجار وإذ بي اكتفت بهاته إنحدري على السيجار

الشخصية بي وهي موجودة في منزلني في جب جندي،

وكان اسمى مكتوبوا عليه، وهو عباره عن إحدى الهدايا

التي قدمتها لي في وقت سابق مديني تقليلاً الخواري

# إسرائيل خطفت والدى عام ٨٢

# إيجاري على التفاوض فرفضت!

مقارنتي لحظة واحدة، وظلت إلى جانبني لقاعتتها بأن

قدرياً يجب أن تكون معاً.

غير أن الإسرائييلين لم يدعهم منزلني حيث كنت

إنما انتمقاً في بطرقة أخرى، إذ داموا مترقبين في

بلدة جب جندي وأسروا والدى، وذهبوا به إلى معتقل

مرجعيون أول، ثم ظلوا في سجن عالي، وكان مجرم حرب، حيث

ووضعوه في زنزانة صغيرة، أمضى فيها ١٧ يوماً.

تعرض خاله للأستجواب والتقييم، وفهم أخطئ سبيله

بعد مراجعات كثيرة تدخل فيها الرئيس الأمريكي

السابق، ورجل دولة وجган، وبعد أن انتهت المقابلة

للهيب، والرئيس اللبناني السابق إلياس سركيس، سأله

أحد كبار مطارديه العادى: كم دعه أولادك

□ عندي ستة أولاد.

ماذا عمدون؟

كريم ضابط في الجيش.

نعرفه، إنه يريدك، ثم قيده بالحديد، وبعصبوا

عينيه وقووا على أرض ساحة عسكرية تولت نقله إلى

جب جندي حيث وصل على آخر رمح من الحياة، وكانت

قد سرقوا من المنزل ماحف وزنه، وفلا ثمنه.

لماذا انتمقاً والدى بالذات؟

□ خلال وجودي في العازمية، وكانت يومها قادماً

لقوت الربيع العربي، اختارت قادة الجيش اللبناني

الضباط فوزي أبوفرحات ليحل محل ضابط ارتبط بيها

وين الإسرائييليين، بهدف تخفيف أضرار العنوان قدر

الإمكان، وفي يوم من الأيام أبلغني أبوفرحات:قيادة

الإنسانية ترغب في الاجتماع معك، وكان جوابي: أنا

مسافر في لندن، لا أستطيع رفض

كشف اللواء الركن الخطيب لـ«الأهرام العربي»

لأول مرة عن أيام وأخطر مذكراته العسكرية يوم كان

قائداً لقوات الدروع العربية عام ١٩٨٢، إبان الاحتياج

الإسرائييلي للبنان قبيل ١٧ عاماً، وأكد أنه تعرض

لضغوط كبيرة جداً، بلغ حد أسر والده (٧٣ عاماً)،

وذلك بعد سقوط الاحتلال، لإجباره على التنازل،

لأنه أثر الشخصية بحياة والده على أن يهدى مصالحة

العد.

فقاله الخطيب جمع في مشاور طبول بين

الجنبلاية والسياسة، وتولى مهمات مسكونية في الجليل

الظريفية، ويشترك في كلية الداخلية

البنانية بعد «اتفاق الطائف»، وأشرف على حل

المليشيات بعد استحقاقها، ونظم انتخابات إنتخابات

عام ١٩٩٢، وأسس لآن حركة الوهابيين، كما

فاز في انتخابات عام ١٩٩٣، وعام ١٩٩٤ ليصبح

واحداً من أهم الذين أسسوا لسيرة السلام في لبنان.

وفي مذكراته العسكرية يقول: «في الاجتماع

الإسرائييلي عام ١٩٨٢، وصل الإسرائييليون إلى محطة

النصر الجمهوري في بيروت، وكانت يومها قادماً

لربيع العربي، وهو يزور عدو يهوداً ٦٣ عاماً، وكانت آخر

رسبيه إلى تهريب أولادي لأجل إثنين الصبية لهم من

العد، فلما تراسوا بعضهم إلى منزل صبيه وذريته

الحالى جان عبيب، والبعض الآخر إلى منزل صبيه

العمري زيد أبو جودة، لم يأت في متطلبات العدوى

والدى الذي سهل لهم تظلل لقمة في السن، ويقط

بغربي في المنزل لأننى مستقل، وعلى تحمل المسؤولية

بسأله، ولا أرغب في الهراء، غير أن زوجتي رفضت



بيدين، واستعراض عنها يذكر السبيطة الإسرائيلية عبر الأمن، كوسيلة لتبرير السيطرة، ورفض كل الاتهامات التي توصل إليها رأيهم وبين، وهذا ماوصلنا إلى ماؤصلنا إلى اليوم، إن نيتانياهو يرفض التراجع عن أي شيء، ويفوض القول بأي شيء، توصل إليه أسلفه، وبالتالي لا يرغب في استكمال عملية السلام، إلا وافق منطقة هو أي السلام المفترض الذي يؤمن السيطرة الكاملة لإسرائيل، لأنّ يعتقد أن تأمين السيطرة الكاملة عسكرياً تحت ستار الأمن، مثابة حماية وأهبة حارب من خلالها العقل العربي بمساندته لفرض السيطرة الإسرائيلية على الشرق، وهذه الحجة أوصلتنا إلى ما نحن عليه اليوم، أي أن عملية السلام ليست متوقفة فقط بل تراجعت كثيراً، وأصبحت في عالم القوى».

لقد جاهر نيتانياهو بعد القمة الأمريكية-الإسرائيلية برفض وقف الاستيطان، فهو يريد العودة إلى الأيام، والانصراف عن هذه السياسة، وكانت يرغبه في تحرير نفسه «كأتين» من أيام إسرائيل، ورغم أن زعماء الآباء قد قطعوا قطعه أن يضيف إلى لائحة انتهاك إسرائيل واحداً اسمه «بيبي» - أي نيتانياهو - ولا يكتفي بإصراره على الاستيطان، وعلى تهديد القدس، وعلى رفض الاتفاقيات، وعلى نشر الجيش الإسرائيلي في الضفة، وعلى الاحتياط بخنس مدينة الخليل، وهذا كلّه يؤكد أن هذا الرجل لا يريد السلام على المطلق.

فالأخير - ولختة - يعني إعاقة الحقوق إلى أصحابها، والصلح كما نراه ليس صالح اليهودين، ولكن قبل أن الأرض مقابل السلام، وستشهدون هنا بالذوق أوالرئيس حافظ الأسد الذي قال: إن السلام له مستلزمات ودون تدهور باحتكار هذه الامارات، ولكن على أساس أن يكون هذا السلام عادلاً وشاملاً ومشتركاً، ويسعني هذا الاعتراف بحق ملوك من دون ملوك، ويسعني هذا الاعتراف بحق ملوك من دون ملوك، ويسعني هذا الاعتراف بحق ملوك من دون ملوك من الملايين.

من خلال حديثك يتضح أن احتمالات الحرب ياتي أقرب من احتمالات السلام؟

إن احتمالات الحرب تكسيت بظاهرها، ولكن لا أرى أن الولايات المتحدة قد تسمح بذلك هذه الحرب في المنطقة، لأن حسabيات الحرب تتعني مصالح أمريكا والغرب في الشرق، والغرب اليوم - بكل صراحة - وخصوص لها المصالح خطيرة جداً، فإذا قررت واشنطن أن تأتي مصالحها في المنطقة فإنها قد تسمح لإسرائيل باحتلال حرب جديدة، وبخلافة القول هنا أن الحرب هي قرار كبير جداً، لا يمكن بغيره ببساطة، لأن الحرب هي تعد كما في السابق نزهة، بل أصبحت صعبة ومكلفة ويجهزون أن يرتكبوا بد نيتانياهو متصرفاً، ولكنه يكمن مئماً ويقتمه الكثير من الأعضاء ■

## قائد فوجة الحصار الإسرائيلية بيروت هدى بدميرها إذا رفضت الاجتماع به نيتانياهو يريد تحرير نفسه «بيبي» آخر لإسرائيل! عملية السلام أصبحت في علم الغيب



■ اللواء سامي الخطيب [ عدسة - مصباح عاصي ]

كيف تقيمهن قرار مجلس مجلس جامعة الدول العربية الذي دعا إلى تجميد تطبيق العلاقات العربية مع إسرائيل وإنحساره على عملية السلام؟

إن هذا القرار هو أبسط ما يمكن أن يتخذه ضد سياسة نيتانياهو، فهو ينبع حكمية إسرائيل القاهرة والعنصرية، وهو أبسط رد فعل للقول إلى نيتانياهو وإلى سواه، بأنّ رفض سياسة الهدوء والتاحت و الاستقرار بالطرق العسكرية، وأعتقد أن وقف التطبيق هو أبسط الردود، مع العلم بأنّ الدول العربية شعري جادة لتعزيز وتوسيع هذا التضليل الذي تتمكن من إخراجه من عرقلتها الحقيقية التي تعيشهن في المنطقة، فهي معركة شاملة، تقسياً، واقتتصاديًّا، وتعمل جاهدة لاحتضانهن من هذه العرفة التي تستطيع تأمين استقرارها، وخصوصاً أنها تعلم جيداً بأنّ الزمن ليس مصالحها، بل مصالح العرب، أصحاب الحق الشرعيين، فإذا لم تخرط إسرائيل عملياً في حياة هذا الشرق، لكنه يكتسب شعوراً لها بما له، وبطبيعة معيشة، يمكن أن تكتب لها الحياة أبداً، وستتشكل كما انشئت فيها شعب، ودول كبيرة درت في هذا الشرق، لذلك فإنّ التطبيق هو خطة من خطوات استقرار واستقرار إسرائيل بخروجها من العزلة التي تعيشها، وكان رئيس حركة إسرائيل يصرّ على أن يرى مفعون بيريز يسمى إلى الخروج من هذه العزلة عن طريق المقدور، الذي يعتمد على الاتصال الشفهي بينهما، الإسرائيلي، الذي يكتسب تأثيراً على الاتصال الشفهي بينهما، تتفقدها، لذلك تكونها خسائر كبيرة، نتيجة خوضهم انتصارات كبيرة، ولكن مع الأسف فإن التاريخ لا

يروي عادة إلا أخبار للتنتصرين، الذي كان يشغل منصب وزير دولة في حكومة الرئيس الأطلسي رشيد كرامي، ففهمت رسالة وهو: إنّ منزلني تحت سيطرتهم، و يكن والدي لازال فيه، طلبت من أبيورحات نقل رسالة جوابية شفهية إلى دروري وفيها: إن المنزل أنا شهيد، وواستطاعني أن أبني منزلآ آخر، أما والدي الذي يسكن هذا المنزل فعمره 71 عاماً، وإذا كان الله سبحانه وتعالى يكتب له هذا العمر فليكتب فليكتب قدره، أما أنا فلا وإن أرضي لله تهديه مما كان في الأمر، وإن أجيتعه على الإطلاق، وردت له المساجر، وعندما أوصلت الرسالة إلى دروري استفسط فضّل وأصرّ باقتحام منزلني في جب جين واعتقاله والدي.

كيف تعاملت مع اجتياح الإسرائيلي؟

**قائد لقوات الردع العربية:**  
لقد أبكيت الاتصال من مصموه فجر يوم ٥ يونيو ١٩٨٢، صحيح أنّما تكن تتفوّق وصول العدو إلى بيروت، لكنّنا تخذلنا الإجراءات العسكرية اللازمة للبقاء من أنفسنا، وكانت قوات الردع التي يأمرني منتشرة في الأماكن الحديدة لها أمداً، وليس ممكناً، فلنجد لم يكن في استسلامتنا مقاومة اجتياح ضخم قوامه ٧ فرق، عسكريّة، تضمّ ألف جندي مدربون بـ ٠٠٠ مقاتلة، وأسطول بحري ضخم على طول الشاطئ، ومع ذلك أصررت القيادة السورية، التي كانت في ذلك الوقت تشنّ قوات الردع العربية على أن تكون سورين دورهم في المقاومة وبوجهها العدوان، وألغيتني أى نوع من الاتساع، حتى السباحات العسكريّة رفعوا مدفعاً تتفقدها، لذلك تكونها خسائر كبيرة، نتيجة خوضهم معارك قرية مشترفة، ولكن مع الأسف فإن التاريخ لا

**بـلـخـادـم: السـلم أـهـم أولـويـاتـ الـجزـائـر بـعـدـ الـاـنتـخـابـات**



■ ٥ يونيو.. وقف الحزائر كلها أمام الصندوق

من تطوير أساليب العمل داخل الحزب، كما يجيب على  
الجوجة التي انكفت مع المطبات الجديدة، وإن نفع  
أساليب شهير حزب مصرى، يحافظ على جهوده،  
ويتعامل مع الساحة السياسية كما هي، وهذا  
يكون إلا لستكون الشباب من الاندماج في جهة  
التحرر والانفصال، وليس تقىده، وخاصة إتاحة الفرصة  
لهذا الشباب، ليثروا المراكز القيادية، دون أن تكون ما  
يريد بهم البعض من زعزعة بين الأجيال.  
كيف ترى فعالية البرنامج المُقبل خاصة مع  
استحداث غرفة ثانية في مجلس الأمة.  
ومن هنا يكتب في المسألة.

بداية نعني أقول: إن التعديل المستوري الذي جاء بالفقرة الثانية، لم يكن أبداً ذات أولوية، وإن التعديل المستوري كان يجب أن يتم في طوف تكون فيها الولايات معاً بين الناس والمؤسسات، فـ«الشخص» إنشاء مجلس الأمة، وتعيين حزب من أعضائه، لأن هذا المجلس سيكون بإمكانه أن يفرض قراراته على الجميع، من منتخبين الشعبيين «المجلس الوطني الشعبي»، من أثره، وهذا في ظني ينبع من تجذير وعزم السلطة التنفيذية على باقى السلطات، خاصة التشريعية، كما يهيئ هذا التعديل دور رئيس المجلس الشعبي المأمور، الذي منحه سلطات

إسلام، وإيلات زيف الدم بدون إصابة.  
يري الكثيرون أن الانتخابات التشريعية  
فتحت الطريق أمام إحلال الزفة، فما رأيكم  
الأزرق من وصفه ظنني ليس أزمه درعية قبل  
إلا انتخابات الرئاسية المشكّلة، حتى بعد إضفاء  
شرعية على الرئيس الأزرق في آنٍ ثقى بين المكامن  
المحموكين، وأذمة ومخايل، وأنهار ملوك الآغاثي.  
يري البعض أن جاهة الاحترام الوطني  
وممارستها منذ الاستقلال، كانت أحد  
الأسباب الرئيسية في الأزمة، فما تعلقكم  
بصياغة أحد قاتلنا؟

من النطاق ان تنصير الجبهة مشجباً تعليق عليه كل  
مقاتل من الجرائم ضد الاستقلال، يعني اذنك اتفاقاً  
مع الجرائم ارتبط اسمها بجهة التحرير الوطنى  
تحبّرها، وهذا مدعى، وهذا ينافي بالاتفاق اليمى على  
جهة التحرير، ينسى او ينافي انتسابك ان جسم الجرائم تابع  
لهم بالحقائق المطلوبة، الامام المقدمة ومحمودة  
والجهة عدم الانحياز، التي راسستها الجرائم.  
عندما كانت جبهة التحرير في الحكم، إذن فلابد  
استغرقون من لا يرون في الماضى سوى المسادس  
والانهيار والتردى، ولا يمكن ذلك اننا نرفض التعدي  
وأخاف من النتائج النزفية، ولكننا نتفق في تعريف  
متافق تتحقق الاختلال لخدمة الجرائم، ولا تنكر  
المقاييس والمقدمة والتاريخ، اذا فلن جمهة التحرير تبقى  
في ظرف شفاعة معهم وتوانى في هذا المجتمع  
برئاستها بعد جمهورية كل ما يوصي إليه، سواء  
اعلعلن اصر بالانتقام الحضاري او بالقيم، التي هي

عبد العزيز بخلام، هو أحد أبرز الوجوه على الساحة السياسية بالجزائر حاليا، وهو آخر رئيس للمجلس الشعبي الوطني «البرلamento»، الذي تم حله في يناير 1991، ومن موقعه كعضو المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني ورئيسه، هو مولود حمروش - رئيس الحكومة الأسبق - مجموعة نداء السلام، التي تدعى بقعة إلى وقف نزيف الدم، واحتلال السلام في البلاد، بعرض، رؤية

التطورات المتطرفة بالجزائر، بعد الانتخابات

حاجة، في الحائل - هشام فهيد

كيف ترى الأولويات الوطنية الراهنة، بعد إجراء الانتخابات التشريعية؟  
أولى الأولويات في نظرنا هي العمل الجاد على حل استعددة السلام، وتحقيق المصالحة الشاملة بين جميع المغاربة، وقد وافقنا على هذه الرؤى، سواء في انتخابات أو بعدها، فنحن معهنا سلم ووحدة واستقرار، مع ضرورة تجاوز الخلاف، بمحوار وطني يجمع كل الطرافين بدون إقصاء، وذلك من أجل رفع شاملة الأزمات sociale، مثمناً ثوابتها في السياق.  
ولكن المسؤول المطرود، هو كييف يتحقق

السلم، ومع من؟

السلم يتحقق بالمساهمة، والمساهمة هي إلا  
قتل الجنائزيين فيما بينهم، ويتم بطرق عادلة  
مدعومة، وهي أن يجتمع الفرقاء السياسيون، ولا  
تحتدم عن المسلمين أو حملة السلاح، بل اتحتد عن  
لهم السياسيين بين السياسيين، وقد افترضت  
مجموعة هذه السلم، مثليه من الإجراءات التي  
يسهل هذا الحال، وتساعد على تحقيق هذا الهدف  
نها، الواقع القوي والإلماشريط لأعمال العنف،  
فتح حالة الطوارئ، وإطلاق سراح سجناء الرأي،  
فتح المجال السياسي والاعلامي لكل الرأي،  
الشروع في حوار جاد مع كل من يرغب في تفعيل

## أفكار متقاطعة

ما يجري في أفغانستان، أصبح خارج حدود العقول. يهدى إن احتجاز قوات طالبان، مطرد الأطاليق الأفغانية، وأصبح في حكم الدرج أن تفرض الحركة سلطتها على البلاد، وتعيد إليها قدرًا من الاستقرار، ووقف القتال، مما تكون طبيعة النظام الميسير.. تلقيت موازن القوة.. وانقضت القرارات الطائفية والازدية، فاستعادت زمام المبادرة من قوات طالبان.. يعاد روح الحرب.

تدرك من جديد باتفاق ما كانت من الواقع أن الحرب الدائرة في أفغانستان بين توقيعه، مذكرة من أكثر من عشر سنوات، تستند وقوفها من المحاربين الأفغان، ووضاحيامها من أهالي المدن والقرى، لكن مدفعها، ودباباتها، وطائراتها يجري إرسالها عبر الحدود، دون القدرة على إيقافها.. ومن قوى طبقة كبرى ت dacap من مصالحها الاستراتيجية في هذه المنطقة الفتاقة من العالم، وتحاول أن تثأر الرابع الذي نشأ عن خروج القوات السوفيتية منها.

ويدين من سير الملاعك والأحداث، أن تصميم طالبان، على الافتراض بالسلطة، بعد هزيمة الجنرال عبد الله شاهنشاه، وضم قوتها بمشاركة القوى الازدية والشيعية والطائفية، ينبع من مشاركة الشمالية بإقليم أفغانستان، فوجر مساعي قوية

عميق، وساعد على تشكيل تحالف متاري، طالبان، لجوح في صد المطالباني وكباره، فيما يرى، مصالح سياسية في الأرواح والآمن، وعلى الرغم من العقبات الظاهرة لخريطة الصحراء الأفغانية، فمن الواضح أن تأثير باكستان طالبان، دفعها بما يعتاد والختير، قد تم تضييق مصنهن وواشنطن، التي صاحت طالبان بمحاربة إثارة الأولي في السلطة، كما أن مخاوف روسيها من تقارب طالبان وقوتها من جمهورية طاجيكستان، وغيرها من الجمهوريات التي تحصل إلى مستنقعات مجرمة، وإلهاء روسيها إلى تقديم مساعدات عاجلة لقوى الثوار، وأخذت إليها إغاثة أهالي المطار الدولي، والموانئ، وإنعانتها للعمل.

كما يرى مودي أن يكون اتفاقاً قد أطلق الباب أمام إمدادات إقليمية أخرى، مؤكدًا أن ثمة تحفظات على الوساطة تقوم بها اليونان، وتليبيا، وهذا يعني أن هذه الجهات سوف تسمم في إقرار هذه البالد المنكورة أن تشهد نهاية فربة.

ويكفي بيده أن يقرف روسيها وإنار، كل وقوف أمريكا وباسكتن في الجانب الآخر، كل منها يؤيد تصعيد الأفغانيا، ويعدها والمدم، حتى تم ذلك في الخطأ، ومن رواه ستار.. سوف يطال سبياً من أسباب اشتغال جندها هذا الصراحت الأفغانية اللامر الشعب لم يعرف لهم السلام منذ سنين.

سلامة أحمد سلامة



عبيد ومهدى : إنقذنا على استعمال الحوار

## بعد نجاح القاهرة في التمهيد لاتفاق الصالحة

# «سيناريو» إنهاء الأزمة الصومالية

أعلن حسين عييد - زعيم حزب المؤتمر الصومالي - أنه تم تكوين لجنة فنية على هامش اتفاق القاهرة، وأن اللجنة تكونت من 11 عضواً، وتوصلت إلى توصيات - لم يفصح عنها - بشأن الآليات حل الأزمة الصومالية

تقرير : مغازي شعير - أمانى الطويل

إنشاء، جهاز إداري لتسهيل أمور السكان، إضافة إلى المساجن بالقليل الحر الصوماليين في أنحاء العاصمة بدرة كالماء الأول مرة منذ بداية التقسيمات، واندلاع الحرب الأهلية، وأكى محمد مهدى، أنه قد انقذ مع حسين عييد على الاحتياجات الملحة والهمة للطلابيات، واندلاع بالرعاية الأخرى في الصومال، خاصة أن الحرب قد فوضت البلد بكلمة، وأن أهل ما يحتاج إلى إجراءات مقدمة هو الطعام الصحي، الذي يشهد تدهوراً شديداً، وإن الصومال بحاجة إلى مستنقعات مجرمة، وإلهاء مختصصين، وإعادة بناء البنية التحتية، خاصة في مجال الماء والكهرباء، وكذلك إعادة تأهيل المطار الدولي والموانئ، وإنعانتها للعمل.

كما يرى مودي أن يكون اتفاقاً قد أطلق الباب أمام إمدادات إقليمية أخرى، مؤكدًا أن ثمة تحفظات على الوساطة تقوم بها اليونان، وتليبيا، وكيفانيا، وأن هذه الجهات سوف تسمم في إقرار السلام، في كل الصومال، مؤكدًا أن حل مشكلة العاصمة هو بدأ حل المشكلة الصومالية كلها، واكبت صادرات مصرية ريفية المستندة لـ «الأهرام» الشرط طريراً في إقامة محمد إبراهيم عاتي في شمال الصومال، للانضمام إلى الجهود الإسلامية، وكتشف عييد القاتل عن أن ثمة مساعدات قوية قد جذبها الرئيس اليمني على عبد الله صالح، قد أتت شمارها في إقامة عاتي، وبدوره أزعج زعيم تحالف الإنقاذ، محمد مهدى أن اتفاق القاهرة حل مشاكل العاصمة، التي تم الاتفاق على توحيدها، وإلغاء الخط الأخضر، وكذلك

اندفعت إلى حرب أهلية مجنة ■

**(أع)** قبل أن ندق باب مكتبها في وزارة الخارجية الإيرانية، لفت المරافق والمترجم نظرى إلى أن السيدة لا تصافح. كبقية نساء إيران. الرجال ولكن لا مانع من التصوير والتسجيل. ودخلنا فاستقبلتنا «فاطمة رافسنجانى» الابنة الصغرى للرئيس الإيرانى الحالى هاشمى رافسنجانى ومدير عام إدارة المرأة والشئون الاجتماعية الدولية فى الوزارة. بابتسامة رقيقة وجه بشوش مشبع بحياة المرأة، غير أن هذا الحياء لم يحل دون الصراحة. حاورها فى طهران. عامر سلطان

ولأن إيران مشعرة لأنها باحديات الحكومة الجديدة، فقد جادل الحوار عن لمحات مرات أن يكن للمرأة نصيب فى التشكيل الوزارى للمرأة، فأصرت فاطمة من أهلها فى أن

تحقق المرأة الإيرانية هذا الهدف ليساً أنها تؤمن الآن بذلك أنها على شغل منصب رفيعه فى المجتمع وتعكس السنوات المضى للأخسية ذلك مقارنة بالرضا المرأة فيما قبل الثورة الإسلامية.

وستكمل أحاديث السواسة سالت فاطمة عن رأيها فى اقسام البراميات الإيرانيات وتلبيدهن للتيار الشديد بقدمة نورى، وليل بعضهن للعتماد بقيادة محمد خاتمى، «فاجأت بأن المرأة جزء لا ينفصل عن المجتمع وهذا دليل على أنهن يعكسن نبض الشارع.

ويذوب تحفظ طرحت سلة فرض الحجاب، وما يتردد عن رغبة المرأة فى المزيد من حرية الملبس. فقالت إن ٩٦ في المائة من الشعب الإيرانى وافقوا على المستوى الذى طر

بعد عام واحد فقطن الثورة، وينص على أن الذى الإسلامى هو لباس الرجل والمرأة فى إيران، وعلى كل حال قانون الحجاب لا يعيق المرأة عن العمل ويحيمها من مشاكل كبيرة مطردة فى العرب.

**وكانكى وجدت تلميذات فى المطاعم والمقاهى بصورة ارتداء المرأة للحجاب؟**

وأجابات: هذا ظهر من أصحاب الحال لأن القانون يفرض الحجاب وإنما يوجد ستر المرأة ولا يحدد موبيلاً محدداً، وإنما كانت هذه التعليمات مؤثرة فلماذا لا يجعلها ملحة فى كل الحالات.

**كيف تفسرين خروج بعض الفتيات إلى الشوارع «بالماكياج» وعلى رؤوسهن غطاء**

## الفاطمة رافسنجانى تؤكد القانون الإيرانى لا يفرض الحجاب!



■ الزميل عامر سلطان شارل حواره مع السيدة فاطمة رافسنجانى

أجبات: هذا ماحديث أيضاً فى سترى يكن، ولكن هذه حرفيتا فى تحديد لباسنا ولا ننسى أن الريف المسرى مثله تقليد مهانة فى المسلمين، والحجاب منكر فى القرآن دون تحديد شكل أو لون، ولانا حق تحديد لللبس فى هذا الإطار، فلات إلا أحب لإرتداء الشالون، وأتمنى هذه الفرصة لدعوة السيدات العربيات للمشاركة فى دورة الألعاب الأوليمبية الثانية للرقة الإسلامية فى طهران خلال شهر سبتمبر القادم، وتشمل كل الألعاب الرياضية وكل الشركاء والمشرفين عليها من السيدات، ومن وطنها إلى أفق حيث أبدت ملاحظة حول عدم مشاركة المرأة فى الأفلام والمسلسليات، فقالت: إن رينا لأننا فى شهر المحرم، ولكن الثقلتين الإيرانيتين يبنعن فى غير هذا الشهر الأفلام والمسلسليات، وإن شخصياً أشادت أفلام المخرجات السينيمائية الحية واستثنى أحياناً بالأفلام الفرنسية، وعن الموسيقى، فإن الإمام الخوئى يدعى إلى الاستئذان إلى الموسيقى الهاشمى غير المثلثة للفرانز، ما در الرئيس رافسنجانى فى المكانة التي تتعمق بها انت و السيدة فائزه، لقد وضعتنا لوالد - بعد أن أبدينا رغبتنا - فى بداية الطريق، ولا شك أنه ساعدنا كثيراً، غير أننا كشفنا جهونا وحرضنا على أن يكون لنا دور اجتماعى مهم ومثير فى المجتمع.

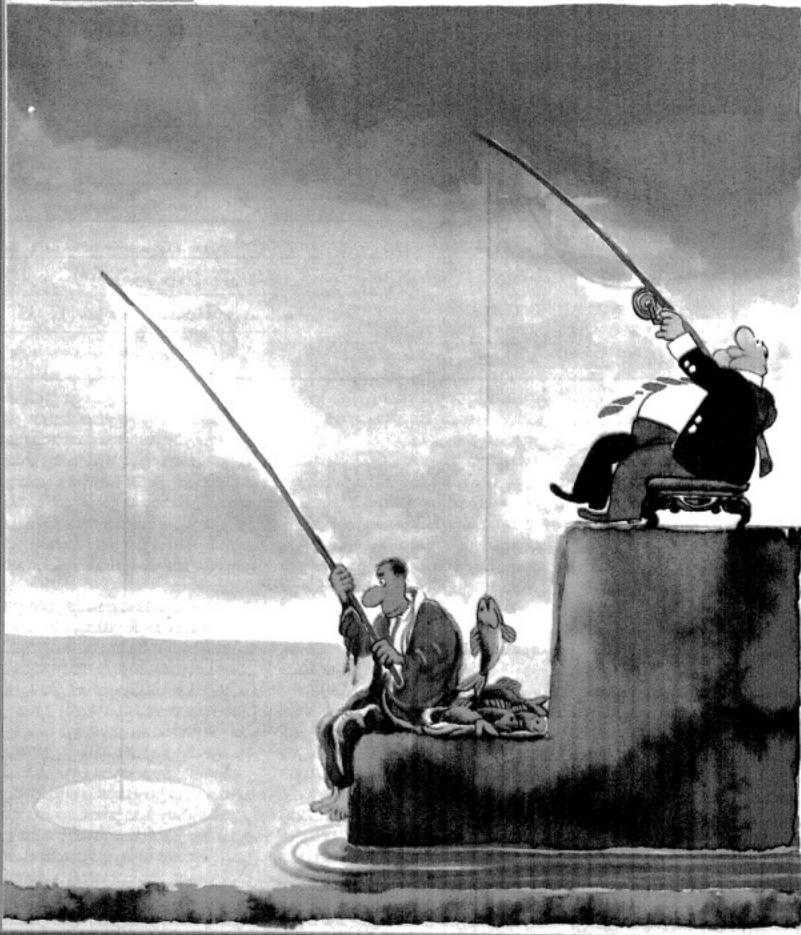
### يفعلنى نصف الشعر؟

● هذا يعكس قدرأ من الولوة واهتمام بالايكين اللباس خارجاً أو لافت للنظر، وعلى كل حال لا ينفي أن تصر الحريات بحقوق الآخرين، وإن خرجت النساء عاريات فمن الممكن أن يرى ذلك لاعتذارات مما يجعل المجتمع غير آمن. فإذا كانت هذه هى رغبة المرأة الإيرانية فى الحجاب، فلماذا يجب أن تلتزم الأجنبية باللباس الإسلامى فى إيران؟ هذه هي قوانين البلاد، وإنما من احترامها ورعايتها كي ينفي احترام كل المجموع والتآمين مثلاً فى الدول الأخرى، وعلى كل حال فالشالون

**بالعربي**



على مزارات



شيراك واليمين الذي خسر

# فرنسا.. موسم الهجرة إلى اليسار!

رياح الشمال التي هبت على أوروبا، فاطاحت بالمحافظين في بريطانيا، كان لابد لها أن تصلك إلى فرنسا،

لتسقط اليمين الحاكم، وتاتي باليسار المشكل من الوان ثلاثة: «الزهري، والأحمر، والأخضر»، وهي الوان

الحزب الاشتراكي، والحزب الشيوعي، والخضراء

زلزال بريطانيا، ومجيء تونى بلير، كان متوقعاً، أما في فرنسا فلم تكن الأمور بهذه البساطة، حتى اللحظة الأخيرة،

كان كل شيء معلقاً، ذلك أن فرنسا خاضت عبر هذه الانتخابات المبكرة تجربة جديدة في حركتها السياسية.

باريس - أسعد حيدر

جوبيه، وقبل ذلك أسلوبه الشخصي في الإدارة في تحرير القرارات، وبينما إن الفرنسيين يتعودوا من أسلوب جوبيه في نفع القرارات في التنفيذ، دون مقدمات ولا ماقلاتاشن، في مجتمع مثل المجتمع الفرنسي، حيث كل مسألة هي موضع نقاش.

■ إن اليسار قد دبر للانتخابات، وخاصة الحزب الاشتراكي، لكن رغم ذلك وكما لاحظ ميشال روكا - رئيس الوزراء الأميركي - لم يصل حتى إلى أنه سبة حصل عليها، وهي في عام ١٩٨٦.

ولذلك فإن هذا النجاح ليس شيئاً ولا تقويه بما على بياض، وإنما هو تقويض موقف سيكين أول امتحان أمامه، كما شاهد سيرج جولي - رئيس تحرير صحيفة «لبيراسيون» - في الانتخابات الجهووية والكتلتين في خريف الففل.

■ الذين المتطرف «الجيبيه» الوطني، التي يتبعها جان ماري لوبن، أصبحوا لها نائب في البرلمان، وقد لا يكون شيئاً جيداً، نائب ضمئن ٥٧٧ نائباً، لكن التطورات تشير إلى أن هذا النائب الوحيد، يقف خلف أربعة ملايين ناخباً.

وإذا كان يجدون هامشياً أمام التطور الأعم والآخر، فقد كان تصويت الفرنسيين إلى جانب مرشحي الجيبيه طوال السنوات الأولى السابقة.

تصويناً «احتاجاجياً» أو إعلان موقف في الصناعات، الأداء، والبطالة، والموجة غير المشرورة، هذه المرة جاءت الورقة الانتخابية الثانية لتؤكد التصويت في الورقة الثانية، وبذلك تكون الجيبيه قد أصبح لها وجود تستطيع استئثاره وتطوره، وتوسيع قاعدته.

وفي إطار ردود الفعل، يمكن صياغة سيناريوه

صغير، لكنه سريع الحركة في مختلف ردود الفعل التي ترافق، يدل على أن ما حدث من انتصار في الأقلبية.

الإقليمي، ليس مجرد حركة عالمية أو مؤقتة، وإنما في

زيارات سياسية يعبر عن الشرخ الذي يمر في فرنسا،

ويؤكّد كم من معنى وجودي.

ومن الواضح جداً أن المسألة ليست سقوط أغليبية

بنمية، ووصول أغليبية يسارية، وإنما هي أعمق من ذلك

في الطاولة، وتشوش ولادريا، وأخطر الصناعات في

تضليل المتردّي على وسائل من خارج النظام التزمر، وفقط

الطبقة في حركته، يسبّب هفنة التكروكيات عليه، في

الشراكة، ورؤساء لوبيون جوسبيان، هذا «الذئب

الرمادي»، الذي قادر جزئياً وتحالف اليسار إلى هذا

القين العظيم، بحيث أصبح يمثل الأقلبية المطلقة

داخل الجمعية الوطنية، وكان وأخيراً منذ إعلان نتائج

الجولة الأولى أن الناخب الفرنسي يبلغ «رسالة»

سياسية عبر توزيع أصواته على مختلف المرشحين

للفترة الانتقالية. هذه اللحظة، ما يدوره متاخر،

من أجل «الجمهوري» و«اليسار»، والاتساع من أجل الديمقراطي، أكثر من أن يدعوا، لكن في النهاية للهزيمة أياً واحداً، وهو الرئيس جاك شيراك، الذي

تحمل سلسلة القرارات بطل البريان، الذي كان يتمتع فيه بالفائدة أكثر من مرتبة، وإنما فإن العديد من

الأسوأ قد أقاله علانياً يسراً، ومنها جان ماري لوبي في فيمين المق��وف، إن على شيراك تحمل المسؤوليات،

واعتبار ما حدث استفتاء عليه فشل في، وبطبيعة

الرجل.

لأن الأمور ليست بهذه البساطة، ذلك أن ٦٧٪ يدينون مكانته، ويشدّدون علىبقاء شيراك رئيساً

الجمهوري، لخوض تجربة الوفاق مع حكومة

الاشتراكي، ورؤساء لوبيون جوسبيان، هذه «الذئب

الرمادي»، الذي قادر جزئياً وتحالف اليسار إلى هذا

القين العظيم، بحيث أصبح يمثل الأقلبية المطلقة

داخل الجمعية الوطنية، وكان وأخيراً منذ إعلان نتائج

الجولة الأولى أن الناخب الفرنسي يبلغ «رسالة»

سياسية عبر توزيع أصواته على مختلف المرشحين

للفترة الانتقالية. هذه اللحظة، ما يدوره متاخر،

ويفتقر، كان متخللاً متغيراً جداً، فالفرنسيون تقوعوا

هذا التدخل، سوءاً، بamarasse أو بالفعل، تأكيداً

لوجود الرئيس شيراك في عام ١٩٩٥ بالتفير.



أحدث شيراك تغييراً في السياسة الفرنسية، عندما أعاد تطبيق السياسة العربية لفرنسا في المنطقة، وجعل العلاقة الخاصة، التي تربط الحزب الاشتراكي بيسرايل، قال لها مسئول اشتراكي لعب دوراً في إلابولوسية الفرنسية في العالم العربي، إن الحزب على علاقة مع حزب العمل الإسرائيلي، وعلى علاقة خاصة مع شيمون بيريز، لأن الوضع مختلف فالليكود هو في السلطة، وبين يغادر الرعامة مصالحة أنهدا باراك، وجوسين رم الخط الذى ذكر فيه غادة سجزرة مقاناً يكن تعاملها شخصياً مع القضية الفلسطينية، واعتراض شديد من سياسة بنiamin نيتاناهو.

إن تغييراً عميقاً وعلينا أن يحصل على صعيد السياسة الخارجية، خاصة في الشرق الأوسط والدليل على ذلك، أن جوسين الذي وجه انتقادات حادة جداً إلى موقف شيراك الخارجية لم يوجه أي انتقاد إلى سياسة في الشرق الأوسط، لكن جوسين ينظر إلى قضيتي من زاوية مختلفة.

□ إلى لبنان من زاوية العلاقة مع كل القوى وليس مع طرف واحد، أو شخص واحد، في إشارة واضحة إلى العلاقة الخاصة الرئيس شيراك بالرئيس ديفيد الحريري.

□ إلى الجزائر، فإنه يريد ترتيباً أكثر بين مختلف القوى على طريق الديموقراطية، لا ينفك عن النجاح واسع يطال فرنسا، وتغيير السياسة الفرنسية كما باتجاه العالم العربي.

حكومة الوفاق الجديدة، من المفترض أن تستقر خمس سنوات، أي حتى نهاية عهد جاك شيراك، لكن حدوث أحداث غير متوقعة قد تعود إلى مفاجآت جديدة، وسواء حدث هذا الاستقرار أم لا يهتم، فإن فرنسا برأي العقل الباطني لا يهتم، لأن الكرة في الوراء، الوربية الأولى التي تمثل حالات من عدم الاستقرار، فقد شهدت في 16 سنة ست تغييرات اقلالية بين اليمين واليسار، في وقت عرفت فيه المانيا وبريطانيا، وأسبانيا استقراراً طويلاً وبعمق، وهذه التغييرات لا تعود إلىقوى الجزرية والسياسية، وإنما إلى التأثير الفرنسي، أي إلى الجسم الانتخابي الذي أصبح يهتم إلى الاقتراح ٢٠ - ٣٠، شهرياً، مما يؤدي إلى تغيير النجاح من بد رئيس الوزراء، ويفقد إلى سياسة المؤرب والمردود والضعف، واستمرار الآراء وتعتمدها.

ما العمل؟  
مراقبون عدیدون يرون أن الحل في طبيعة الجمهورية الخامسة، التي فرضت تركيز السلطات «الجمهورية» على الجمهورية إلى درجة تحوله ملكاً غير معلن، كما حصل مع فرانسوا ميتران، مما أدى إلى هذه الصياغة الواضحة لدى التأليف الفرنسى؟  
نتيجـةـ هـذاـ الـكلـامـ، الدـعـوةـ إـلـىـ التـغـيـيرـ اـنـطـافـاـ منـ «ـالـجـمـهـورـيـةـ الـخـامـسـةـ»ـ، وـصـولـاـ إـلـىـ التـغـيـيرـ الكـبـيرـ،ـ فـهـلـ هـذـاـ مـكـرـ معـ آنـهـ مـيـدـعـ مـعـ فـرـانـسـوـ مـيـترـانـ الـاشـتـراـكـيـ،ـ الـذـيـ جـاءـ إـلـىـ السـلـطـةـ انـطـافـاـ منـ مـارـاسـةـ هـذـهـ الـجـمـهـورـيـةـ؟ـ ■



■ الغريمان: جوسين وشيراك

المجتمع، وهو بذلك يحل مشكلة جاك شيراك، الذي يريد إحداث تغيير عميق، لراب الصدع داخل المجتمع الفرنسي، لكنه لا يستطيع ذلك بوجود المحافظين حوله، وذلك فإن جوسين الاشتراكي سيقوده إلى تلك دون أن يتمكن المسؤولية أمام «باريزيات» الألبانية، لكن السؤال، ساداً عن السياسة الخارجية لفرنسا، التي تحاول شيراك وعمل على فتح نجاح التغيير فيها، وقد نجح في هذا المجال إلى حد ما؟

مصدر في الحزب الاشتراكي أكد أن «الفرانçais» إن تغيراً مهما يحصل على صعيد السياسة الأوروبية، وسيظهر ذلك في الاجتماع الحالي، ويجلب أولى التضامنات بين الائتلاف الشعبي والجسم، الإصلاحات العامة بما في ذلك القرارات داخل الأداء الأوروبي، والتضييف لقاء العام الفعلى، كما أنها ترغب بفرض شروط واضحة للتنفيذ لاتفاق العمل الموحد، حتى لا تطلق كييفاً كان تمهدًا لدخول إسبانيا وإيطاليا والبرتغال الماء، باختصار يجب الخروج من حالة «الهيمن التقديري» الذي نعيش داخل مؤسسات الاتحاد.

أما سلة انتظام فرنسا إلى الهيئات الدناعية لحفظ الأطلسي، فإنها وإن كانت موضع انتقاد من جوسين، إلا أن يتلقى مع الرئيس شيراك حول ضرورة التوصل إلى إصلاحات داخلية للخلف، وإعادة توزيع المسؤوليات فيه.

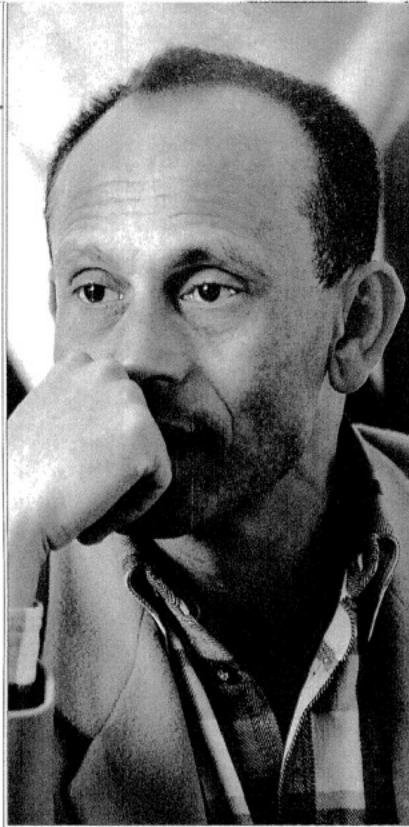
يقي الشرق الأوسط والسياسة الفرنسية فيه، فقد على تحويل شعبية، وإنما هو الأهم في النهج والموقف، وإنما هي لجوء جوسين، سيعمل على تحويل جوسين، التغيير نحو اليسار، أي نحو

محمد صبحي.. والسياسة في البدء والنتهي

## «ماما أويكا» تجلس على سرير أبيض



**كان حلمنا  
الوحدة  
العربية.. لولا  
الساسة!**



■ لا أسمح بالخروج عن النص إطلاقاً

من لا يعرف محمد صبحى يرتكب ويتساءل وهو يستمع إليه ..

هل السياسة هي التي تدرس أنفها في كلام؟ أم أنه مهموم يأمورها،

ويماء، كلامه العادي، تعبيراً عن آدائه السياسية

تَهَاجُّ كَلْفَهُ عَلَى الْمَوْلَى

نظام، مما يجعل على انتصاف

بعد الحوار معه بدا واضحًا أن الإجابة على السؤالين هي : نعم ، فقد امتد

**الحادي عشر على مدى ٥٠ كم، هي المسافة بين منزله ومشروعه الجديد على**

الطريق الصحراوى بين القاهرة والأسكندرية، وكان فى ذهنى أن نتوقف فى

ولكن محمد صبحى فى

٢٠١٣ : مهندسون = تعبير : خالد الفقي



# ولاشد ما أمنا كورب

■ لا تقبل أقل من سلام الاندماج والتطبيع مرفوضاً  
امرأة، لا يرفض التطهير الذي تريد أن تفرضه  
بإسرائيل، شعبنا مسامح جداً، ومتسامح جداً، ويؤمن  
بسلام، شرطة لا ينتقص من كرامته، بمنتهى  
الوضوح أن نرفض بكل من سلام اللند.

## السياسة أكلوا الجو

انجرفت معه في منزلق السياسة سلاته:  
من الرعيم السياسي الذي يستفرك  
كوميدياً؟

فرب على الفرس:

أه أنت من غير ما تقصد بفتحت موضوع بيرعيني  
لأن كل ما أ Bias حولي الآلق زعامة السياسة والكلين  
الجو من أهل الكوميديا ومن مستشرقين  
الضحك، واشكالة الحقيقة أن أي مثل كوميديا لو  
قرر ينخل الواقع السياسي بالحرف سينتهي الجمهور  
باء بيصال حبتين.

لم استطرد: كان البعض، في السابق يقولون: إن  
الوحدة العربية يمكن أن تتحقق في كل المجالات ماعدا

الإعلام العربي قائم بتنقيت الأياصر الباقية وذرع بدلاً  
منها عداوة بين شعوبينا.

ثم اتنا تنقرج على أمريكا وهي تحمي إسرائيل،  
وتقتصرون أنها يمكن أن تحمي، وهذا حمق أصيل لأن  
آقصس ما تقوله مسامح معنا هو أن «تطهير» علينا،  
وأحياناً تستحلط علينا قاتلة: ولد! مش هاتعمل كذا  
يعني مش هاتعمل كذا!

وفي يقيني أن العرب لو كانوا قد نهبو جميعاً إلى  
كامب تيفيد لتغيير الصورة على ماهي عليه الآن، بما  
أن تكون الاتفاقيات خالية من آية سقطات، أو ما كانت  
لتتم إلطاها.

لقد كان الظرف في صالحنا، كما متصررين في  
حرب ٢٣، وكانت هناك فرصة عالمية للثانية حقوق العرب  
وكانت إسرائيل نفسها راغبة في السلام.

إضافات: بصراحة أنا متشائماً  
ماداً يا صبيحة؟  
فأجاب يعنن: لأن أى منحنى لابد أن ينحدر إلى

السياسة، أما الان فالآخر واضح الجميع في غير  
مكانة في أي مجال، وقد علقت على ذلك في «ساما  
أمريكا»، بأن وكل واحد يشوف مصلحته، يعني  
بتصريح العبارية: «اللي شايف مصلحته مع إسرائيل  
يروح لها، اللي عايز أمريكا يجري عليها».

### هم أصيل

والمتابع لأعمال محمد صبيح يعلم أن اشجانه عن  
الخلاف العربي، التي يتحدث عنها الآن ليست ثانية  
وادعاء، وإنما هي يلح عليه في حياته يدفعه إلى معالجته  
على السرير، ففي «ساما أمريكا» كان المرضفع ضراعةً  
بين الأشتاء، والمررت فيه كان للغرب، وفي «العربين  
القصصي»، تناول العلاقات الدائمة التي تردد القضية  
الفلسطينية ضحية لها.

وهو يعلق على ذلك قائلاً:

في اصطلاح الياس، أميل إلى أنه من المستحب أن  
ترتعد المقلية العربية، وأكتب ما يقال من التفرقة بين  
الحكومات العربية والشعوب العربية، وفي رأيي أن

بها للخروج عن النص  
في مسرحها

فأجاب سرعة: غير  
مسمح به على الإطلاق حتى  
بالنسبة لي، فلن نناقش كل  
شيء، بما يكفي قيل به، العروض،  
والعلم، فانا استاذ في الخروج  
على النص، لانت تدرّب في  
مقتبل حياتي في مسارح تورن  
فوقها مباريات يومية بين المثلثين.

وبالنسبة، ليست كل هذه

الفترة في حياتي سعيدة، لقد  
استفدت كثيراً، وأنا أعمل  
كممبارس، «لأنه أتيت لى أن  
ألتقط ٤ ساعات يومياً على خطأه  
المثلثين على الشاشة وسلوكاتهم

وأداء الكواليس».

قلت له: هذا الكلام  
يفتح مجالاً للحديث عن  
الرقابة، حيث هناك

شئوي عامة من الفنانين  
ضدتها، والموضوع شديد  
التعقيد، لأن في الأصل أن

الرقابة تختفي  
المجتمع ونظامه العام

وهو ما يختلف عليه أحد ولكن الآلة تقع

عندما تفاني الرقابة وتستعنت وتعطى  
الخطاباً بأنها ضد حرية الإبداع.

قال صحيحاً:

أنا معك أن الموضوع شديد التعقيد، ودائماً ما أقول  
الرقابة إنها لم يحدث إلا تماماً في بادئها أن تصيب عمل

فنى في قيام مظاهرة أو استatement، ولكن يجب أن

تفتح الأبواب وتحات ساحة أكبر للفنان للتعبير

ولقد افترضت أن حفظ الصوت في عبارات أثناء

عرض سريجيوني «وجهة نظر بالثاليزرين، وكاثني أقول

كلاماً معيناً، وما يسبب إلها إدانة كبيرة، وبعضاً

المسرحية دون حذف في المرة الثانية، ذلك تعلق لي لهم:

إذاً لم تحدث مظاهرات في الشارع».

وتشكلت الرقابة في الحقيقة هي أن كل رقيب يحكم

بنظرة الخاص، وبصريح التشدد بشدة في أي خطأ

أمام رئيسه، ورئيسه يخاف أيضاً من رئيسه، وهكذا.

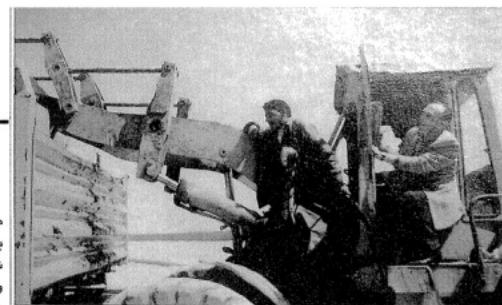
ولكن، مهما تكون قوية الرقابة وتشددها يستطيع

الفنان أن ينذر منها باستخدام الرمز والاسفاف والذكر

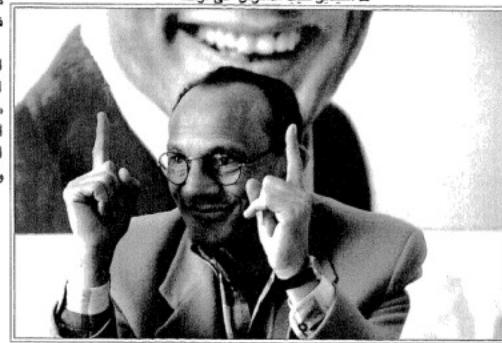
أنه في عهد الفنانين كانت هناك مسرحيات تهاجمه،

وعموماً الأول مفعوله أن تجد حلاً له بهذه الشكلة

بعد أن وعده وزير الإعلام صفت الشرف بميثاق



■ الفيديو كليب مدوسوس على تراما



■ دريد لحام .. يجب أن يعود للمسرح

والتجربة بخلافه، وكان عليها أن تبدأ بما هو تقليدي

لإنقاذ الرواء والتقويم الأساسية، ثم تقدم بعد ذلك

هذه الاشتغال المستحبنة، ونحن رغم كل شيء، نحتمن

هذه المحاوارات أي كانت التجربة.

وطبعاً إذا قدمت دوله ما عدنا واحداً، فيجب أن

يكون متقدماً وإلا ستصون كارثة الشكلة في مصر أننا

عندما نقدم ٢٠ عاماً سريجيناً لا يسمى فيها إلا ٣

أعمال فقط وبالتالي يضر بالحركة السريرية.

الرقابة والخروج عن النص

قلت له: إن القاعدة في المسرح المصري الآن

هي تجاهواً أصولاً لا يقبل عشاق المسرح

الاستهانة بها مثل: «الخروج عن النص الآخر»

تصبح معه العرض مسرحية أخرى بعد

فترة من الافتتاح، فما المأساة المسموح

الصغرى، لكي يصعد مرة ثانية، ونحن  
يبدونا سهلوى إلى أنسوا نفطة في  
الفردية والأثنائية؟!

الأفلام في المسرح العربي  
تعتمدت أن انقل الحوار إلى  
نقاط أخرى، قلت له من هو  
الفنان والممثل المسرحي  
العربي الذي تقدر وتحب أن  
تنهان معه؟

هناك عدد من الفنانين العرب  
الذين سعدهم منهم: سعد الفرج  
وعبدالحسين عبد الرحمن وبين راصد  
ونضال الأشقر، وأيمن زيدان، ومحمد  
المقصري، والممثل السوري عبدالله  
المسيري، والمخرج الذي أحبه جداً  
نجدت أنور، وأيضاً من تونس  
والقديم عبد العزيز، وبغير من الفنانين الذين  
أقدره، ومعدنها لأنها لا تستطيع  
الردم.

ويعيننا أنكر في كل هؤلاء أحسن  
سعاده لأن يمكننا أن يكون لدينا على  
الآن مسرح عربي، مadam أنه يصعب  
 علينا تحقيق المراجحة العربية.

ولماذا لم تتحقق ما وعدت به  
كثيراً من عمل مشترك مع

الفنان الكبير دريد لحام؟

لذلك أقصد انقل دريد لحام، رغم انتشار  
مقتنع بأن هنا حاجة دريد.. تعذر به جميعاً.. يمكن أن  
يمتد جزئياً، وأنا أفهم منهاته أن يعتزل السر

عن السينما والtelevison.

ووجه صبيحة كلامه رواه ذلك ١٩٦٨ أنا لا أعتقد يا دريد،  
عن الملفوظكان الدافع رواه ذلك ١٩٦٨ أنا لا أعتقد يا دريد،  
ويجب أن تعلم أنه أنت الوقيد الحقيقي ولا يجب أن  
تستعين بالآخر، ولابد أن تعود مرة أخرى إلى

المسرح.

نعم نجاحك في المسرح والتليفزيون قلم  
ذر ما يتوافق معه سينمائياً

لأنه لا يوجد سينما في مصر الآن؛ والمنتج  
السينمائي سي، جداً، وبطبيعة الحال فلتقطع على مدار  
عام، بعد أن كل تنتج فيليساً في المقصري، وأبطال

السينما الآن ٢٠٠٤ ممثلين يتباينون على ٧ أفلام.

ولا أحد.. بصراحة يستغنى في السينما ولا  
يستثمر غيري الفنانة، لأن معظم أفلامنا حالياً ممور  
ممسوحة من أفلام أجنبية، وأصبحت خصوصيتنا  
«جاجة»، بعد تطور الأفلاميات حيث شباب الأفلام  
المصري.

قلت له: هناك محابيات تقنية تقارن بين  
المسرح في الدول العربية إنتاجاً ومستوى.

فقلنا: مسرح العربي عموماً هو طفل يحبه وهناك

دول لم تقدم المسرح التقليدي وبدأت بالعيش والتغييرية

## الفنان يستطيع التعبير .. مهما تشدّد الرقابة

و«الفردوس»، و«الليسيه» بالاسكندرية، إلا أن معظمها لم يُعمل بعد أن تركه.

والزوجي على لسان محمد صبحى : إنها الإدراة الناجحة، وهي التي تقتضها معظم مساراتنا، لأن الإدارة تحتاج إلى موهبة تمكن أصحابها من التعامل مع العامل والموظف والجمهور والممثل والعرض

وأذن بتكلم عن شروره كمن يستعيد خيالاته أو أحلامها، وقال: سيسكون الأول من نوعه بالشرق الآسيوس سسر مكتوف بفتح تهديه لدراما يتصرّحون مخرب في العالم مما لا يمكن تحقيقه على سر عقله، على جميع استثناءات الصورة البصرية، والتحرير، والجماعات وكل ما يمكن أن تختفيه، سرّ حقيقة بمحاجة، ..، يعتقد على المكانة تحكمها بغيرها صناعية تستغل في البالية المائية، وفي تحريض مراكب وسفينة، وفي البحيرة طريق عرض ٦ أماثر يستخدم في المطارات سواء بال YE-102 سكّلات أو السيارات، يوسف يعلم المسير ٦ أشهر كل عام من يومين و حتى ثمانين، ثم يطلق أبوابه بقية العام، ويواحد المسير قاعات للاستقبال والقراءة والمعرض الفنون التشكيلية والاسئلة للمسبيقي ولعمرو البياضي، يوسف تحمل هذه القاعات على مدار العام، إضافة إلى محلات تجارية لخدمة رواد المكان والمارة، المجاورة إلى جانب غرف إقامه وعشية انتهاء بها ليكتار الفنانين الذين لا يجدون مسكناً.

وقال: ولقد قررت أن يفتح المسرح أبوابه في أغسطس القادم، كما رتبت كل شيء لكن يدرس في مدرستي الأطفال المشردين لثبت عملياً أن الإنسان يحتاج إلى التعلم وإن البيئة أهانتنا ما تجنب على مواهب الإنسان، والعلاج يكون بالفن الذي يسمو بالروح دائمًا.

كان صبحي يشرح مشروعه بحماس وتفق،  
ويشير هنا وهناك، وكانت أمشي إلى جواره منتصتاً،  
وعندما مررنا بجوار حارس الغيط توقف صبحي فجأة  
وأنفاسه متقطعة.

**إيه وايك في إنس ائيل؟**  
فرد الرجل البيسبوبي :

إسرائيل دى عازف ترنيت تقضى علينا كلنا،  
أى مصيبة بدمى من مصر هايلات وراما  
إسرائيل، جات لصربين كتير فتشل كلوي  
يبحق الفارك والخضراوات، ولوقتي بيقى  
عندهنا أراضي كثيرة ما كانتش موجودة  
زمآن، ولأنه لو اتنى عيشناسه وأهادوت من  
العطش، وبالختن كرواية مية إلام واحد  
إسرائيل اسود في العطش وآثرشين

من إينده.  
نظر إلى محمد صبحى وهو يرفع يديه  
الاثنتين في الهواء وقال:  
حالك كلامي... ■

لا أحد  
ما يستفزني  
فنناً في السينما

عدد من الدول العربية، وكانت تتوقع ذلك بقىناً منذ بادئ  
بروفقات أن هناك سرية، وأو اتبع لها العرض هناك وفي  
اللتقطيفيون لبلات حفظ.  
ولاكتناف مكتوب أن من مشترى حق **«الفيديو»**  
سيكتسب منه أرباحاً خالية، ونابليون عن **«أرابيان كيرين**  
أتوا إلى مصر وحرصوا على مشاهدة المسريحة، وقد  
استعنوا بمقابلة بعضهم بعد العرض وهم يغفون إلى  
الآن...  
**ـ ١٣ـ**

جنبی

شمنت من كلام صبيحي ثانية الاقتراب من  
السياسة فتعممت الابتعاد قدر الإمكان  
وسلطته : ساذًا عن الغناءِ من يعجبكَ الأن  
من المطربين؟  
ولكن جاز ربه :

لأننا نقدمونه مرققاً في الفيديو كليب، وأنا أعد أسمع أغاني إيقاعاً ندراً، لأننا لا نستحب الخدراً بعد جيل الوراء إلى الحضير، جيلنا تربى على أم كلثوم وبعبد الوهاب وبعبد الحليم وبعبد المطلب وفريد وفانيسا وبشادية، نكت أسلishi في الشارع داري الملايين يسمعون لم تكن تفتى باللهمصي وقولن ولولن بやすن، التهارة يضعون اللحن ويكوبون عليه الكلام ثم يتم التغلب بالديديرو كليب المدوس على تراثنا.

أصول الأحياء الشعبية

قلت له: هل هي مصادفة أن يكون مهند  
صباك هو نفسه الذي شهد طفولة فنانين  
كبار آخرين؟



■ للزميل محمود حسونة .. تدهور الغنائم في مصر وازدهر في الدول العربية وباتت العرقـة سوسـ والكتـفة والعـسلـية

نشأت في المسيدة زينب الحى الشعيبى  
العربى، وهو الحى نفسه الذى تربى فيه نور  
الشريف وعززت العالاوى وغفرد شوقي  
وجلال الدين الشرقاوى والراحل شكري سرحان  
وكثيرون يصعب حصرهم، وهذا لا ينفى أن  
هذا هناك فنانين كباراً خرجوا من قصور  
البايات مثل يوسف وهبى وحسين رياض

وتأخر تأثر وغيرهم.  
ولكن سحر الاحياء الشعبية يتجلّى في  
لمسة الجمال التي تواجهك وأنت تفتح عينيك  
على الحياة بدءاً من المشربية والشباك،  
وفنون العمارة الجميلة والرسامين والنحاتين  
ويائني العرقسوس والكنافة والمسلية

# مراكش .. واحة ..



# على أبواب الصحراء

مراكش المغربية نداءة، لكن من نوع آخر، ليست كنداهة يوسف إدريس

المعجونة بآحلام البشر وإحباطاتهم، مراكش تجذب البشر إليها بالهوى واليهمال، فهي مدينة خلقت لتعيش في الذاكرة، وتخاطب كل حواس الرؤى، مراكش كانت مدينة الإشعاع في العهد الموحدى بالقرن التاسع، وأغارت قديماً اسمها للمغرب، وهي تخلد سحره، إنها واحة على أبواب الصحراء وجهرة على سفح الأطلسي، مراكش عاصمة الجنوب المغربي الزاهرة.

استطلاع . أمانى الطويل

اما زيارة الحدائق فهي فرصة نهبية للاستمتاع بجولة عبر مراكش على من حظي بـ حيث تطلق منارة سراكنش عند الغروب على صفحة حوضها من المياه الساكنة بينما يتسلل الاحساس بالسکينة والهدوء، حين تتجول في حدائق التخليل بالغة الانساع والتي تتاثر فيها اشجار الثقاف والبريق.

ايضاً.

اما مسجد الكتبية في مراكش عند حدود ساحة الفنا فهو أحد أهم مزارات المدينة العتيقة فقد بناء عبد الرحمن بن على مؤسس الدولة الموحدية في منتصف القرن الـ 12

الذى قاد بهم قصر

ملوك الدولة المرابطية وشيد مكانة مسجد

الكتيبة وتبدل المغرب حالياً جهداً كبيراً

المحافظ على هذا

الآثار ومحميته من

الرثازل والمياه الجوية حيث عقدت

مراكش عدة ندوات دولية للحفاظ على

جامع الكتبية وأنجزت 16 دراسة

لهذا الغرض.

ويبقى التجول عبر أسواق مراكش

متعة للحواس

تتضاعف بالتأكيد حين يكون

العرض منه شراء خنزف

مغربياً جميلة او غمد سيف من

الفضة او سجاد (زيرية) بلدة

مراكشين تقطاطع فيها الآلوان

الراوية للشكل لوحجة جذابة.

وبالتأكيد لا تكتفى متنة البائع

المراكشي إلا عبر ممارسته لـ

الإغراء ■

الكتيبة تحافظ بكمال قدرتها على

الإغراء ■

متنة لا تقارن إلا بروانة ثمار حان قطافها تتدلى من فوق الاشجار في شارع محمد الخامس، أو بحدائق التخليل الشاسعة.

وعندما يخيم المساء الكل يلتقي بساحة جامع الفنا، موسيقيون، راقصون، حواة، وسحراء وكذلك آباء وفنانين من أنحاء الأرض. الكل يتجمّل في المطعم الكبير بالساحة حيث تتنوع الأطعمة، وتتوافر في اللذائذ، رائحة الشوارع، والمربرية، والكشكش ويتمازج ضياء القمر

بانوار المصايب الرتيبة ليضفي على المكان روعة وبهاء.

وعلى ضوء القمر يبدأ

الحوار والمسحورة تقديم عروضهم يتحلق حول كل

منهم دائرة من البشر تبدي الاستحسان

والاعجاب بلغات مختلفة،

ويستمر العرض في ساحة

الذى إلى الفجر حيث يقمع الأصوات وروانع

الطقوس تقريباً باقتحام

متاحة الفنا على إيقاع

الخشوع.

### قصر الباهية

وعدد من عطاف زقاق

ضيق يعبر باب منفرج يظهر قصر بناء

واسع يسمع به خرين المياه، هذا هو

قصر الباهية، الذي ينبع من حادث يقع منها أرجوالي اليسمن

زره البريقال، بينما تفهود دار السى

سعيد لائز الباهية بالوانها البدعة،

فتتجذب الخطى لزيارة متحف من

أجمل متاحف الفنون الشعبية

المغربية.

كل شيء بمراكش جدير بأن

يزار، الجمال الهدى، والمساكن لأفسحة السعديين، مدرسة بن

يوسف، المأثر الجليلة لقصر البديع،

والذى شيدته احمد المنصور، بماء

نفيسة من دهب وعقيق يطفى بورخام

إيطالى قايسه المنصور بوزنه من

المسك.

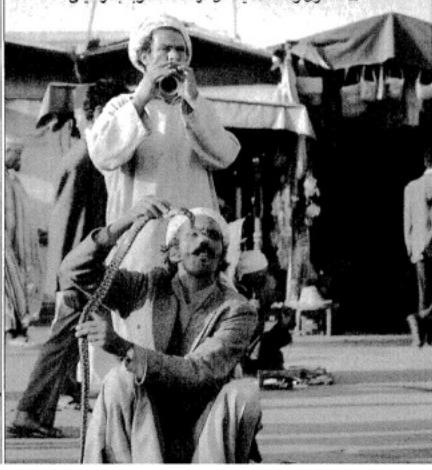


■ بايع العرقسوس في ساحة الفن

■ أحد المزارات التي تميز مراكش



■ الحاوي ومساعده يقدمان عرضهما مصحوباً بالموسيقى



# مصر للطيران

بمناسبة انضمام أحد الطرازات العالمية

٧٧٧

البوينج

٣٤٠

والإيرباص

٣٢١

والإيرباص

للأسطول الجوى



يسعد مصر للطيران تقديم أسعار خاصة على رحلاتها

## إلى أمريكا ولندن وباريس

من الآن وحتى نهاية يونيو بمناسبة بدء

تشغيل الطائرات الجديدة على هذه الخطوط

للحجز والاستعلام :

رجاء مراجعة مكاتب مصر للطيران أو وكيلك السياحي

في تجمع ضم ٢٠٠ اقتصادي ورجل أعمال

# اجماع على منظمة التجارة الحرة

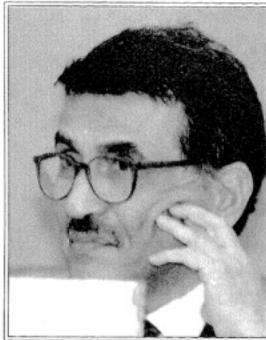
اجماع المشاركون في الندوة العربية للتجارة والاستثمار التي نظمتها

الجامعة العربية يومي ٢٥ و ٢٦ مايو الماضي بالمشاركة مع المؤسسة العربية لضمان الاستثمار، واتحاد غرف الصناعة والتجارة العربية على ضرورة الإسراع في إقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى، وجعلها مدخلاً لتكوين السوق العربية المشتركة.

القاهرة - محمد عز الدين

بشكل غير مباشر من انسياپ السلع والخدمات ورؤوس الأموال بين الدول العربية، وتلتقي وتهدى لهن ورب الأموال العربية إلى أوروبا وأميركا وشرق آسيا. وعلى الرغم من هذه «القلاعة» شهدت قاعات جامعة الدول العربية اتفاقاً غير مكتوب بين المحضور على ضرورة إقامة سوق اقتصادي عربى سنوى على درجة عالمية من التنظيم والتمثيل ينافس مؤتمر منتدى «دافوس» الاقتصادي الإنلبي السنوى ولا يليه، وقال خبراء اقتصاديين عرب: إن الصيغة الاقتصادية للمؤتمر تبعده عن أجواء الحمساوية التي تشهدها مؤتمرات أخرى

واعتبر المحضور أن التعاون الاقتصادي فيما بين الدول العربية أصبح ضرورة ملحة في ظل التكاملات الاقتصادية العالمية الكبرى، ويسريان اتفاقيات تجارية تظل من فصوص الدول التي لم تعتد اقتصادها منافسة الحرة، وعلى صعيد القطاع الخاص، ورجال الأعمال العرب، طرح أكثر من ٣٠٠ شخصية بارزة ورجل أعمال وصانع قرار من شاركوا في الندوة تصوّرهم لشكل التضامن الاقتصادي والتجاري والاستثماري، فيما بين الدول العربية. المشاركون خرجوا بتنازلة أن التعاون «العربي - العربي» لا يقيده إلا الشروط واللوائح والقوانين التي تضعها الدول العربية وتحد



■ الشيخ محمد بن الخيل



■ جاسم الماعي



■ إبراهيم فوزي

**مأمون إبراهيم حسن :**  
**ضمان الاستثمارات**  
**العربية**  
**بمبلغ ١.٥ مليار**  
**دولار**



قال مأمون إبراهيم حسن مدير عام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار -إن مصر من أكبر الأسواق العربية الجاذبة للاستثمار، ومن أكثرها تعويضاً عن المؤسسة نظراً لكونها أكبر دولة عربية استلمت تعويضاً عن صادراتها.

وأكمل مأمون حسن أن المؤسسة لا تقدم بالاستثمار المباشر في أوجه النشاط الاقتصادي المختلفة كونها تقدم ضمادات للاستثمار في الدول العربية لجذب رؤوس الأموال والتنمية المالية، علامة على الدعة والتزوج لضمان الاستثمار والصادرات والتبادل التجاري بين الدول العربية. وقال إن المؤسسة تساهم بقوة في الإعداد لمؤتمر المستثمرين العرب، الذي سيقام في العاصمة اللبنانيّة بيروت، في شهر أكتوبر القادم تحت رعاية الجامعة العربية واتحاد الغرف التجارية والصناعية العربية والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار، وأضاف أن الغرض من المؤتمر هو جذب المستثمرين ورؤسهم بالوطن العربي للاطلاع على إدارة حوار بناء بين المستثمرين والمستثمرين العرب لتحسين مناخ الاستثمار. كان مؤتمر المستثمرين العرب الأول قد عُقد في المكسيكية بمشاركة ألفي رجال أعمال ومستثمرين عرب في العالم

■ مأمون إبراهيم حسن

الملايين. وقال إن المؤسسة شاركت منذ أيام في لقاء قيم تبنته خبراء الاقتصاد في الدول العربية شارك فيها خبراء إلينيّون ودوليون لمناقشة المخوازن المتوجهة في الدول العربية والتطرق لبعضها عند تطبيق اتفاقية التجارة الحرة الدوليّة وضرورته لأخذ الدليلة حيال ذلك. أكد مأمون حسن أن ضمان الاستثمار يدّعى من الدعم المسموح به، وبطريق في الدول الآسيوية والاقتصادية المتقدمة التي تنتشر فيها مؤسسات الضمان لضمان استثمارات في الدول الثانية، وأعتبر أن شفاط المؤسسة لا يتعارض مع القوانين والاتفاقات التجارية والاقتصادية الدوليّة ولا تثير لها على تنفيذ الضمان إلا عمارة غير مباشرة في تفعيل الاستثمارات ورؤوس الأموال وإيقاع الطلب على ضمان تلك الاستثمارات في وقت لا تكفي موارد المؤسسة العربية لضمان الصادرات لتغطية كل طلبات الضمان، وطالب مأمون حسن الدول العربية بدعم موارد المؤسسة حتى تؤدي الدور المطلوب منها بكفاءة أعلى في ظل تحرير التجارة والتبادل السعدي العالمي ■



■ جانب من الندوة

السياسية لدعم التضامن العربي وتعزيزه لريبيه بالمتطلبات الاقتصادية، واعتبر عبد الرحمن السمحاني -الأمين العام المساعد للجامعة العربية- أن الهدف من الندوة رصد العارقين التي تحول دون تنفيذ اتفاقيات التجارة والاستثمارات العربية، والعمل على تقليلها لإقامة المنافذ الحرة العربية، وقام الشيف محمد ابا الخيل -وزير المالية والاقتراض السعودي- الذي ترأس

برئاسة لإقليم التعاون العربي وتعزيز عمل ناجحة تنبع التعاون العربي في مجالات أخرى بخاف الشهادات الاقتصادية. وكان د. عمسمت عبدالمجيد -أمين عام الجامعة العربية- قد أكد في كلمته التي القام في افتتاح المؤتمر على ضرورة بلورة رؤية اقتصادية عربية مشتركة تواجه تقدير منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى وإنشاء السوق العربية المشتركة، وطالب بتحقيق المتطلبات

يغلب عليها الطابع السياسي، وعلى جانب آخر اعتبر الخبراء أن إقامة هذا المؤتمر الاقتصادي قبل شهر فقط من مؤتمر «الاكسوس» -يدعوه أن يقام في شهر أكتوبر القادم في بيروت- من شأنه أن يجب العرب حرج وجبر إسرائيل في المؤتمر الاقتصادي الرابع للشرق الأوسط إذا شارك فيه، عارضاً على أن معظم المحضور في المؤتمر الاقتصادي العربي من رجال الأعمال الذين لا تقديم الرسميات كثيرة

المؤتمر  
الاقتصادي  
العربي  
ليس بديلاً  
عن «دافوس»



15

أكاد محمد العربي - رئيس اتحاد الغرف التجارية في مصر- أن الوقت أصبح مهمًا لأن الآخرين من أى وقت مضى، إقامة منطقة حرة عربية في إطار دعم دولي ورؤساء الدول العربية الداعية إلى تحسينه للملكة، مشيرًا إلى أن إنجاز إقامة منطقة التجارة الحرة تتبع الباب إقامة السوق العربية الشتركة، بحسب قوله: «إن هناك من الضروس أن شارك كل الدول العربية مجتمعة في هذه السوق، تعتبر أن مشاركته أى دولة في تكوين السوق من شأنه أن يجتذب باقى الدول».

وأوضح أن التحرك نحو إقامة مناطق تجارة حرة بين مصر والمغرب العربية يتزايد م榭ياً في المناطق الحرة الثانية بين مصر وكل من ليبيا وتونس وسوريا وروسيا وأن بدء إقامة مؤتمر اقتصادي عربي سنوي كبير إلا أنه يفضل أن يكون كل المترادف بدل مؤتمر «دافوس» السنوي حتى يكن العرب على أتم مبنطة الشرق الأوسط.

**ال محمد العربي**  
وكان العربي يمشي بذلك إلى المؤتمر العربي المقصد هو مؤتمر المستشرقين العرب الذي تستضيفه بيروت في اكتوبر عام ١٩٦٣ وعلى مساعدة أعمال الخاصة قال محمود العربي والذي يتقى توكلات توسيبة اليابانية في مصر إن: «إنّ هجوم مستشارات الصناعية السنوية يصل إلى ١٥ مليون جنيه مصرى، وأشار لوجود ملوك تدريجي لإزالتها ضمن استراتيجية لرفع نسبة المكون المحلي في المنتج النهائي». وقال: «إن نسبة المكون المحلي في المراوح تصل إلى ٤٠ في المائة حيث تم تصنيع مركبات المراوح في مصر، كما يبدوا شباب الكيماويين والكهربائيين في أجهزة التلفزيون في التزام من ٤٠ في المائة عند عامين إلى ٥٠ في المائة حالياً، وقال العربي إن: مصانع بنيات الطرق والجسور في مصر تصل إلى ٢٠ ألف جهاز تلفزيون على التقنية تصل نسبة المكونات المحلية فيها إلى ٥٠ في المائة».

**محمد أبو الخيل:  
الوقت أصبح مناسباً  
لـ، مرحلة جديدة  
من التعاون الاقتصادي العربي**

الاستثمارات العربية وتنمية المجالات التجارية العربية البينية وعدهت إلى التعريف بائر اتفاقيات العربية الجماعية في مجال الاستثمار والتجارة بما فيها اتفاقيات الدول العربية ومدى مرامتها مع التغيرات الاقتصادية الإقليمية والدولية.

العمل على دراسة آخر اتفاقيات التجارة والاستثمار على إقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى.

وخلال اليوم الأول للندوة عرض د. جاسم الشناعي مدير عام صندوق النقد العربي - رؤية تأثيرات الإصلاحات الاقتصادية في الدول العربية وأثرها على حركة الاستثمار والتجارة العربية. وقدم عبد الرحمن السيسبياني - الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية بالجامعة العربية - رؤية حول نظرية التجارة الحرية والتجارة العربية. وفي اليوم الثاني شافت الندوة حرفة مقدمة من عبد الطلبيف الحمد - رئيس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي - حول دور مؤسسات التمويل والشركات العربية المستشركة في مجال الاستثمار والتجارة العربية. كما ناقش سامون إبراهيم سبنسر مدير عام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار - الافتتاحية والورقة المقدمة للمؤتمر - الاقتصاد والتجارة العالمية للاستثمار والكيفيات القانوني ومتانة الاستثمار في الدول العربية.

الصادق المصارف العربية - على أهمية دور مؤسسات التمويل العربية في زيادة كفاءة التجارة العربية وتنميتها ووصف تلك المؤسسات بأنها قلب في جسد التمويل العربي، وألقت النظائر إلى أن اندماج المصارف العربية يتضمن منذ ٣ سنوات إيجاد فرض تمويلية وتقديم شروط ودعم لبرامج التخصيص والإصلاح الاقتصادي في الدول العربية.

طالب عبد الطيف الحمد رئيس صندوق العربي للإنماء الاقتصادي بتقديم درور الشركات العربية المشاركة وممؤسسات تمويل وزيادة شانها.

وقد ناقشت الندوة مجالات

النورة. إن مرور الدول العربية بالكثير من المواقف والتجارب السياسية والاقتصادية أدى لبروز ظروف غير ملائمة عطل تقييد بعض التزامات الأمر الضروري فرض أحياناً مشاعر سلبية تجاه مؤسسات العمل المشترك، وأضاف أن حجم التجارة العربية البينية في تزايد مستمر، وأنه في الوقت الحاضر مناسب أكثر من أي وقت مضى لبدء مرحلة جديدة من التعاون الاقتصادي العربي المشترك تشهد خلاله الدول العربية تطوراً

ملموس في مجالات الاستثمار الحالية.  
واكِن محمد العامدي -وزير الاقتصاد  
السوري- على ضرورة الإسراع في تنفيذ  
منطقة التجارة العربية وطالب بتدريس الأسس  
والتراث تدعيمها في الجامعات والمدارس.  
والتزم بتذليل الزاندي -وزير الاقتصاد  
اللبناني- تجربة بلاده في الإصلاح  
الاقتصادي وطالب بمساعدة المياديل التجارية  
اللبنانية

وقال د. إبراهيم فوزي- رئيس هيئة الاستئجار المصرية- إن النظام العالمي الحالي يتوجه للتكتلات الكبيرة، وإن النظام الاقتصادي الجديد قد لا يسمح ببقاء تكتلات كبيرة أخرى ولقد النظر إلى أن مأمور اتحاد الدول العربية الآن قد ينبع من أممها مرة أخرى خلال عاشر أو ثلاثة عقود، وأكد محمود عبد العزiz رئيس-



■ السفير جمال الببواي

## مبارك بحث تقرير حول المفاوضات مع أوروبا اتفاق المشاركة المصرية - الأوروبية قد يوقع في أيامه لحظة!

١٤ حظيت قضية المشاركة المصرية الأوروبية باهتمام من جانب القيادة السياسية في مصر الأسبوع قبل الماضي، إذ استعرض الرئيس مبارك

في اجتماع موسع تقريراً حول المشاركة المصرية الأوروبية، واخر حول المفاوضات مع المجموعة الأوروبية، «الأهرام العربي» حاورت السفير جمال بيومي رئيس الجانب المصري في مفاوضات المشاركة مع الاتحاد الأوروبي، والذي حضر الاجتماع.

الدولتين - اللتين رفضت تسيبتهما - مستنيرة توقف أو تعطيل توقيع اتفاق المشاركة المصرية - الأوروبية، وأوضحت أن السلسلة التي حققت تقدماً في المطابق، كما وعدت هيلدا والمانبايا باتخاذ إجراءات من شأنها التوصل إلى اتفاق حول الزراعة، وبيفي البريدات والازد والأخير مشكلة داخلية أوروبية ناجمة عن وجود عرض زائد في أوروبا من جانب دول غير أوروبية تستند شهادات منشأة زراعة لدخول الأرز لأوروبا مما تسبب في مثائل بين الأوروبيين ويعضم البعض، ولا علاقة لغيرهم عمرو الأوربيين، وأضاف أن الأوروبيين يرجحون اتفاقاً حول الزراعة الثانية مع بعض وزراء الخارجية الأوروبيين خلال زياراتهم إلى القاهرة منهم وزراء خارجية فرنسا وهولندا وأسبانيا ووفود اللجنة الأوروبية التقىهم وزراء العلاقات الخارجية والغذاء الأوروبيين، الأمر الذي أضفى تقدماً خاصاً وسرعة على الاتصالات المصرية الأوروبية.

وكشف عن وجود قرار أوروبى تم دراسته يقضي بجل هذه الشكالية محلياً دونما انتشار حول مشكلة الأرز في أوروبا على أن يتم اتخاذ خطوة بهائية تخفف التوصل للحل الأوروبي الداخلي، أي أن مصر ستنهي مشكلة الأرز على خطوطها وليس بدعة واحدة.

وقال السفير المصري إن المنتج الزراعي المصري الوحيد الذي لم يتحسن موقفه بالنسبة لدخوله أوروبا هو البرتقالي، ويستكون هناك مشكلة بالفعل مالم يتم تقديم موقفه.

وأوضح أن الاتصالات المصرية

ثات اتصالات وزير الخارجية المصري السيد عمرو موسى مع أفراد أوروبيين في «اسكسيور»، مؤثراً على قيادة القيادة الثانية مع فرنسا وهولندا وأسبانيا ووفود اللجنة الأوروبية التقىهم وزراء العلاقات الخارجية والغذاء الأوروبيين، الأمر الذي أضفى تقدماً خاصاً وسرعة على الاتصالات المصرية الأوروبية.

وأضاف أن السبب الثاني الذي أتى الجولة الناجحة هو اتياً سلوب جديد في التفاوض وهو البد، والأمور الأولى صعبة، ثم الأصعب ومكداً، أي بدايات المباحثات «الأهون فأهول».

وصف السفير جمال الببواي مساعد وزير الخارجية المصري لشئون المشاركة الأوروبية عرض أوروبا للمشاركة مع مصر خلال الجولة الثامنة من المفاوضات بأنه «ذكيّة» تحولت إلى عرض قابل للتفاوض، في الجولة الناجحة التي مقتضت تفاهاً، وبينما تدق محصل «البرتقالي» غبة في طرق الاتفاق المصري - الأوروبي - تلت مصر وعمرو من دول أوروبية بتفخيم القبور على «البطاطس»، و«الزعفران».

تفني السفير المصري أن تكون مصر مهتمة باللف الزراعي على حساب مفاسد أخرى كالصناعة، واستبعد أن تخسر مفاوضات مصر مع أوروبا وأمريكا وأفرقيا والعرب، مع بعضها البعض مؤكدًا أن الاتفاق الأوروبي مع مصر لا يتضمن شروطاً مجحفة أو أن دولاً أخرى مغاربية مثلت على شرط أفضل من مثيلتها المصرية.

ياك السفير البيهوي أن اجتماع مالطة الآخرين، ما هو إلا اجتماع لراجحة أعمال مسيرة برشلونة وليس له علاقة مباشرة بالمشاركة المصرية - الأوروبية التي لم توضع كأحد بنود هذا الاجتماع.

وارجع التقديم الذي أصررت عليه

النمساوية من المفاوضات لسبعين أولهما: أنها



تصوير . خالد الفقي

■ ندوة جامعة الدول العربية ومؤسسات العمل العربي المشتركة حول دعم المقاولات العربية

## في سوق المقاولات العربية ١٠٠ مليار دولار

# المقاول العربي يكتوي بنار المنافسة الأجنبية!

سوق المقاولات العربية التي يقدر حجم استثماراتها بحوالي ١٠٠ مليار دولار سنوياً هي «الكعكة» التي تبتلع الشركات الأجنبية ٨٥٪ منها طبقاً لبعض التقديرات. وفي مواجهة نار منافسة هذه الشركات، - يضطر المقاول العربي لأن يخوض معركة داخل وطنه للحصول على نصيب عادل من المشروعات العديدة التي تطرح في الأسواق المحلية، وتتوال معظمها إلى المقاول الأجنبي في ظل غياب الدعم الحكومي الكافي وقصور الإمكانات وعدم تكافؤ الفرص ونقص التمويل.

تقرير يكتب . مغازي شعير

بعد قطاع النقطق والمطاقة من حيث الأهمية النسبية تراجع إلى المرتبة الرابعة بـ ٧٪ من الاستثمارات العربية تصب في قطاع الإنشاء والتشييد(طبقاً لتقديرات البنك الدولي)، والباقي السككية تستحوذ على ٤٤٪ . ويستوعب هذا القطاع ٢٪ من حجم العمالة، ولذلك احتل البعض العربي المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة واليابان في حجم الاستثمارات الإنسانية مع بداية الثمانينيات، بعد أن كان حجم الاتفاق على هذا القطاع لا يتعدى ٣ مليارات دولار عام ١٩٦٦، أرتفعت إلى ٨٨ مليارات دولار عام ١٩٧٨، ثم إلى

ويؤكد الدكتور سليمان المنذري - الخبير الاقتصادي العربي ومدير إدارة آسيا وشرق آسيا بجامعة الدول العربية - أن تنمية هذه الصناعة تتجاوز ١٠٠ مليار دولار سنوياً، وهي تتراجع وتتراجع على حسب مشروعات البناء والتعديل في الدول العربية وبخصوصاً بعد الحرب الأهلية أو الإقليمية خلال السنوات العشرين الماضية، وقدرت نسبة مساهمتها في الناتج المحلي الإجمالي إلى حوالي ٧٪ خلال الحقبة التالية، ثم تراجعت إلى حوالي ١٪ عام ١٩٩٩، وبعد أن كان القطاع الإنساني يمثل المرتبة الثانية

الرقم واحداً تenkins واقع صناعة المقاولات العربية والتي أصبحت سوقاً وتسابيق على تزويد مكوناتها من مواد ومتطلبات وأعمال صيانة وأعمال استشارية (تقدير بـ ٧ مليارات دولار سنوياً)، سمواً واحدة للشركات الأجنبية وخاصة الشركات الأمريكية التي تقدر بتصدير الأسد، وتستحوذ على ٥٠٪ من مقاولات العالم، بينما تبلغ حصة اليابان ١٧٪، والصين ٤٪، والدول الأوروبية وبقى الدول الأخرى ٢٪ تقريباً، والأقمار ودمها تعبّر عن واقع صناعة المقاولات العربية.

المنافسة الأجنبية تمت مناقشتها في اجتماعات مجلس وزراء الإسكان العربي وتم اتخاذ قرارات لاعطاء الأولوية للمقاولات العربية، ولكن لم تتخذ حتى الآن خطوات جدية من جانب الحكومات العربية لأن شركات المقاولات في الوطن العربي غير مؤهلة حتى الآن لتنفيذ المشروعات الكبيرة التي تحتاج إلى تنفيذها مثمنة مثل مصافي النفط ومحطات الوقود الكهربائية والصرف الصحي على سبيل المثال، فعلى الطبيعى أن تكون من نصيب الشركات الأجنبية، وهناك ٢ شركات على مستوى العالم العربي ثانية على المنافسة فقط، ولذلك لا بد من أن تبادر شركات المقاولات العربية إلى تأهيل نفسها وتغيير هيكلها التنظيمية وإدارية وعامة، اعتماد أكبر بتدريب عمالها لكونها قادرة على المنافسة بعد استكمال تطبيق إتفاقيات الجهات، وفتح الأسواق أمام الجميع في ظل التحرير الكامل للتجارة العالمية.

#### الشركات الوطنية

ويركز أحمد سيف بالحاجنات الأول لرئيس اتحاد المقاولين العرب، رئيس جمعية المقاولين بدولة الإمارات على جانب واحد من مشكلة قطاع المقاولات العربية، ويوضح أن الشركات الأجنبية التي تعمل في أسواق الوطن العربي وخاصة في الأسواق الخليجية تحت مظلة القانون تحاول بشتى الطرق الالتفاف حول القوانين المحلية الفوز بأكبر نسبة من مشروعات المقاولات. كفيف

يضرب أحد أعضاء الجمعية أمثلة لذلك بما يحدث في أسواق الإمارات التي عانت فترة طويلة بظاهرة الشركات الوطنية، ويقول: إن قطاع المقاولات تحمل العبر الأكبر في إقامة البيئة الخصبة لدول الإمارات في بداية ثنايتها وبذلك تقدّم حلولاً الخطة الاقتصادية للدولة، ولكن لا بد من الاعتماد على شركات دولية معروفة وبمقدمة الجنسيات في تقديم المشروعات المختلفة في البداية وتم تطبيق نظام المشاركة مع المقاولين الأجانب بحسب لا تقل المساحة الوطنية عن ٥% وأصبحت الشركات الوطنية تحمل خبرة كافية حالياً ومن بينها شركات دولية بنسية ١٠٠% مما زاد من أهمية قطاع المقاولات في الإسارات، حتى أن مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي وصلت إلى ٤٪ واستمرّت ٣٪ من حجم المعاملة في سنوات الطرفة الخطيئة وقدرت أعماله بحوالى ١٦ إلى ٢٠ مليار درهم إماراتي (الدولار ٧٧. ٩. ٩. ٨) في بعض السنوات، وكان يمثل المرتبة الثانية بعد قطاع النفط والغاز ثم تراجع إلى المرتبة الثالثة بعد تطور قطاع الصناعات التحويلية ورتفعت نسبة مساهمته في الناتج المحلي الإجمالي إلى ٢٠٪ وأصبح يستحوذ على ٣٦٪ من حجم العملة وبنافسه حالياً قطاع التجارة ■

الجامعة باتحاد المقاولين العرب بحيث تعب دوراً مؤثراً وأكثر حرارة في صناعة المقاولات، التي يمكن ازدهارها في مجال البناء والتشييد على القطاعات الإنتاجية الأخرى في الاقتصاد العربي، والأولوية لإنشاء مشروعات مشتركة، ويشير محمد محمود إلى أن تنصيب شركات المقاولات المصرية من مشروعات البناء العربية يتراوح حجمه ما بين ٢٠ إلى ٢٥ مليار جنيه سنوياً.

#### الممول العربي

اما مصطفى رزق أمين عام اتحاد المقاولين على مستوى العالم العربي فإنه يشير إلى أن تنصيب شركات المقاولين الشيّدة والبناء، فيوضح أن المقاولات

## لماذا يتعذر الأجانب ١٥٪ من كعكة المقاولات العربية؟

■ محمد محمود



■ مصطفى رزق



١٠٠ مليارات دولار عام ١٩٩٢، وحوالى ٣٧٦ من هذه الاستثمارات يجري تنفيذها من قبل الشركات الأجنبية مباشرة، وبغض النظر عن ترى أنها ٨٥٪ وبالتالي فإن ما يعادل هذه النسبة من المصروفات الكلية على الإنشاء يتسرّب إلى خارج الوطن العربي كمشروعات البناء والخدمات وتجميئات وخبرة وأجر يحصل عليها طرف الأجنبي ويحصل منها شرائح الاقتصاد العربي شركات «الرجل الواحد»

ويقول سليمان المنذري إن صورة المقاول العربي محدودة بدقائق انتقالاته ويزارات تسليط على قطاع المقاولات العربية وبالتالي شركات القطاع الخاص، هذا بالإضافة إلى انعدام كفاءة المقاولات وتردد المصارف وタイミング التنمية والهيئات الاستثمارية العربية في عدم المقاول العربي وتقديم التسهيلات المصرفية الازمة وهو ما ينذر المؤسسات المالية الأخرى بشكّل واضح داخل الدول الصناعية للتنمية. ويقترح الدكتور المنذري تشجيع إنشاء تجمعات بين شركات المقاولات العربية في صورة موكوسوتوريوم «الدخول في عروض مشاركة وتحسين شروط التمويل والتسلّم والخدمات الأخرى الهمة لتحسين شروط المنافسة مع الشركات الأجنبية، وأيضاً إنشاء شركات لتأهيل المدّعين وتمويل شرائها وتزويدها بالمهارات اللازمة لتنشيلها ومساحتها، ودعم إنشاء مراكز التدريب المهني لتخرج الكوادر الفتية العربية للدرقة في جميع شهادات المقاولات على المستوى العربي والوطني. ■

#### تحديات كبيرة

ويرى المهندس محمد محمود على حسن رئيس مجلس إدارة اتحاد المقاولين المصري للمقاولات والبناء والتشييد، إن شركات المقاولات العربية تعاني من انتشار شركات المقاولات الأجنبية التي تستولي على معظم المشروعات الكبرى في أسواق الوطن العربي بينما تطلق الدول النامية لها هذه الشركات أوطاها أيام الشركات الصغيرة. ■

ويقول إن العديد من شركات المقاولات الوطنية تعاني نعشاً، والمطلب يمكن في تركيبة القوانين العربية في صورتها الحالية، ويجب تعديل هذه القوانين والأنظمة السارية ووضع قوانين جديدة تأخذ في اعتبارها الأوضاع المستجدة التي تشكل عبئاً على المقاولات العربية في ظل توجهات النظام الاقتصادي العالمي الجديد، وتحرير التجارة العالمية تنفيذاً لاتفاقات «الجات» وظهور التكتلات العالمية العملاقة، وكل هذه التحديات تتطلب المزيد من التنسيق والتعاون لدعم العمل العربي المشترك من خلال جامعة الدول العربية، ولابد من صياغة جديدة لعلقة



■ شقيق جبر يتحدث في الاحتفال

ڈائیکٹر رئیس سکوڈا  
الشیکیہ یزور مصر

قام الدكتور نافذ ويوج تأثير رئيس شركة سكودا أوتو التشيكية - إحدى شركات مجموعة فولكس فاجن العالمية - بزيارة مصر بمناسبة مرور ثلاث سنوات على تاسيس شركة أرتوت مصرية.  
جدير بالذكر أن شركة سكودا التشيكية بدأت تصدير سياراتها إلى مصر عام ١٩٩٤، حيث وصلت إلى مصر أول دفعه من سيارات سكودا من طراز فوراً فيروبرون في غضون شهرين تم بيع ٣٤٠٠ سيارة في السوق المصري، ووصل عدد هذه السيارات إلى ٤٠ ألف سيارة بمنسبيه شاركوا في السوق المصرية تصل إلى حوالي ٣٦٦ من حجم سوق السيارات المستوردة.

**الهند: ١٠٠ مليار دولار مجموعات المصرف العربي**

تحديث أساسية ستواجهها المصادر العربية في السنوات القليلة سبب تحرير الخدمات المالية والصرفية، مما يحتمل بتصورنا تقديرية متقدمة للتجارة العالمية، والتي ستتيح الدول العربية على قطع اسرها أمام المصادر الأجنبية، إذن، هنا يأتي المدخل الثاني، وهو أن غالبية المصادر العربية التي أقصى، على هذه التحديثات في حوار ما «الافرام العرب»، قال الدكتور عزيز عزيز البهمني إن: «الصادرات العربية أبدى أن تكون مستعدة تماماً لتحمل المرحلة الجديدة لاحتياجات السوق». ويساعدها وصفة خاصة مسيرة توسيع التعاون فيما بينها، وتطبيق معايير لجنة بازل الدولية، والخاصة بكلية اسس المال، بالإضافة إلى إدخال التكنولوجيا الحديثة، وأشار إلى أن المصادر يقع على اتفاقها عليه إيجاز واجماع على تطبيق المعايير المحاسبية، وتأثرت إيجاز واجماع المصادر بتطور أسواقها، حيث إن غالبية المصادر تكتسب مصدراً اقتصادياً، وتحظى بسوقاً ملائماً، مما يتيح لها إدراكاً للمصادر الجديدة الاصحاحات المحاسبية، وقد جعلت التطور في هذه المهمة في صور، بامتدادات ملائمة الاستثمار الشفلي، والتي قاتلت بدور فاعل على انتشار التأمين، وفقاً لبيانات وكالة الأنباء الفرنسية، كما تجده في تجاوز النسبة التي حدتها لجنة بازل، وقد بلغت كفاية رأس المال في المصادر العربية بسوق المال، كما تجده في نهاية ١٩٩٦، أي قبل إصدار المذكرة، وقد ضعف ذلك قدرة بازل، وأضاف المصادر أنه: إن «لا بد من تطبيق المعايير المحاسبية في نهاية ١٩٩٧، وإن ما يزيد عن ٢٠٪ من المصادر تكتسب كفاية المعايير المحاسبية في نهاية ١٩٩٦، لتسهيط المصادر، وللمخاطر من أجل الوصول إلى الدور الذي تقوم به المصادر بمقدمة الوظائف، وكل الأراضي التي تصل إليها المصادر العالمية الملائكة قال أمين عام اتحاد المصادر العربي، إن: «الاتصال يحقق سقوطه بإعداد تقرير حول التطورات المصرفية العربية، والتي تتضمن منها ٣٠ جمهورية، وتحدد المصادر العربية بفتح باب التأشير في نهاية العام الماضي حوالي ٤٠٠ مليون دولار بزيادة نسبتها ٢٪ على ١٩٩٥، وأكمل حقوق المساهمين ١٠٠ مليون دولار، وجمله الودائع ٤٠٠ مليون دولار بزيادة نسبتها ٢٪ على ١٩٩٥، وأكمل البهمني أن المصادر العربية خطط خطوات واسعة خلال التسعينيات بشكل عام تنظر إلى استقرار التدبي الذي يسود في الوطن العربي خلال هذه الفترة، إضافة إلى الإصلاحات التقنية، وتتحسين مناخ الاستثمار وإعادة هيكلة التأمين والخدمات المالية، وخاصة على الإيجارات التي تأخذها السلطات الحكومية في استئجار الطائرات التجارية، فيما يتعلّق بترتيب المصادر العربية، على مستوى المقاومة في إنتاج الطائرات، حيث يجري إنجاز المصادر في العالم الماضي قال: إن: «المؤسسة العربية المصرية جاءت على رأس ١٠٠ المصادر، وذلك بناءً على المعايير المحاسبية، حيث يحمل المصادر الأصول والولاء، بينما يليها البنك الأهلي التجاري السعودي، ثم ينكم الرياض، وبذلك

جيحان العطيفي

أجل معرض المتحات المصرية  
بالبحرين لافتتاح القائم

**البحرين - محمد على كامل**  
**تقرير تأجيل تنظيم معرض**  
**المنتجات المصرية الذي كان مقررًا**  
**إقامته خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٨**  
**من مايو الماضي إلى الفترة من ١١**  
**إلى ٢٢ أكتوبر** **العام**, وذلك لاتاحة  
**الفرصة أمام الشركات المصرية**  
**للاشتراك في هذا المعرض لما يشكّله**  
**من أهمية للتبادل التجاري بين**  
**البلدين.**  
**صرح بذلك هاني الوكيل** **المدير**  
**العام لمجموعة دلتا للمعارض**  
**البحرين** **- منظمة المعرض بالتعاون**  
**مع إدارة المعارض بكلية الاهram**  
**للإعلان مصر**



الشيخ صالح كامل

دلة البركة، توجه استثماراتها  
في مصر إلى الاتجاه التلفزيوني

تعتمد مجموعة دلة البركة الاستثمار في أسهم الشركات التي طرحتها الحكومة المصرية للبيع في إطار برنامج الخصخصة الذي يتم تنفيذه على نطاق واسع.

وقال الشيشاني صالح كامل - رئيس مجموعة دلة البركة - إن معظم استثماراته في مصر تأتي لاطلاع الإعلام وتحديث إنتاج المواد الإعلامية، وأكد أن استثمارات مجموعة تدار على مابين ٥ إلى ٢٠ مليون دولار على الاتجاهات الجديدة، فقط.

## بحث تشجيع الاتصالات الأوروبية الخليجية طويلة الأجل

سقط، صلاح جابر  
ناقشت اجتماعات الشراكة  
الأوروبية الخليجية التي عقدت في  
الرياض مؤخراً كيفية تطوير  
الشراكة بين الشركات الأوروبية  
والخليجية الصغيرة والمتوسطة  
بالإضافة إلى تشجيع اتفاقات التعاون  
 طويلة الأجل بين الشركات، المحتملين من  
رجال الأعمال في مجالات الشارع  
المشتركة ونقل التقنية والتسويق.  
أقيم على هامش الاجتماعات  
عرض تحت عنوان «دول مجلس  
التعاون الخليجي: الواقع والآفاق»  
بعد فحمة الشركات العاملة في  
القطاعات الكبيرة، نظم الاجتماعات  
الإماراتية لاندحصار قرق دبل مجلس  
التعاون الخليجي والفرصية الأوروبية  
بالتعاون مع اتحادات وغرف  
التجارية والصناعية دبول للمجلس،  
ومنظمة الخليج للاستثمارات  
الصناعية، واتحاد الغرف الفرنسية.

## مجموعة الزامل تنشئ صناعة الحديد في مصر

تستعد مجموعة الزامل السعودية  
لوضع حجر الأساس لإنشاء مصنع  
الزامل الحديدي بمجهود مصر العربية  
في مدينة ٦ أكتوبر بعد إصدار الزامل  
الحديدي باكورة مشروعات مجموعة  
الزامل في مصر حيث إنها تستحق  
مشروع آخر في مصر في مجال  
البيانى والتكيفات ومنتجات الحديد في  
عام ١٩٩٨ وتقدير تكلفة إنشاء مصنع  
الزامل الحديدي الذي سيكون أكبر مصنع  
في منطقة الشرق الأوسط وقدرت تكلفته  
الإجمالية باكثر من ٥٠ ألف مل سنويًا.  
 حوالي ٧٠ مليون دولار أمريكي، وسوف  
يتيح أكثر من ٤٠٠ فرصه عمل ويؤدى  
إنشاء المصانع لنطحة احتياجات السوق  
المصرية الكبيرة من منتجاتها، وسيتم  
التصدير إلى الدول المجاورة.



تصوير نبيل الخطيب

■ خلال الاحتفال بمرور ٣ سنوات على انتهاء الشركة

## جزءٌ ٨٠٪ من معرض الشرق الأوسط للسيارات الأمريكون والأوروبيون يقتحمون أسواق السيارات الخليجية

تشهد أسواق السيارات في منطقة الخليج تغيراً بطيئاً بفضل شركات صناعة السيارات الأمريكية والكندية والأوروبية، بعد أن ادت المفاوضة الحادة إلى تفوق ساحق للسيارات اليابانية سنوات عديدة، إلا أن ارتفاع سعر صرف الين الياباني الذي شهدته المنطقة عام ١٩٩٤، وفي هذه الأثناء تحرّج ٨٠٪ من مساحة معرض الشرق الأوسط الدولي الرابع للسيارات الذي يعقد في دبي في الفترة ما بين ١٥ - ٢٥ نوفمبر ١٩٩٧، وبيدي صناعو السيارات العالمية اهتماماً كبيراً بمنطقة الشرق الأوسط وأسيا، ويرجع ان هذين الملايين من المقطفين يفتقران بغيري بين ١٥ و ٢٠٪ من التمو مستقبلاً، ومن المتوقع أن تشهد سوق السيارات في الشرق الأوسط نمواً يتراوح بين ١٥ و ٢٠٪ العام الحالي، وسيوف يتضمن معرض الشرق الأوسط الدولي للسيارات، معرضين آخرين مما: معرض طبل غيار السيارات واستثمارتها ٤٧، والعرض الدولي الثالث للسيارات الذي أقيم عام ١٩٩٦ قد استقطب مازيد على ٤٠ ألف زائر، ويشبه القارة الهندية، ويتوقع من التجار الذين قدموا من دول مجلس التعاون الخليجي والشرق الأوسط، وإفريقيا، وشبة القارة الهندية، وينتicipate من مركز دبي التجاري العالمي المنظم للمعرض زيارة ٧٠٪ في عدد زيارات المعرض هذا العام

قررت الجمعية العمومية للمجموعة العربية لـ«اري» التي تتخذ من البحرين مقراً لها زيادة رأس المال المجموع من ١٥٠ مليون دولار إلى ٣٠٠ مليون دولار بزيادة نسبتها ٧٠٪، وبمشاركة القطاع الخاص في دول مجلس التعاون الخليجي، وبالدول العربية فيها بمبلغ وقدره ١٨٠ مليون دولار عن طريق الاكتتاب العام الذي سيطر في عدد من البلاد العربية، ومن خلال البورصات العربية، وقال رئيس مجلس إدارة المجموعة العربية للثانية «اري» عبد الوهاب علي المثار: إن المسامعين الحاليين للشركة، وهم الكويت والإمارات العربية المتحدة، والبنك المركزي الليبي، وأتفقا على بيع وإصدار اسم الأفراد المساهمين من عرب وأجانب في العالم العربي، وسيتم إدراج اسم المجموعة بالبورصات العربية.

**زيادة رأس المال  
٣٠٠ إلى ٦٠٠  
مليون دولار**

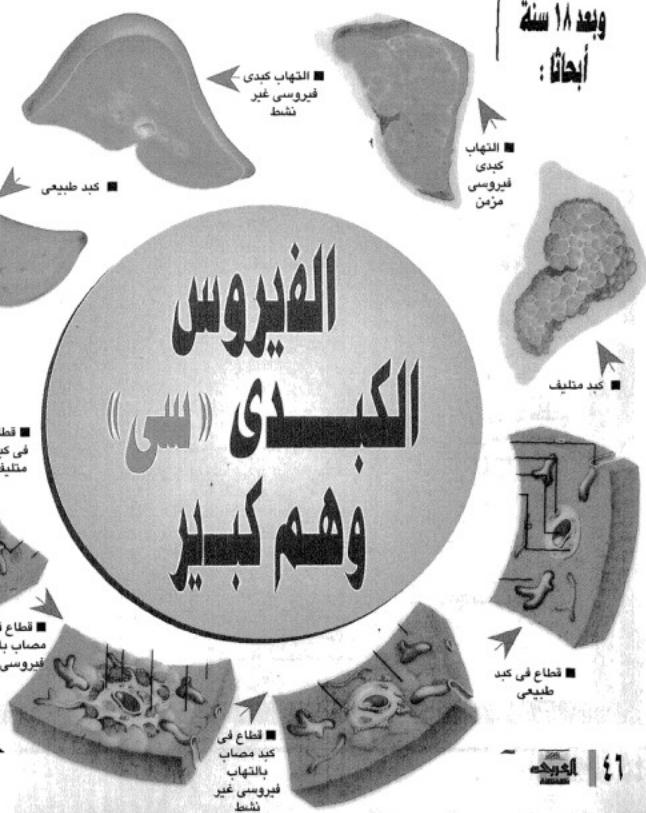
رغم أنف  
الأطباء الأشرار  
وبعد ١٨ سنة  
أحياناً :

يمكى لنا الطبيب الشاب هذه الواقعة  
في الوقت الذى خرج فيه مؤخراً تقرير من  
المهدى الأمريكى للصحصة يقول إن الأداعى  
الذى ينفى الفيروس الكبدى «سى» وإنه لو  
ترك بين المستعانتين بالعلاجات الحالى،  
يتفاق على المصاب ملها واحداً، فلن تختلف  
النتيجة كثيراً عنها فى حالة الإنفاق بمسحة  
شديدة، لأن الفيروس ليس خطيراً كسلولاً  
جداً وبطيئاً، وظهوره أتاره بعد ٢٠ إلى  
٣٠ سنة من الإصابة بـ٥ فقط من المصابين  
وي، وأن جميع العلاجات المتوفدة حالياً وفي  
مقدمتها الافتريقوين والبافيرين والأشعاعات  
والشحاليل جيمعاً غير فعالة فى القضاء على  
الفيروس، بل إن الافتريقوين - أكثر الأدوية  
الشائعة فى علاج الفيروس - يحيل  
كثيرة من الذين يتناولونه بشرارة وأفشرات  
طويلة، إلى مجرد اشتياص بشرة مصابة  
بفشل النخاع وتنشئ عصمي ورثمة في  
الإعاقة أو الاتكاب النفسي، وفشل كبدى،  
ويختلط في طارق، وتؤدى بشيكستة العين  
وألياف بالرئة، ومن ثم لا خوف من الفيروس  
ولاداعى للافتريقوين بمشكلة وتوكيله المادية  
الباطلة - رغم أن «شركات الباوا» وعفنة  
الاشمار من الأطباء، كما وصف عالم كبير  
في أحد متقدرات الكبد الحلة مؤخراً.

تقرير المهد الأمريكي تم  
بته عبر شبكة الانترنت  
الدولية ليطلع عليه جميع  
مروضي الكلب، و هو يقترب  
في العالم، وهو يقترب  
هذة « كانت مطلوبة  
يشهد لإنهاء المسخرية  
الجليلية »  
والمسخرة عليها التي  
سبات خلال السنوات  
الماضية، وكان ابطالها شركات الأدوية  
وتابيعها من الأطباء « النجوم  
على مستوي  
العالم، والذين  
قاموا بدورهم  
مشاهد تقطيبة  
تركتها أثوابا علمية  
وأكاديمية صورت  
القبروسى « وكانت  
كان خارقى لأنهم يحملون صحة  
مرشحاته بمتعتهم السهوة  
ووضع حسنهاتهم على حافة  
النهاية، ولا يترکهم سوى الشياخ تزكي  
فيها الأدلة المسخرية والاستنساخ  
والليلفات الكبدية وغيرها من المشكلات  
التي تختبر المفاهيم الطبيعية

ذهب طبيب شاب لزيارة أحد أقاربه المرضى بفيروس «سي» في عيادة أستاذة الكبير بالقاهرة، فوجد مريضاً على السلم يقرأ في كتاب ويكتب بحروفه، فاقترب منه ليعرف سر هذا الكتاب الذي يجعل الناس يبكون بهذا الشكل الذي «يقطّع القلب» فوجده من تأليف أستاذة، ويحذر فيه مرضاه من كوارث فيروس «سي»، ويعاملهم على أنهن موثوق، ويasticطاعته - إذا سمعوا الكلام ويفسدوه أكثر وصبروا أن بعدهم الحياة.

جما، محمد غيطاس



يحظى لقب «مثالي» في علاج الفيروس «سي» لأن يكين قادر على إعادة إندماج الكبد المعرف باسم «أيه إل سي» إلى معدله الطبيعي، وهو ما يطلق عليه التأثير الكيميائي للجيبي، والثانية نجاحه في تحقير اختفاء الفيروس «سي» من الدم وهو ما يطلق عليه التأثير الديريوس على أن يتم تحقير هذه الثنائي فقايس الاستجابة المعتمدة علمياً والذي يحتم أن تحدث هاتان الاستثناءات لوراثتها البرنامج العلاجي، وهي الاستجابة المبشرة، وكذلك بعد مرور ٦ أشهر من انتهاء العلاج يهدى هي الاستجابة المستديمة، وعند تحقيق ذلك يكون العلاج شالياً وظليلياً.

لكن هذه الأساليب غير موجودة حتى الآن، يرغم الجهود المضنية التي بذلها العلماء طوال الثلاثين عاماً الماضية، وما يتم الآن هو إجراء العديد من

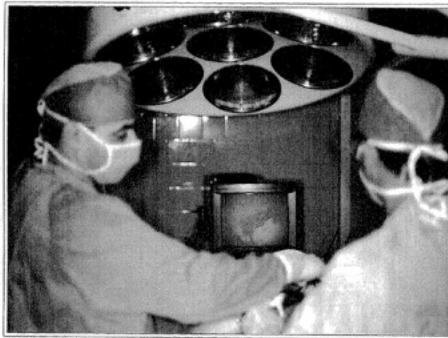
الدراسات إن ٢٠ % فقط من المرضى الذين تعرضوا للفيروس يحدث لهم تليف بالكبد، وليس جميعهم يتوفى أبداً بالفشل الكبدى، وإن نسبة من ١ إلى ٥ % فقط معرضون لسرطان الكبد، ومن هنا يتضمن أن أكثر من ٧٥ % من المصابين بالفيروس لا تحدث لهم آفة مشاكلاً وفي القاب قائم بمارسون حياة طبيعية جداً دون الخلو في المئات المليونية للتداخلة والكتلة التي تنتهي غالباً بالاكتئاب النفسي، وقد أثبتت الابحاث الطبية أن هذا الفيروس البطيء الكسول لا يهدى تماماً للكبد إلا بعد عشرين عاماً من الإصابة، أما التغيرات السرطانية فتحصلت إلا بعد ثلاثة عقود، وهي نسبة ضئيلة جداً مما قورنت بعد الذين تعرضوا للإصابة.

وفي التقرير أيضاً أعلنت مقاومة سارة مذكرة بناء على أبحاث طبية استمرت طوال

## كسول وبطيء، ومضاعفاته

نادية

## ليس له علاج وخطورة ضئيلة



الطبية لاكتشاف الفيروس في الجسم بمتتابعة تطهيره فقط مع قياس ثالثة في إنزيمات الكبد، وكل هذه التحاليل ليس لها انسنة علاجية بالتأثير الكيميائي الجيبي أو الفيروسي السابق، وليس لها إنسنة لهم، وكل هذه التحاليل تؤخذ العديد من الأدوية لكن أسلوبها وأشكالها شبيهة على الإطلاق هو الأنترفيرين وفibile وribavirin، وهما يحاولان إعادة الإنزيمات الكبدية ووظائف الكبد إلى حالتها الطبيعية دون القضاء على الفيروس.

والمفترض نظرياً أيضاً أن يتم إجراء التشخيص وتطبيق البرامج الملاحجة بالإنزيفيرين أو غيره وفق ضوابط علمية تراعي مصلحة المريض ولا ترهقه مثابة أو أشار التقرير إلى أن الوفيات الناتجة عن إصابة الكبد كانت نادرة جداً، وفي تقرير أوروبى أثبت أن المرضى منها مثلاً أنه لا ينبع إعاقة إعطاء أي دواء - خاصة الأنترفيرين - للمرضى إذا لم يحدث تقدّم ملحوظ وخاصّة في خفض الإنزيمات الكبدية والعوادة يختلف الكبد إلى مدلّتها الطبيعية خلال الأشهر الأولى من البرنامج العلاجي، وفي فترة تقدّرها بعض العطاء، مثلاً شهراً أو أكثر.

لكن في الواقع المعلى الصورة مختلفة تماماً، فعلى صعيد الشخصين يمكن أن

تكتشف عن أي اختلاف في عدد الوفيات الناتجة من الكبد في الذين تلقوا لهم ملحوظاً «سي» ومحظوظون الذين تلقوا بالفيروس «سي»، ويجمّعوا الذين تلقوا لهم بم خالٍ من هذا الفيروس، وقد أشار التقرير إلى أن الوفيات الناتجة عن إصابة الكبد كانت نادرة جداً، وفي تقرير أوروبى أثبت أن المرضى المصابة بالتفاف الكبدى قد استمرّوا في الحياة لمدة ٥ سنوات في ٩١ % منهم، ولدته ١٠ سنوات في ٧٧ % منهم حتى الذين أصيروا بالفشل الكبدى المصحوب بمضاعفاته، عاش منهم لاكثر من ٥ سنوات.

اما علاج الفيروس فتقول عنه القاعدة العلمية الراسخة: إن الأسلوب الذي يمكن أن

■ معظم الشعارات  
وتحاليل الكشف  
عن الفيروس  
«سي» لا داعي لها



■ د. أحمد مدين

ونجحت هذه الشركات وأذن بها من الأطباء إلى حد بعيد حتى أصبح الفيروس «سي» هو «الداء» للرعب الذي يجب أن يستسلم أمامه المرضى.

في محاولة لفهم التقرير الأمريكي جلسست مع الدكتور أحمد عبد اللطيف أبو مدين - استاذ أمراض الجهاز الهضمي والكبد ومدير المهد التعليمي للاسراف المتقطعة بطب القاهرة - لأنه كان من الممكن بالتحليل علينا من اتباع استراتيجيات العلاج التي يداركها العديد من الأطباء الناجم، وبختصار فيها الأهداف الاستثمارية لشركات الأدوية من الحصول على المادي والجديد المهني لهؤلاء، ومن واقعه الشرحه الدكتور مدين يمكننا تناول القضية كالتالي:

سي هو فيروس يتمتع إلى فيروسات آر. إن. آيه، وهي هيوب داساً من سبطه الجهاز المناعي للجسم، كما هي الحال مع فيروس الكلوتوز الذي له الخصائص نفسها، ولكن يصعب عمل مقاييس للوقاية منه أو علاجه، وقد أعلنت المagal العالمية في جميع المؤتمرات الأخيرة بذلك أعلنت منظمة الصحة العالمية وزيرة الصحة الأمريكية إن هذا الفيروس «كسول وبطيء» ولا يماثل فيروسات الأخرى التي تصيب الإنسان في هذا المجال، وإنذك الأحداث أن حوالي ٩٠ % من طريق العدوى تتم عن طريق نقل الدم ومشتقاته اللثوية، كما يتغلب عن طريق الأدوات الجراحية أو شعرات الحلاوة ومقصمات الأظافر وأدوات جراحة الفم والأسنان المثلية، والمضاعفات المرخصية للفيروس تشمل تليف الكبد، وأسبابه بالسرطان، ومن ثم وغيرها كثيرة وغير ذلك، وفي بعض الحالات تسوء الحالة وتنتهي بالوفاة.

ويصل عدد المصابين بالفيروس «سي» على مستوى العالم إلى مئات الملايين، ويزداد التقرير المثير المدعوى بالفيروس تنتهي ذاتياً في ١٥ % من المرضى بدون تدخل علاجي أو طبي، أما الـ ٨٥ % الباقين من المرضى الذين فشلت أجسامهم في التخلص من الفيروس خلال ٦ أشهر من الإصابة في ٢٨٪ منهم يحصلون نسبة إنزيمات كبيرة طبيعية، وينتشر هذه الحالة المترقبة طوال العمر غالباً، وهذا يعني أن نصف الذين يصابون بالفيروس تقريباً إما يشفون تماماً بذري عن علاج، أو يحملون الفيروس وليسوا في حاجة إلى أي علاج مطلق، أما النصف الآخر فهو الذين تحدث لهم تغيرات مرضية

الافتراضيون  
تأثيره مدمر ولا  
يُعالج غير ١٪

٣٠ - **جنبه -** التحليل الكمي للطريقات عن طريق النبي مسیح اور پیغمبر من الانجیل جنہیں کہ شفافیت فرق مسیحیتے کے بینی حوالی ۱۰۰ جنہیں - منظار للمعدہ والریاضی ۱۰۰ جنہیں اپنے لائل - منظار للمسکونیت والقیلین و اخذ عینہ من المستقیم لیس اقل اوانی ۱۰ جنہیں - عینۃ کتبیۃ وفق حصہما باطوریا لیس اقل من ۲۰۰ جنہیں۔

وکل الفحوص السابقة قابلیت للإعارة  
عینۃ مات بشکریہ، مام استقدر بر نامع

لبيع ميراثه، أتبيده ترثوة، ولا يقف الأمر عند المال الشائلي فالشيء فهو فالأشياء الجانبيّة للاستيراد، وفي هذه النقطة يقول التقرير الأميركي بالنص «يجب أن يكون من المعلوم أنه بالرغم من أن التعليم والإلتزامات له بعض التأثير على إنتظام الكبد والغripوسات الكبدية فإن ثباته على المظاهر الرضيية الكبدية ينبع من حفاظه على المرض وتقديم الأطباليون المرض معهم» ودون تحديد موعد «وفي تحدير خطير آخر أضاف التقرير بالنص أيضاً أن أمراً ثالثاً جانبيّاً تفاقم سوء حاله الكبد، وهو العلاج».

ربما تفسر تحذيرات التقرير الأمريكي  
الأسباب الكامنة وراء عشرات القصص التي  
تحذّر عن عشرات المرضى الذين ذهبوا  
للعلاج بمصحة جيدة ومعتمدة وإنذارين على  
المشي والتراكب والعمل والإنتاج ثم حرجهم  
الدواء إلى «أشباح متحركة» يفترسها  
البشر.

والتاليات الجانبية الأخرى لهذا العقار  
- كما يقول الدكتور مدين - متعددة ولا  
حصر لها وتحدث في غالبية المرضى الذين  
يستخدمون هذا العلاج، وأهمها وأخطرها

هو فشل النخاع الذي يصنع خلايا الدم  
وهو فشل النخاع الذي يتعين هنا تلاشى الخلايا الفعالة  
ووصلات التهابية التي تحيط بالدماغ  
حدثت لهم أمراض مزمنة ذاتية وتتشنج  
عصبي وبغية في التعبير أو في الكتابة  
النفسى ويفسر على بعض الأحوال يحدث فشل  
كبدى وحيوطه في الدماغ والقلب وتليف بشكيحة الدماغ  
وتليث بالرئتين ومن التربى، أيضاً حدوث  
فيروسات مثل الفيروس الكبى يطاعم الآف الاتنين  
فيروسات مثل الفيروس الكبى يطاعم الآف الاتنين  
أى ادواء الريبيافيرين وهو دواء فموسى  
يعطى على طرق طلاق المقدمة مشارد قاتل لغيرها  
ان هذا العقار لا يقتل إنزيمات الكبد إلا في  
٥٪ من المرضى، وليس له تأثير على  
ستوى البروتين فى السرطانات وفي المرض وأوضاع التقرير  
اجماعي المرضى يحددهم انتكاسات  
إياثق الدواى، وهذا من ان الريبيافيرين لم  
يصرح به حتى الان من هيئة الغذاء والدواء

أمريكا...  
أخيراً ... بعد التقرير الأمريكي ينبع  
بجلال أنه على الرسخ مراجعة موقفهم،  
وغير الآلياء الذين يتعاملون معهم، والاتجاه  
إلى أن فيزيوس سعي له علاج.  
وططرة، شنتيل، وأنهم غير ماضين  
إطلاقاً للدخول في دائرة الأشاعر والتحاليل  
إيلاً بلا رحمة، وليسوا ماضين لدفع مليم  
واحد في الارتفاعين إذا انتهت الكروز ■  
الأول من العلاج بالذلة

What's New?			
<a href="#">Back</a>	<a href="#">Forward</a>	<a href="#">Home</a>	<a href="#">Help</a>
<a href="#">location:</a>	<a href="http://top.edu.sa">http://top.edu.sa</a>		
<a href="#">What's New?</a>	<a href="#">What's Cool?</a>		
<a href="#">What's Hot?</a>	<a href="#">What's Cool?</a>		

This feature will be provided  
in English version in early  
2006. Current: Arabic Only.

العلاج بالاترفيورين بجهة التابعة المستمرة والوقوف على حال الكبد بعد العلاج، والمتأكد حتى الآن أن هذه التحاليل والأشعة لا تؤدي إلى تحخيص الريض من حيثته ونوعه، وإذا ما اتمنا أنه لا يوجد شيء يمكنه القضاة على الفيروسات، وإن مسألة اكتشافه والتاكيد من وجوده تتم فقط باستخدام تحليل الفيروسات **بى سى آر**، **إدال** أو **لكمي**، وليرة واحدة صحيحة باقى التحليلات وألشعاعات لا تزال حقيقة من ورائها بالنسبة للمربيض، وإنما تصلح للعمل الأكاديمي البحث فقط والذى يبني على الأدلة فيه المربيض ملها واحداً ويكتب أنه تطغى للدخول على مسمى عينة البحث.

على معهد عيسى طلاق المختبر المصنوع الدواى، بعدة أدوية تتكلف الريض الواحد عدة

■ تقرير المعهد  
الأمريكي الذي تم  
بنه عبر شبكة  
الإنترنت. والذي  
يقول: أنه لا داعي  
للخوف من  
الفيروس (سي)



# بنك أمريكان إكسبريس



---

AMERICAN  
EXPRESS  
BANK

---

## بنك أمريكان إكسبريس ..

### نفرد برعايتها

المركز الرئيسي - المهندسين: ٤ شارع سوريا - (٢٠٢) ٣٦٠٨٢٢٨ (٩ خطوط)  
مصر الجديدة: ٧٢ شارع عمر بن الخطاب - (٢٠٢) ٢٩٠٩٥٢٨ (٥ خطوط)  
الجيزة: ٢٣/٢١ شارع الجيزة برج النيل - (٢٠٢) ٥٧١٢٩٤٨ (٥ خطوط)  
الاسكندرية: ١٠ شارع باتريس لومومبا - (٤٩٥) ٩١٨ (٥ خطوط)  
بور سعيد: شارع الجمهورية وديليسبيس عماره المصري - (٠٦٦) ٣٤١٠٨٨ (٥ خطوط)

قبل اسابيع ، وبعد حوالي ثلاثة أيام عاصم من إنكاركا الجريمة أعلنت شرطة إسكونيكالبيار ، بد تحقيقاته منة أخرى فور وضع يدها علىليل قوي قدّمه عالم الأشعة البريطاني «إيان أشبورو» يؤكد فيه أنّه بعد جمع صياغة مؤخرة رأس الموميا ، نتيجة الضرب بـ«بلا» غير حادة ، وأن هذه الضربة أدت إلى مصرع الفرعون الصنفيف عن يافر ١٨ عاماً.

إلى هنا والأمر طبيعية  
الغاية، ولكن الغريب الذي  
حرك الماء الراكد في مصر  
ودفع جمعية محبي مصر  
والساحة لتشكيل فريق عمل  
لضمان سلامات توت عنخ  
أمون عليه بطيئاً ومتراجعاً  
الوثائقي الأسرية للنيل  
بحقائقه للعلم المصري، بما  
تنبأوا هو ذلك الاتهام الذي  
وجهته الشرطة البريطانية  
للملك رمسيس الذي يورث العرش  
أي للملك حمورابي الذي  
خلفه، أي، أوائل قرطاج  
معاً يقبل قرونها

ليل براءة  
إي قدمه الملك  
الصغير فيما يعرف بطبق  
فتح الفرمود طلاق دين كان

**فتح القم، وهو مقص لبني كان  
يقوم به الكهنة  
الفراعنة،**

حيث يكتب  
في مقبرة  
الميت اعتداف

الاعتراض على انتهاك الحق في حرمة الحياة الخاصة بالشخص

لسان توت هو : «إي بري» من قتلني».

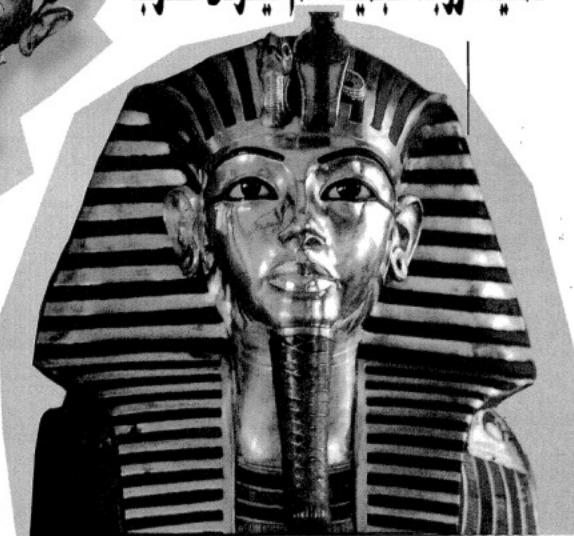
ماکنت لانگره

وعلى قدمي تعلّم ترك الله **حمر**  
محب رساله تعرّف بالبرية الجوية تقش  
عليها نص بحقيقة ماحدث لتوت عنن أمين  
ويقول: أقسم بحق الإله أنا لم أرتكب جريمة  
وأقام ينسب إلى سكره تجاه ميلك، وماكنت  
لأنكره أو وقع مني وأثنى قد نفتحت قولاني  
القصور، وجرت أموري بتديني، ولم يكن هناك:

٥) «مات توت عنخ أمنون مقتولاً»، قبلة انفجرت في جامعة ليفربول البريطانية عام ١٩٧٦، عندما أعلن البروفيسور هاريسون «أستاذ التشريح بعد فحصه مومياء الفرعون المصري الصغير وجود عدة كسور في العظام لا تحدث إلا عدّاً يومها قامت الدنيا، وانتشرت شططايا القنبلة في كل مكان، الاتهامات كثيرة وعلامات الاستفهام أكثر، وأغلق ملف القضية لعدم كفاية الأدلة، وتم قيد الاتهام ضد مجهول! سهير عبد الحميد

## توت عنخ آمون..

## **ضحية الزوجة الحمالة .. أم اليهودي المارب؟**







■ لم يجد إلا العرقسوس ليروي ظمام .. تحت الشمسية في يوم حار جداً

# صيف ساخن جداً

لأشعة الشمس الحارقة لأن زيادة ضربات القلب تساعد على حدوث قصور في الدورة التاجية وقد تسبب الآلام في الصدر، وأيضاً الإثرازات الزائدة من العرق، ويطلبون من زيارة المشربيات قد تتعذر مغادرة القلب عن القيام بمنزلتها على الوجه الآخر، ويسفيف: بطريق مرضي صمامات القلب والضيقواط والفاكه، وبالقيادات لضمان قلبة البول، فإنهم يمذرون من النوع أمام الجهد العضلي في الجو الحار.

وتقوجه استاذ القلب بجامعة القاهرة بكلامه إلى كبار السن فيقول: بعد سن الخامسة والستين يوجد تصلب بالشرايين بدريجة، وإن الضيق غير قادر على الاستئصال، وتتفقد الأوعية مرويتها، وبالتالي لا تستجيب للتغيرات المفاجئة والكبيرة في درجات الحرارة.

ويؤكد أن شهوة البحر تزيد بها نسبة الرطوبة وتكون في أعلى معدلاتها بالنسبة

وإذا كان الأطباء يتضخرون بالإكثار من تناول السوائل بجمعها انزعاعها - انفلاماً الماء - لتعوض السوائل المفقودة بسبب الإثرازات الزائدة من العرق، ويطلبون مرضي ضيقط الدم والاسكر بينما تناول الخضراءات والفاكه، وبالقيادات لضمان قلبة البول، فإنهم يمذرون من النوع أمام المراوح وجهاهة التكيف وتخفيف الملابس في الصباح الباكر والأوقات المتأخرة من الليل، وعدم الإسراف في «الماكياج» وعدم الجلوس على الشاطئ، «بالماء» لفترات طويلة، إلى آخر الروتينية» المجاورة لأمراض الصيف التي تقدمها «الألماني العربي» عبر هذه السطور على مستوى الأطباء المتخصصين.

ينصح الدكتور أسامة عبدالعزيز مرضي الشريان التاجي بعدم التعرض

**جاء فصل الصيف**  
 بأمراضه ومتاعبه،  
 فارتقت لافتات التحذير  
 المختلفة، وأقيمت السدود  
 والموانع ضد التلوث البيئي  
 والغذائي، وأقيمت المظلات في  
 مواجهة أشعة الشمس الحارقة.  
 **تحقيق - محمد عبد الخالق**

في البيوت، وعلى الشواطئ، يقع ضحايا لا حصر لهم للمرارة الساخنة والرطوبة العالية، ما بين مرissen بالقلب يشعر «بالدوخة»، وعدم التركيز، ويندب في غيبة طولية، ويدخل شعره بضمير في التنفس وزيارة ضربيات القلب، ومحضيف يصاب بضبرة شمس مواء على الشاطئ، أو في المياه، تاهيك عن إسهال الصيف المزمن الذي يستمر ثلاثة أسابيع والحمد التيفونية والكليريا وغيرها.



५

خيرا جاء يوم الجمعة.. إجازة!

ستتيقظ وأنت متفاشر، لأنك لن تذهب إلى العمل بعد  
ستة أيام من التوتر، و«حرق الدم»، والمسؤولية ووجع القلب.  
ولكن الإحساس يتبدل عندما تكتشف أن أعمالاً مؤجلة يجب  
إنجازها قبل أن تكون على مكتبك صباح السبت، بينما  
عائلتك - كان الله معها - في انتظار «سعادتك» من أجل  
الدريشة، أو التزهد، أو زيارة الأصدقاء.

وقد تكون مختطفاً بسبب الظروف الاجتماعية أن تعمل علاجاً إضافياً، وبما في يوم إجازتك. وكذلك توجع الأذن، وربما إلى الأذن في راحة يستحقها بذلك. ويحذرك أطباء الصحة النفسية والبدنية من مطردة الإزهاق خلال الإجازات على الجهاز العصبي والشخصي للإنسان، لأن قد تتعرض لاضطرابات معدية، وفي أحيان أخرى قد تصاب بأمراض جلدية، ويحذرك علم الاجتماع من «الانفصال النفسي».

التسهيلات التي وفرتهاأجهزة  
الاتصالات الحديثة، يقدر ٨ ملايين أمريكي  
لكلّي يعلمون من مذاهبهم، باعتبار أنّ هذا  
الأسلوب يوفر الوقت المبذول في الذهاب إلى  
العمل، والعودة من العمل، كما أنه يختفي  
معهم أسلوباتهم للتضليل، والتخلّي عن  
العقل، لأنّ البعض يعتبر هذه الأجهزة  
رسيناً وسبباً لـ«الإدمان»، الأفراط في العمل.

وكان شركة IBM قد سمح ببعض موظفيها بالعمل من منازلهم، أو من أي مكان آخر، ونذكرهم بالجهة الكمبيوتر الصغيرة التي يطلق عليها "الجهاز المحمول". تقدّم المعلومات من الكمبيوتر عبر الشبكة العنكبوتية، مما يسمح بالاتصال (الإنترنت، راديو...)، إلا أنها محدودة في القدرة على معالجة البيانات.

جيفرى هيل إخصائى الموارد البشرية  
بشركة IBM يقول: إن الذين لا يتحكمون  
في ساعات العمل، يعتمدون على عناصر  
خارجية لتنذيرهم بإن الوقت قد حان لإنتهاء  
العمل، ويقدم عدة اقتراحات لتحقيق ذلك

إغلاق جهاز الكمبيوتر وجرس الهاتف  
في نهاية يوم العمل، واستخدام نظام «اللبة»  
في جهاز الكمبيوتر، لكي يغلق الجهاز في  
وقت محدد، بعد اعطاء عدة تحذيرات. ■

حتى لا تذمر جهازك العصبي  
وتصاب بأمراض حلبية



الترخيص بالنجاح..

كثيرون من يترسّرون بالناجحين... إنهم لا يكتفون بهضم ما وصلوا إليه، أو يكتفون بالإحساس بالإيجابيات لأن الناجحين قد حققوا ما لم يستطعوه محققاً، وإن الناجح راية نفاذة، تذكر الأنف التي تعود رائحة الشغل الكريه. يأخذون قهوة فوراً من ذيّ الناجحين، بينما ينام الناجح ترقص على وجههم، فتطلقون عليهم رغبة في التعرّف على من حوله، يشاركونه الشغل. أما إذا وجد نفسه بذوق حارق، خارج عوامل نادي الناجح، فإنه يشعر بالدوار وبالصداع، ويزميه، ومن ثم فإن ظهرته الناجح لا تكون بالجثة عن سباب الشغل، وتحرج عوامل الإنطراح واستشعار الآسياب التي أدت إلى الهبوط.

وفي الواقع، هناك بعض الفاشلين يختصرن السافة إلى الناجح، باليعنicker في تصدير شاعر العقد، ولكنهم يزورون على أعقابه في البرى الذي يهدى بهم إلى الشغل، ليذيرعنهم إلى التضاريس البعرة، وعوامل التعرّف والذكريات التي جرحت أقدامهم.

إن التغلب في حد ذاته ليس دائمًا نهاية، حيثما سقطت خطوة نحو نجاح، وبحيثما تضمنت خطوة نحو نجاحنا بتناقشنا، وتعزز إرادتنا، ونعاوِر ال-risk المخاطر الأخرى إلى أهدافنا للنجاح، حيث إن الطريق إلى النجاح مفتوحًا بالرُّؤى، بظلال المصوّر الأمازيغي الذي يطاردنا من عيونهم ثورن الصدى، الذي يتحول إلى سترة كلية تسلّل على العقول، فيصلح صاحب الطريق إلى النجاح، ومؤلاً بذكريات من فعل آخر.

يعينا يعرف أن اللُّفتان ممارسة العقل، وإن الإختلاف يتحول إلى غيم تبتلي بها سماء جهازنا، وإن الأفكار مسفلة متواهية على العرش، ولكن من كان الإنسان قادرًا على التواصل في النجاح، دون الفرق في شرك المؤشرات، على رأسه ينظّم على كل السُّلطنة، وقفقة مرأة في حياته، تنهي شامخ الرُّؤى، في سهلة حملة استرجاع أفقنا، واليد من جديد، وبوقبة، وعزم إن الذين يتجهون بالمسيرات يرهضون بالفشل لأنهم قد استمرّوا في النجاح، لكن سلة الحياة إن لا يراجحها، فالضرورة كما تشنّه السفن، وإن في كتاب النجاح، لدن من مصول شغل تعلق به لغتها، ظلم لا تعامل مع فعل مبنظر محاسري يتضمنها، وإن من يعود إلى قصة نجاح تضاف إلى رؤايد الإنساني في النجاح، وإذا جهناً فشل نغير محدث لنا في نهاية العالم؟

**طفالٌ «ومزاجه»** في حالة الاكتشاف لديه  
وقد미ه عينيه، واتواه لهسانه، أو  
حتى اتقلاب شفتيه.  
كل شيء عند طفلك  
الصغير له معنى ودلالة،  
يُ Prism بها المخصوصون،  
يُ Prism علىهم الفنس..

ويعدّ فك الشفرة، خرجوا لك بهذه التفسيرات والمعانٍ، التي تؤكد العلاقة المباشرة بين شكل ملوك وحراثاته، وبين منازله الخاصّ وما يفكّر فيه، أو يدرو داخله في هذا الوقت!!

- الحالة الأولى: (طفلك مهم)
  - البيان مقتضيـان
  - الوجه مستـرخ
  - الدخان لأسفل، الشفاه مغلقة
  - أصابع القدمين في حالة استرخاء
- الحالة الثانية: (مستفرغة)
  - التفكير، ويشعر بسعادة
  - الدخان مستـريـان، وبداية ابتساماـن



ازالة شعر أقل .. عنابة أكثر بالجسم

**جدة - الاهرام العربي:** بيوجيبيليس كريم مرطب  
ومنزل للشعر في أن واحد... اكتشاف جديد في عالم  
العناية بالجسم، يمنع النساء راحة طال انتظارها،  
اللذاب على الآثار التي تركتها الوسائل العتادة لإزالة  
الشعر عند النساء من أصبار وجذور وحذوب.

وقد أفادت نتائج الابحاث العلمية الى اجراءها المعهد  
الفنى للابحاث بجامعة زيوخ، أن الجلد أصبح له قدرة  
على مقاومة المؤثرات الخارجية، وأن بوسيليس يحتوى  
في تركيبته على جزيئات فعالة، تحد من نمو الشعر

# بعض ذهاب القاضي

ظاهره مخيّفه  
في لبنان اسمها  
الطلاق

**وأرهف الجميع السمع لرجل وقف  
 أمام القاضي ليقول له: هذه زوجتي وقد  
 حلفت عليها بالطلاق، وهذا مهرها معى،  
 أنا لا أريدها، وهي كذلك.  
 القاضي موجهًا كلامه للزوجة: هل  
 صحيح ما يقوله زوجك؟**

**الروجية:** نعم.. أنا لا أريده أياضًا..  
ولكنني أريد مهربى المؤخر كاملاً، وهو  
٥٠ ليرة ذهبية، و٨٠ ألف ليرة لبنانية.  
**بمحركة عقوبة** سس الرجل يدّه في  
قيبته المغلقة على كتفه، ووضع أيام  
القاضي المبلغ المطلوب دهباً وورقاً.. وقال  
الآن قد هذلنا معكم، ونراقبكم، لأنـ

الزوجة: لا يا سيادة القاضي.. لقد اتفقنا على كل شيء.

القاضي: انتقم على ما ذكر  
الرجل: لقد سامحتني من كل  
حقوقها، مقابل دفع ثمن قدرها مليون  
ليرة لبنانية شهرياً لها وللطفلين.  
القاضي: هل والد السيدة يوافق على  
ذلك؟

هذه الأدعية  
الوالد: نعم.. الله أنتهى القضية  
بالتي هي أحسن.  
وقع الزجاجان على أوراق الملاقو..  
غادر الرجل المحكمة، فقطعت المرأة صمت  
القاعة، وستقطعت الملاجوء، على الأرض  
فأخذت الدهع الواعي، فأسرعوا إلى نظرها إلى  
المستشفى بعد إصابتتها بأهليار عصبين  
كامل.

وما كادت القاعة تهدأ، ويعود إليها نظامها، وتعمد إليها سكينتها، حتى صرخت امرأة أخرى في مخرجة القاعة، وأندفعت إلى القاضي تجر في ذياهها ثلاثة أطفال وتقول له: إن اسماحه بعد أن طلاقني ورماني بأولادي في الشارع، ولهاجر إلى أوروبا.. وبدأ القاضي في تسجيل شهادتها.

أ) وسط القاعة المردحمة،  
الصامدة، المغلفة

**بالحزن، بدأ القاضي  
إجراءات الطلاق بين رجل  
وامرأة دون العشرين..**

**النطارات زائفة، وبدقات القلوب تكاد تكون مسموعة..**  
**وقف والد المرأة إلى جوارها، يفصاً، بينما وبين ذراعيهما،**

الرجوع عن الطلاقة

سبعين من الحدائق  
تحقيق - جودت صبرا  
صوير - احمد الاسعد . مصباح عاصي

والحمد لله أنتي لم أرق منه بأولاد، فقد أجد الإنسان الذي يحبني بصدق، خصوصاً أنتي في العشرين من عمرى!

### حل وسط

هذه ليست إلا بعض نتائج في بحر العذاب اللبناني، الذي لا يرمي إلا ويبقى بين شاطئيه جحشاً جديداً، لذا جمعنا أوراقنا وذهبنا إلى الشيف ناصر الصالح - رئيس المحاكم الشرعية الإسلامية في لبنان، فأخبرناه من عنده أشد الملا.

بدأ الشيف كلامه قائلاً: إن الطلاق مشرعن بالقرآن والسنة والاجماع، والحكمة في مشروعيته أن الإسلام شرع الزواج وجعله عقد الحياة، وأباحه بكل الفضائل ليوثي شارة الطيبة، ويحقق مقاصده السامية، ولا تؤتي شاره ولا تتحقق مقاصده إلا إذا حصلت المفترضة بين الزوجين، وقد يطرأ في بعض الأحيان شفاقات على الحياة الزوجية، مما يدخل الفتاة وبعد مسامحة الحياة بينهما، لذا شرع الطلاق كحل وسط، كي لا يتخطى الطلاقان في الطلاق، فهما من شك أن الطلاق يحسم الداف، وبطبيعة زان العادة بين الزوجين، ويظل من دائرة الزواج الذي لا يليث أن تعتقد جوانبه إلى أقارب الزوجين، ويكتفى بناوه الأسرة، وينتزع عنه الكواره والجرأة.

وأضاف رئيس المحاكم الشرعية الإسلامية في لبنان: حالات الطلاق تتغافل بتغافل الحالات الاجتماعية للزوجين، ويسماعي الصالح التي يبذلها القاضي بينهما، لأن من أولى الواجبات الشرعية والقانونية على القاضي قبل البدء في المسير بالدعوى، أن يعرض الصالح بين الزوجين، فإذا تحقق، طلب من الكاتب تدوينه على طبلة، ويوضعه الزوجان والقاضي والكاتب، وإذا تذكر نظر القاضي في الخلاف القائم إلى النهاية، ويولى عليه فإننى استطيع أن أذكر رقمماً تقريرياً، فخلال عام ١٩٩٥ تم قصل ما يقارب ٧٠٠ دعوى طلاق، مقابل ٢٢٧٥

والحال الاجتماعية تلعب دوراً أساسياً في حياة العائلة، والكلام مازال للشيخ ناصر الصالح - لأن العائلة

رجل أحبه في إحدى المحاكم الشرعية التقى السيدة أيام محمد، بعد أن وضعت ورقة الطلاق الرسمية في حقيقة يدها.. أطلقت زفيراً حاراً، وابتسمت اتسامة خفقة، وقالت: الحمد لله .. انتهينا .. لقد تخلصت من كاروس كان يجثم على صدرى ويذكر عيشى ليل نهار.

سالتها: من السبب؟ قالت مسرورة: ليس ذنبي، بل ذنب أهلى الذين أجريوتى على الزواج من رجل لا أحبه.

الفت نظرة على صورة ابنتها، وقلت: إنها ضحية زواج فاقد.. لا أعرف ماذا ينتظرها بعد أن حصل على حق حفاظتها، وسامحته في كل مستحقاته..

السيدة ر. صالح، كانت تبكي بمرارة، وتقبل الدمع خديها، وهي تتمم بعض الكلمات، التقينا بعضها، مثل: خاتم، مخادع، كاتب، تزوج سكريبتوره.. وغدر بي..

قلت لها ماذا حدث؟ أجاب: لقد أحببته بكل جوارحي، واظهرت لي حبه الكاذب، ثم تحول إلى وحش كاسن، يضربني ويسيني، وينك عيشتن بدون سبب، وجهاً لاكتشافت زواجه،



■ الشيف ناصر الصالح



■ د. إلهام كلاب

## نسا مطالقات.. أطفال شروعون.. والحال ماهارونا

واليات من الأطفال المشردين في الشوارع يسرقون ويتاجرون في المخدرات، ويمارسن الجنس، وفي النهاية ينكسرن في سجين الأحداث، بعد أن يكونوا قد تحولوا إلى مجرمين.

الوضع ملأم وخفيظ، والإحصائيات الرسمية مرعبة، عندما تؤكد أن ٤٠٪ من أطفال لبنان يذلوا سجون الأحداث، بعد ارتكابهم أعمالاً مشينة، بسبب سوء وضعهم العائلي.

## رئيس المحاكم الشرعية الإسلامية: المؤشر تحصل العلامة الحمرا

## د. إلهام كلاب: الحرب الأهلية وراء التفلك الأسري

يعلن بافال الشكاوى المتعلقة برعاية الأطفال وخلافات المطلقين حول المستوى الإلزامي عن تربية الأطفال وتعليمهم..

والمحقق المسيحي نقل في نسبة الطلاق،

من منطقة أن الدين المسيحي في لبنان

يرفض الطلاق، إلا في حالات معينة، ولكن

يعاني المشاكل نفسها، بعد أن هجر الآباء

الأزواج زوجاتهم، وانخذلوا طليات، وربما

ماجرروا إلى أوروبا.. وفي المجتمع

الإسلامي - الشيعي.. تنتشر حالة

استثنائية، هي زواج الفتاة، وبمقتضاهما

يحق للرجل الزواج من أخرى، بمعجب

عند زواج عرضي له أصوله وقواعدة.

## فلسفه الآشيه الصغيرة

إحدى ماسبينا نحن البشر، أنتا تقسم الحياة إلى أشياء صغيرة، «نانتها»، نهملها، أو تنهاها، وأشياء كبيرة، «وهمة»، نندحها اهتماماً وأشغلنا.

كثير من الكوارث الاجتماعية، والازمات النفسية، كان من الممكن تجنبها، أو تقليل خسائرها، لو أننا نهتم بما سنبه الشيء الصغير، أو الشيء «الناتل».

يحتاج الشيء «الصغير»، «الناتل» إلى عين دقيقة وصيرة تتأذى، وفاسدة شامة للحياة.

من مزايا النسبية الإنسانية (وقد يكون أحد ثمارها)، أننا نهتم بما سنبه الشيء الصغير، أو الشيء «الناتل»، يليق المسافة التعصيفية، بين ما

يسمي بالـ«ألهة»، وأيضاً يزيل خطأ التصور عما سنبه الأشياء، «الصغير»، مع التضييع ترك أنه كلما كلام صغر النسي،

كان أولى بالتأمل والاهتمام، إن «الغير»، صغير جداً، ويسقط العقل تلقائياً، وندرة، في متنى الصغير، وهو طلاق هاملاً، وإنفاقة أن هذا الشخص الذي قد يأخذ سترات، ليس إلا عنire إلى الطلاق، فالاطفال يتاملون بهدنة واحدة، واهتمام متساوٍ كل ما حولهم.

ويقول المطران إن المجتمع أو الإنسان الذي يفضل في رؤية وإنجاز الصغير، «الناتل»، سيفعل أكثر في رؤية وإنجاز الكبير، «الله»، ولا يغفل العطالة التي تتطلب الأشياء، فما يسمى «الصغير»، «الناتل»، قد يصبح في حجم الكون، إذا تناوله ذكر عميق، متعدد الأبعاد، مشتركاً للفهم، مترافق بالعرفة، وحل المسأل، وما يسمى «الكبير»، «الله»،

فسوف يطالعه الطلاق بمعناه ضعفه.

قبل نبوتون، كان سقوط قطعة من أعلى لأسفل شيئاً، مما يسمى الناس «أشياء صغيرة»، كم من ابتسamas عابرة، وواقف «نانتها»، المهم الشعرا، وفجرت الرياحات والريحان، الحياة ستبع واحد متصل الآجراء،

متصل الكيانات، يرفض التجزئة البذرية، في أصغر الأشياء، يمكن قلب الحياة كلها وبحقيقة الوجود، وفي أبسط لحن يرقى بإيقاع الكون.

ولكن من يتأمل، ومن يرتفع السمع، ليريد صيحة بودا: «سلام لكل شيء، حي؟

الطاوافت - ١٧ طائفه لكل منها قانون العوال شخصية مختلف، مخفف وبائي، بنتائج سلبية على الانصهار الوطن.

وقالت في الماضي كان الطلاق يقتصر على المسلمين فقط لأن المسيحيين في لبنان، يضعون لقانون الكنيسة، وغالباً ما كان يقال: «زواج ماريبي»، مما يعني أن الزوجة تدخل إلى منزلها وتخرج منه إلى قبرها، وبعد

الحرب الأهلية حصر حالات زواج متسرّبة، وفي زوجات لما يزيد على مغافلات كثيرة، ربما كانت بهذه

الوصول إلى ثورة، أو مركز، أو موقع اجتماعي معين، غير أن إفرازات الحرب قلت المواريث، ففيها، أغنية، أصواتاً، صرخة، أو فداء، أصبحوا أثرياً حرب، مما أوجد حلاً كبيراً بين المجتمعات

والآباء، وافتتحت السبيل أمام حالات طلاق لا يصر لها في جميع الطوائف، وليس في الطلاق السائد.

وحول نسبة حالات الطلاق السائدة حالياً في المجتمعات اللبنانية، أكدت الدكتورة إلهام كلاب، أنه ليست هناك إرثاً ممعاً، ولكن هناك تزايداً في حالات الطلاق عند اللبنانيين،خصوصاً

في المجتمعات المسيحية، فيليس القانون هو الذي يمنع الطلاق، لأن الخصمان يتقى في الإنسان نفسه، فإذا رغب أحد الزوجين أن يتخلص من الآخر، يجد وسائل كبيرة، ومنها - مثلاً - تبديل دينه، وفي هذه الحالة يبطل الزواج حكماً.

وبسبب الإحصاءات، فإن نسبة الطلاق عند الطلاق الإسلامي التقليدي أكبر من النسبة عند السنة، ولكن الظاهرة الأساسية هي تزايد الطلاق عند الطلاق المسيحي، التي تمنع أساساً الطلاق.

وانهت كلامها قائلاً: يعتبر الطلاق بالنسبة إلى النظر، تجربة قاسية جداً على حياته،خصوصاً إذا كان ضيف

النفسية والشخصية، مما يخلق عنه حالة من التسعاة واليأس، وانتفاء عامل المساعدة داخله، ولذلك أن الطلاق يشكل «خطبة» أساسية - تربوية - تجاه الأطفال، وكل خلاف بين الأهل - وليس

الافتراق فقط - يخلق نوعاً من القلق عند الأطفال، فالذى يقدر عاطفة والديه من الصغار، يحاول غلق التعريفاتها في

الكون، أى أنه يحاول بث عواطفه لشركيه في الحياة الزوجية، ولكنه يبقى على حذر، ويضاف أن تذكر تجربة والديه

مؤسسة من مؤسسات المجتمع، والحياة العائلية يجب أن يكون بها انتظام للمصالح الدينية والدنيوية، ولا تتهاها تلك المصالح، إلا إذا قام كل منها بواجهة على خارجه، فحيثما جب على المزاج أو خارجه، فحيثما جب على تعال: «وعاشرون بالمرور»، فيحسن إليها قولاً وفعلاً وخلافاً، ويقوم بجمعها لوازماً على الوجه الشرعي.

**من المنزل إلى القبر**  
● ونرى الدكتورة إلهام كلاب البساط. رئيس جمعية تنظيم الأسرة السابقة، أن وضع الطلاق في المجتمع اللبناني الحاضر، في ظل تعدد

■ ازدحام في قاعة المحاجم الشرعية



■ مقالة تدخل من ماد المحاجم الشرعية  
الإسلامية، وأخريات  
في الانتظار



# فَارُوس PHAROS



إطارات  
فارُوس  
للشاحنات والمعادات  
والنقل الثقيل

شركة الإسكندرية للاطارات

ALEXANDRIA TIRE CO.

المصانع والمخازن: طريق النهضة - العاصمة / الكيلو ٣٦ الطريق الصحراوى  
ت: ٤٤٨٩٤٧٤ / ٤٤٨٩٤٧٤١ فاكس: ٤٤٨٩٦٤٣  
إدارة التسويق والمبيعات، القاهرة: ٢٦٦٣٨ فاكس: ٣٣٧٨٥٨٩  
الإسكندرية: ت: ٥٧٠٧٣٣٣ فاكس: ٥٧١٨٠٨١

# احجز طائرتك الآن على الانترنت

الخدمات السياسية من حجز تذاكر الطيران، بحجز الفنادق، وتجهيز السيارات، أصبحت من الخدمات التي ظهرت دوياً على شبكة الانترنت، فقد ظهرت عدة مواقع مهمة، قوم بالزيارة على مجانز وتحويل النقود من مسافرك إلى حساب شركة الطيران أو الفندق، أهم هذه المواقع الموجهة على الانترنت حالياً «إكسبيديا» [www.Expedia.com](http://www.Expedia.com) وبموقع «ويروفيو» [www.reservations.com](http://www.reservations.com) وموقع «ويونيد كونيكشن»، [www.uaf.com](http://www.uaf.com) وموعد خمسة هذه المواقع إضافة مختلفة عن المواقع التقليدية لحجز تذاكر الطيران مثل [www.Travelocity.com](http://www.Travelocity.com) «ترavelوسيتي»، و«بريفليتو» [www.Travelocity.com](http://www.Travelocity.com) لأنها تتحدى القرصنة للتعرف على مواعيد الرحلات، سعر تذكرة الطيران، والأماكن المتاحة على كل رحلة، هذا إلى جانب عرض أسعار الفنادق في المدينة التي تتجه إليها، وأسعار الفنادق المتاحة، وكذلك أسعار تأجير السيارات في هذه المدن، وأسعار تأجير وموبييلات السيارات، وأنث جالاس في مكتبها، أو منزلك، وتقتسم بالدفع باستخدام بطاقة الائتمان المصرفي الخاص بك.

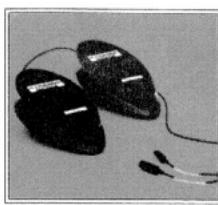


يتعين موقع «يونيد كونيكشن» بالسوق، وهو نظام تأمين لازرق بطاقات الائتمان، ولكنه يفرض على المستخدم أن يستخدم برنامج معيناً - جابانا - بتحميلاً على بيستة ويندوز ٩٥ مما يحد من استخدام هذه الخدمة، في الوقت الذي يعرض فيه خريطة للمقاعد على المائدة، لقيم المسافر بالحجز عليها بدلاً من أرقام المقاعد فقط.

ولكن موقع «إكسبيديا» «ويروفيو» ترافيل، يتميزان بوجود أسعار أرخص ل معظم الرحلات، مما يوفر عنصر جاذبقوى للمسافرين في إجازات على عكس «يونيد كونيكشن» الذي يفضل المسافرون العمل.

أحمد سعد الله

## محمد حبوشة

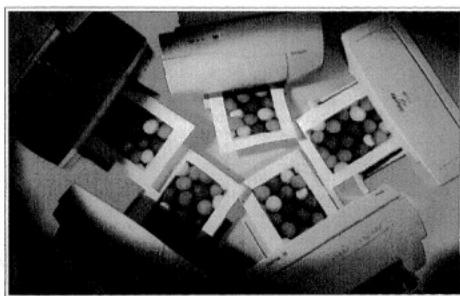


## ماوس لأقادم الماكين

من أجل مستخدمي الكمبيوتر من المعموقين والمحاسبين بالآخر في اليددين، ابتكرت شركة هاثرت ديجيتا، «ماوس» ذات جدة إدخال واحدة فريدة من نوعها، يمكن استخدامها بالقدم وليس باليدين، ولـ «ماوس» الجديد دوستان توسع على الأرض، وتمكنه الماوس من أداء جميع المهام التقليدية، وتقديم المعايير الأولى بدور السهم بسرعة على الشاشة، بينما تقوم الدواسة الثانية بالضغط لتنفيذ الأمر المطلوب.

## طابعة الليزر الملونة تحطم الأسعار

حققت طابعات الليزر الملونة في الأونة الأخيرة أسماعاً خيالية للغاية، فقد انخفضت بمقدار ٦ الآف دولار أمريكي، حيث بلغت أسعار ارخصها ٥ الآف دولار فقط، ولكن يتوقع اختصار بيع هذه الطابعات، إن الأسعار ستواصل انخفاضاتها، حيث ستصغر إلى ٣ الآف دولار للطابعات ذات الصيغة المستمرة، والفن وخمسة دولارات يغير سعر طابعة ٤٠٠٠، دولار أمريكي لذاتها للارتفاع، لأنه يضيف الفوترة ما بين تكنولوجيات الليزر الملونة، وأصحابها الصيغة، وبنجد أن طابعات الليزر الصيغة قد تتفوق على الطابعات التي تستند إلى طبع الصور، وإنما تتضمن الأسعار لتصغر إلى ١٠٠٠ و٥٠ دولار للطابعة الملونة، فإن الإقبال سيرزيد عليها عن الطابعة أحبارية الصيغة أيضاً وتشجع شركة بيرلس تكنولوجى، Peerless Technology، خفضاً سعر طابعات الليزر الملونة، وهذه الشركة هي المطورة لكتابات جهاز الحكم في الطبع للآن هذه الشركات التالية، كانين وغيوريت، باكار وكينيك، وكينسييرا وأليمبوس دريززو، وتالي ونكساس للمعدات، المستقل المقايل، يقول «دافيد نورين»، نائب رئيس مبيعات شركة بيرلس، إن تكنولوجيا خفض السعر بالاتفاق مع المحركات منخفضة السعر، ستؤدي إلى أن تصل أسعار طابعات الليزر الملونة إلى ٢٠٠٠ دولار أمريكي، ويواق طابعات الليزر الملونة، على أن مثل هذه التكنولوجيات ستطلب سرعة طبع أكثر بطالاً، وعلى الرغم من ذلك نجد أن «شارزان» لكونت، وهو محل صناعة الطابعات، يؤكد أن «فوريوني»، متقلل في ما تعيه لهدا السعن، فهو يقول إنه في عام ١٩٩٧ إن تنخفض الأسعار إلى أقل من ٥ الآف دولار أمريكي.



قبلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠

**التجارة والصناعة**  
البريطانية للنظر في هذه  
المشكلة في ١٥ يناير عام  
١٩٩٥، تعتقد أن نسبة  
٢٠٪ فقط من الشركات البريطانية  
يدأت تدرك أبعاد هذه

قد يتضليل البعض عن ردود فعل خبراء الصناعة بالنسبة إلى هذه المعضلة؟ ففي المؤتمر العالمي الذي انعقد في لوس أنجلوس في الفترة ما بين ٢٢-٢٠ إبريل ١٩٩٧، أشارت حلول هذه المعضلة، قد انقسم الخبراء إلى قسمين، فهناك من ينظر إليها بتشاؤم شديد، وهناك من ينظر إليها بتفاؤل

رأفت منيب  
باحث بacademy نيويورك للعلوم

باحث بacademy نيو يورك للعلوم

إذا كان يوم رأس السنة  
لعام ٢٠٠٠ لا يزداد بعيداً بعض  
الشيء، بالنسبة للإنسان  
لهذه ليس كذلك  
بالنسبة إلى العلماء والباحثين  
حيث تجري الاستعدادات على  
قسم واسع في كل أنحاء العالم، وعاصمة  
الكتيبور على وجه الشخص، لقد دق تاريخ  
الأول من يناير عام ٢٠٠٠، تقريباً الخطير في  
الشركات والمؤسسات والمعاهد بسبب احتفال  
تغدو ماضي الكتبور على وجه الشخص، لم يذكر  
مرجوموها، في أن ذلك اليوم سيأتي، لهذا فإن  
السنة الأخيرة من هذا القرن الفضفاض فلتآكيد  
حول العالم سبب هذه المشكلة، فالخطل التقني  
مستمر بديفون غرفون، لينك الاستثناء، بين  
رد، بليو، إشاراً إلى المشاعفات الخطيرة لآفة  
عام ٢٠٠٠ على مؤسساتنا، وشدار، وحضر  
من أن البن الأجنحة التي تحاول إتمال هذه  
المخاطر أو الاستفادة بها من خلال عدم إعادة  
برمجة كتببورها قد تتسام، دون أن تدرك،  
في تعميم الاقتصاد العالمي للدول التي تحمل  
فكرة أرضها.

# لِلْمَلَكَةِ جَمَالٌ

● تعطيك «كارت» التعارف مكتوبًا بالإنجليزية، وموقعها شفاه حمراء شعار الكروسة التجميل التي تديريها مؤخرًا، بجانب عينيها أحلاهما أشهر عارضات الأزياء «المترفة»! فقد قررت «أمينة شلبية»، صاحبة لقب



على جمالك يستحضرات التقطيف والعناية، والتجميل من الأنواع الممتازة، أو المركبات العالية المليئة بها، فاختيار السعر الرخيص على حساب الجودة، كثيرون الأضرار وغير مأمون العوائق.

● وإن كنت حريصة على الاحتفاظ دائمًا بقد مشقق رقيق، فلا تعتقد أن المرمان هو الحل، بل يمكنك أن تأكلى من أي طعام تشنعين، بشرط أن تكون الكيويات معقولة نانسية لمجهودك اليومي، وما تارسينه من رياضة أو حرارة.

ويشرط أيضًا أن تبني سرعة وجدية لأى زيارة قد تلأ على وزنك الذي ترضين عنه، وتعملين فوراً على التخلص منها، وعدم التماشي في القيام الطعام في السعرات العالمية..

والعلم كل الرشيفات من ممارس عرض الآلات، يحسن قواهين بالزيارة والاستئتمار، فهو بالبيان والكلوجرام..

ظل فلتان أو سيدة عرض اكتاف، وبمواصفات تخصيصها وعدها، والرشافة، الحقيقة تقاضي تمسك في القلب، وليس وزنًا مثلك يعنيه..

ومن القياسات المتعارف عليها في عام «الموبييل» مثلًا.. أن يبلغ وزن الوسط من ٦٥ إلى ٧٣، ووزن الصدر من ٨٠ إلى ٨٢ كغم..

والارتفاع حوالي ٩٦ سم، مع مراعاة أن عارضات الآرية يمكن تحصيف بعض الشيء، حتى لا يسرقن الكاميرات من «الفستان» نفس!

● جيهان الغرياوي

ملكة جمال مصر - ١٩٨٨ - استثمار خبرتها الطويلة والمتقدمة في مجال الرشافة والجمال، وفتح درسات ذات صبول دراسية متخصصة، لتعلّم بنات جواه سر الخطوة الراشنة والقد الممشيق، والكياج الذي يضي، وجاهه أمام أضواء السهرة وغضّسات التصوير.

ويعدى عن القليل لدى الملكي الذي تتقاضاه من هذه الدارس والخاصة جداً، فتحصل أمينة قاريات «الأفراح العربي» بمجانية التعليم، وتحصلت على:

● أصب ان أحسن في آذن كل فتاة أو سيدة متنى وأسلّها كمم عصرك الزاك، لحققت بالاجابة الفنسلى، ولكن لا تتجاهليها، وأنت تضمين خلوك الخاصة في التعامل مع جمالك.

فيبشرة ما بعد اللاثرين مثلًا، غالباً ما

تحتاج إلى عناية خاصة، قد ياتي ضمنها استخدام الكريمات المرطبة والمغنية، أو المضادة للتجاعيد..

● والنون الصرسى للنائم من ٧ إلى ٨ ساعات يومياً، مهم جداً في الوقت نفسه، كي يندو وجهك من هنا جحلاً، لا شاحب ولا مجهد.. وتذكر دائمًا أن البشرة الخضراء للتاثرة هي أساس جمالك على أيام..

● أما عن مكياج هذا الصيف، فلو أنه خفيف، جداً، وليبيعه إلى حد كبير، لا يسمحي بارتفاع البشرة.. وإن كانت السهرات تحتاج مكياجاً أوضح وأقوى بعض الشيء، فاستخدمي الـ«برونز»،

● اهتمي كذلك بطلاء الأظافر وبشكها، فالأشياء الصغيرة تصنع الفرق، ولا تتخلى أبداً

يفخلن أنت تبكي في النظر، في الأيام الثلاثة الأولى لك على الشاطئ، حتى يعتاد جسمك على الحرارة المرتفعة، وبينما تكترين المواد المضادة لحرق الشمس البشرية.

● لا تصدق أن الكريمات والمستحضرات قادرة دائمًا على تجنيب حرقة الشمس نهايًا، فهي تقلل منها، ولا تمنعها على الإطلاق.

● وتساعدك من احتياطات الأم، إن كان لديك اطفال، فالاطفال ذو دلق ورقق أساس، أكثر تأثرًا بأضرار الشمس، وعليه يجب أن يكون جسمه مبللاً دائمًا بالآب، وأن يشرب طول هذه بقاته ولعنة على الشاطئ، أكبر كمية ممكنة من الماء، والسوائل..

مع مراعاة تقطيف رأسه وعيينيه، بقعة بحر ونظارة مناسبة ضد الاشعة فوق البنفسجية، وعدم تعريض الأطفال من ٣ سنوات لأشعة الشمس نهايًا..

● وأخيرًا تذكر أن فكرة العرض للشمسيين بريطانية، يسبّب أنها فرحة المظهر التعبدي وترهاتل النساء..

وتحن تمني لك ولأسرتك صيفًا أمنًا، وإجازة سعيدة بلون «البرونز»، ولمس الكريم المرطب..

● يأتي الصيف حاراً، قييم على الشواطئ، ويخرج صوب البحر، بغسلن هومهمة بـ«نواحة».

لكن البعض يفضل الاستيقاظ، على رمال الشاطئ، في حمامات شمسية طرولية، تكتسب شرطه جاذبية اللون «البرونز»، المميز، ولذائقت الشيب، قد تأتى الشيبة عكسيه،

● فيعود مسانداً حضريته سمس قوية، وغريق جلدية.

● تجنبى لهذه النهاية المؤسفة لجمىء «الشمس» الحرية، ورمال «السلام»، بقبيط الخبراء، والذئصون على، بأن الشمس مديدة بالفعل، وتقدى الجسم بغيرها، «»، ولكن الإثمار من التعرض لأشعاتها قد يضررك، لدرجة العرض لخطر سرطان الجلد، الذي تسببه الأشعة فوق البنفسجية،

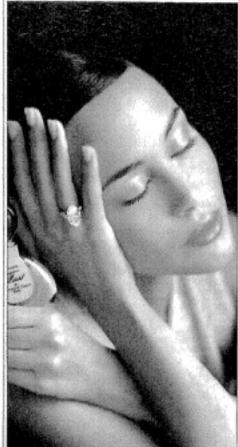
المترسسة من ثقب «الإيزون»! .. وعلى يد صاحبها بما يلي

● ترطيب الجسم ما بين وقت وأخر بالمهام العذبة،

● صورة سهل الجسم جيداً بعد الخروج من مياه البحر المالحة، أو حتى مياه حمام السابحة،

● عدم التعرض لأشعة الشمس بشكل مباشر، حيث

إجازة سعيدة..  
بلون «البرونز»



**عطرك الخاص.. برائحة  
الجوх والشكولاتة !!**

يبدو أن الفوائد سترى في خلال الفترة القائمة، ليس بسببه، وإنما بالصلة، وتحسب الصندل، وتسكن ملها في الطعلور، حيث تحصل خبرة تصنف العطور في العالم إلى تركيبة جديدة، إن العطور مرحلة الفوائد والشيكولات، والشاي، ومستقطب المرأة لأن اختيار العطر ليس كذلك كما كان في السابق، وإنما بالتدقيق، وطبعي أن تختار المرأة عطرها لأن، بما يتواءم مع شخصيتها من فاكهة، مثلاً العنب مرحلة المرأة.

تضفي الإحساس بالاتتعاش والصفاء،  
وتحمّل العطوب برانحة الشيكلاته  
بالتذكرة ذكريات الطفولة، أما عطور  
النحاح فتمنع صاحبها نسمات وبهجة

وإذا كانت المرأة من هوا شرب الشاي، فعليها بعطور الشاي التي ترفع روحها المعنوية، وتحلها جاذبية خاصة. وتنبيه العطر المروحة بفواكه الصيف، بالرقة وبالملامس الحملي، فقل الخوخ والمشمش.

ابعد عن الشر «واغتنم» لجهاز الملاعة

ويتوصل الحديث على لسان د. محسัน على حسن - استاذة الامراض العصبية والنفسية - التي تشير إلى أن جميع الحالات المرضية السلبية وخاصة اضطرابات المزاج والغضب على سبيل المثال، تؤثر في كيغاء المخ وتؤدي إلى الفقدة المختلقة التي ترسّل فيما بعد إشارات بصرية خاصة فنكة الذهاب إلى الأداء الجسماني، وعلى أساسها يحكم المخ والجهان التنفس، بينما الأحساس الجميلة الإيجابية تتمكّن بالطريق نفسه وتسلك المسار ذاته نحو الحجرة المفكرة لتعميم وقوتها.

واخيراً يوضح د. أحمد عكاشة: أمين عام رابطة أطباء نفس العالمين: أنه «لا يوجد من يمكن سميته «بالشّر» هكذا... ولكن على وجه الدقة والتحديد هناك ما يعرّفه الطبيب النفسي باسم الصفات الخالفة للمجتمع أو ضد المجتمع كالسرقة والإيمان والشنودة الجنسية بعد احتراق قوانين ولا قلّم من النجاح، أو افتقار الواقع البني والأخليقي.

وكذلك سلوكيات يخفّ خلفها استعداد رواشي الشّر أو مؤشرات أخرى بيئية ممكبة.

على أي حال، وأيا كانت نوازعك الشّريرة، وراثية أو مكتسبة، فما زال العلماء والباحثون يتصوّرون: أبعد عن الشّر وغريزاته الملازمة ■

«الصفة».. مرفوعة من الشعر مؤقتاً!!

لم تعد صيغة الشعر الدائمة ترضي ملصق بنات  
حوا، أو توافق تقلبات الموضة العالمية، وحب التغيير  
والتمرد، وبخاصة بعدما أعلنت الأميرة «بيانا» مؤخرًا أنها  
تغادر لون شعرها مرة كل أسبوع!!

و لكن قبل ان تقرئ مساراته «المبدى به» ، قرأت بعده  
عن الشعر، واستخدام الصيغة المقومة، يشير عليك خبراء  
التجميل وتصنيف الشعر بهذه النصائح.  
أولاً: عليك اتباع التعليمات المدونة على عبوة «الصيغة

ثانياً: تجنب وضع الصيغة على خصلات الشعر التالفة.

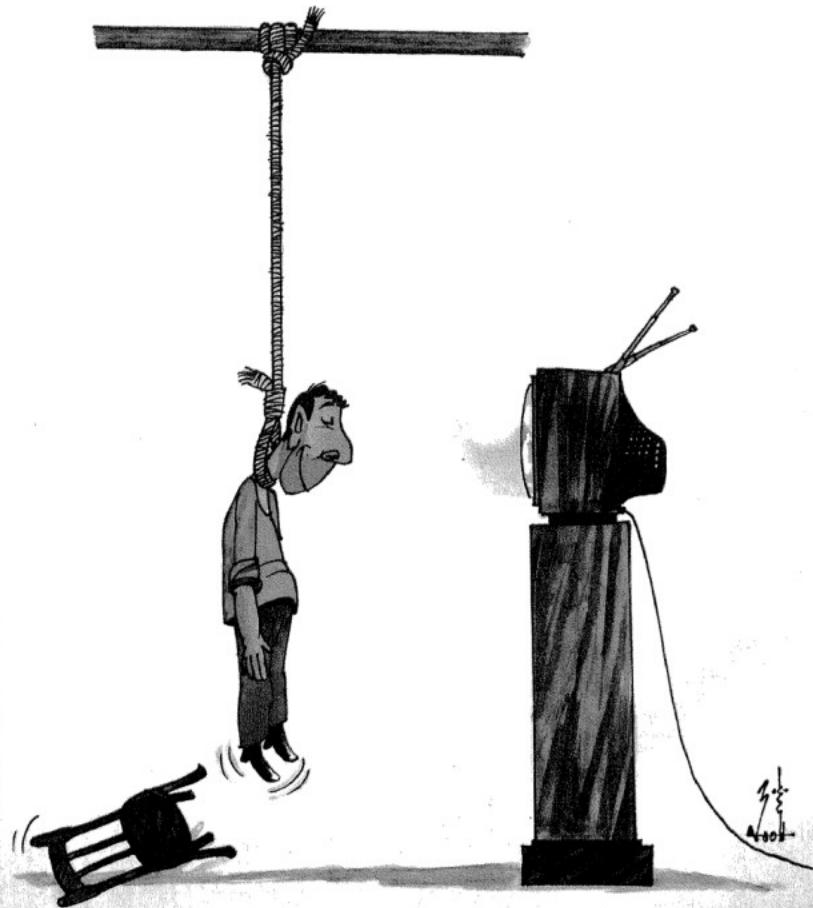
ثالثاً: احرصى أيضاً على تجنب حرارة المجفف، أو تعريض الشعر لأشعة الشمس فترات طويلة.

وأخيراً: في حالة الرغبة في إزالة الصبغة المؤقتة، عليك استخدام الشامبو المنظف المخصص لهذا الغرض.





ناصر



أولاً خط - أهل ببالطة - ماري ويس - القلارة يحيى - بيكون - بيتس إذا ما تلقيع - دهارك سعيد - الكاميرا وين - كلام الناس - الشاطر يحيى - شق حلو شو منرت - سعف قطاع - طالبون الاترب - وقف تا

# نھار کم سعید



كل يوم صباحاً من الساعة ٧:٣٠ حتى ١٠:٠٠ GMT

علي



بُوكِيْه الْأَوَّل



الفضائية اللبنانية

میدیا سات

دبي ص.ب: ٢١٨١٦ ت: ٧١٣٣٣٤ / ٧٢٥٣٥٣ فاكس: ٠٤ / ٧٢٥٣٥٣



[تصوير: محمد مسعد] ■ قضايا الثقافة العربية لا تزال مطروحة على مائدة الحوار

# مستقبل الثقافة العربية في خطر حائر بين الماضي والغولة

ربما كانت أزمة الثقافة العربية هي أهم عنوان فرض نفسه على مناقشات مؤتمر «مستقبل الثقافة العربية». والذى عقد فى مكتبة القاهرة الكبرى مؤخراً ونظمه المجلس الأعلى للثقافة بمناسبة مرور ٦٠ عاماً على إصدار كتاب طه حسين «مستقبل الثقافة فى مصر» والحديث عن هذه الأزمة يشخصها اتساع ليشمل كل القضايا تقريباً، بدءاً من علاقة الثقافة بالموروث العربى المسيحي - الإسلامى، انتهاء بالثقافة العربية وتحدي العولمة، مروراً بالثقافة والأيدىولوجيا، والثقافة والهوية، وعلاقة الثقافة باللغة، الثقافة والتسلط السياسى، والثقافات الفرعية، وسوق الثقافة فى العالم العربى، دور المثقف وعلاقته بالسلطة، والخصوصية والعالمية الثقافية.. الخ. اتساع مذهل يكشف عن أزمة جوهرية، فليس من الممكن أن تظل كل هذه القضايا والإشكاليات مطروحة بالقوة نفسها على مائدة الحوار، لما يزيد على ستة عقود بدون حل بعضها على الأقل.

ولهذا كله فإن الوصفة التقليدية التى تبقى كل المشاكل مقتوبة على كل الاحتمالات ليست دليل حيوية أو تعدية ملهمة، بقدر ما هي دليل التباس وفوضى لا تنتج شيئاً، بل تعيد تكرار نفسها.

منال لطفي - حنان البيلى

التراث سلاح ذو حدين، فهو يمكن أن يكون عقبة كثيرة، كما يمكن أن يكون سبباً لخلافات عامل بناء، وحاجزاً للتطور، إلا أنه أشار إلى أنه لا مناص من مراجعة التراث وبحث جوانبه بدرج تقديرية قادرة على المصارحة، والماكشة والإقدام على تقدير غير الصحيح منه، وبالتالي وكما د. إسماعيل فإن تجاوز التراث باسم الحداثة أمر غير مقبول معترضاً ويقول، لأنه سيؤدي به المزدوج من التنشيد والفرقة وإتاحة الفرصة للتخاريات الاصواتية للانحراف بالختار التراث بصورة كبيرة لصياغة مشروعيه المعلوق للحداثة، كما يتيح الفرصة بالمثل للنهايات هادئة وموضعية، فإن ورقة دين قدوتلي التي تتناول التفاصيلية بين تعني في تقييمها وهي تصريح مشروعها.

اما د. محمد جابر الأنصاري فقد أكد في ورقته ذكره تفاصيلية أدبية جديدة مختلفة، أن آخر المحاذير التي وقع فيها الفكر النهضوي التتروري العربي هو إيجاده إلى الأكابر التحديثية الجديدة دون غربالية علمية وتشخيص تقدى للتراث العربي والبيروقراطية الاجتماعية، مما أدى إلى الفجوة الكبيرة الفاصلة بين ماضية الفراعنة والتراث الموسوبي العربي للمجتمعات العربية، وبين حادة الأكابر الحديثة التي يشر بها يحياسة وإخلاص مفكري التراث.

ويشير الأنصاري إلى أنه لم يتم الانتهاء إلى هذه الفجوة إلا عندما فاض القاع الموسوبيولوجي بأحد فرضياته الأساسية والافتراضي بافلون مشاريع التراث.

إذا كان جزء كبير من الابرار والمداخلات ناقش مشكلة «علاقة التراث بالثقافة»، فقد انتسبت الآراء إلى اثنين كبارين، الأول: ينادي بقطيعة قوية وخاصمة عن هذه القضية التي ناقشها منذ قرنين يدين بحسب مضمونها أن هذه قضية يرسم حد ذاته لدلة قاطعة، في أي شيء، نرى التراث حاضراً دائماً وبما شرعاً في كل مناقشاته بدأ من تضخيم العلم الطبيعي، انتهاءً بالعلاقة مع الآخر، وفضحه الحياة البوهيمية، بل يحتاج إلى تقييم التراث على مسافة صوصنا الكدرية والعلمية المعاصرة والحديثة لكتلتنا مصداقيتها؛ ليس التراث متبريناً وإنما يعطيه وظيفياً ودينانياً قابعاً في المعمول والماضي ليس من المكن الشخصي منه، وبالتالي لا داعي لهذه مستورتها الجماعية الأصولية التي تتصدر بدورها مطالبة بالتراث، حيث دون أن تعرف ما هو هذا التراث.

والثاني: ينادي بالنظر للتراث باعتباره متبريناً معرفياً وإخلاقياً بليلاً لا يخشى، متجلداً، وتأدراً دوماً على الإحساس للواقع بحمل مشكلاته، والتراهن بهذا المعنى هو ضمير الآدة ورؤوها وهو الحاسم لهويتها بالذات في عصر الكونية والعلولة، مصدر الميليات، وعيمة التمرولوجى العربي وحده على كل النماذج الثقافية والمعارفية الأخرى في العالم، والتراهن بهذه المعنى هو الهرمية، كانتا الان غير قادرین على إبداع هوية تغير عنا، كان ما اتجاهناه من ذررین خطوا في اعتماد وأجمل وأوثق ما لدينا،

كما في المشروعات القومية سهلت ضريرها وكسراً، كما تناولت البرقة موضوع تختلف كوبنهاغن، وأشار د. إبراهيم إلى أن المؤيدين لتحالف كوبنهاغن من المثقفين المصريين والعرب بلغ ٥٤٪ في حين بلغت نسبة من معارضوا التحالف ٤٢٪، أما المخالفون فيبلغوا ٣٤٪ ولا بدri من حصل على هذه النسبة واوضحت د. سعد الدين إبراهيم أن الموقف والاجلية التي اثارها الماهميون لتحالف كوبنهاغن هي التي أعلنت اطمئناناً أن هناك رفضاً شعبياً وتفاقياً مائلاً للإعلان، وإذا كانت ورقة د. البهراوي قد قوبلت بمناقشات هادئة وموضعية، فإن ورقة دين قدوتلي التي تلخص تفاصيلات تناولته العيد من اوراق المؤتمر ■

الأزمة الحكومية، ربما للثقافة العربية هي السياسية، فقلب المشروبات الكثرة والثقافية للمفكرين العرب. حخصوصاً بده صعود الدولة القومية، انتطلقت من السياسة، وارتبط بها صعوداً وبيوططاً، وليس هناك أسوأ من أن يكون ناجحاً وتطور مشروع ثقافي مرهوناً بنجاح وتطور مشروع سياسي.

العلاقة بين الثقافة والسياسة في العالم العربي تجاوزت حد الثنائي والتاثير الطبيعى، إلى حد المل hakحة والارتباط العميم الذي جعل المشروع الثقافي في نهاية المطاف أبعد ما يمكن عن حريةه التي لا بد أن تلازم ليطور مقولاته بعيداً عن أي سلطة غير سلطة المعرفة.

واستكمالاً للنقاش

العربية الراسخة، جاءت ورقة د. إبراهيم البهراوي حول «الصراع العربي - الإسرائيلي والتحديات الثقافية»، وفيها أشار د. البهراوي إلى أن هذه المرحلة من تطور الصراع العربي - الإسرائيلي تميز بمقارنة مهمة، هي تباين وجهات النظر

بين النخب الحاكمة التي توافق على العملية السلمية وفق (المنظور المصلحي المراحي)، وبين النخب الثقافة التي مازالت متمسكة بمفاهيم الإيديولوجيا العربية، وهي المفاهيم التي لخصتها لامات قمة الخريطى العربية في سبتمبر ١٩٧٦م لا ملحظ لا افتراض لا مفاسد، وفق (المنظور التاريخي للصراع).

ويشير د. البهراوي إلى أن هذه الفجوة تثير تحديات ثقافية عديدة يواجهها المطلب الإسرائيلي الداعم من المؤسسات الثقافية والسياسية الغربية في تقويض موقف الصفة الثقافية من موقف السلام التي تتعنى في حقيقة الأمر مطالبة واضحة بنسف وطمس النظر التاريخي العربي في إدراك الصراع وصيانته.

وعلى غرار ورقة د. البهراوي التي انشغلت كثيراً بالسياسة وأثارها على الثقافة، جاءت ورقة د. سعد الدين إبراهيم، حول «المثقفين والسلطة والمستقبل»، وقد ألاجست الورقة مفاهيم التخلف وثقافة الاستبداد الحالية والفكر القومي الاستبدادي والأوهام الكامنة فيه وإشارات الورقة إلى أن الفكر القيمي العربي لم يتعلم من تجارب الماضى، فالذكريات التيواجهها مشروع الفوضى العربى بدأ من محمد على ولاته، بما يصادم حسبي، مربواً بعدد انتصارات لا يمكن تفسيرها رجوعاً فقط إلى التربص والتآمر الدولى، هناك أمراض داخلية



■ على حرب ■ برهان عليون

إبراهيم قويول باستهجان، وتدخّل تجاوز كثيراً حد الواقع والضروري، والمداخلات من القاعدة اشتارت إلى أن د. إبراهيم يحاول أن يوصل للدولة الصهيونية في العالم العربي، وأن رغبته في إقامه حوار ثقافي - سلامي مع مثقفي إسرائيليين هو تطبيعاً لاشك فيه، يضرير القضية العربية، كما أوضح مداخلات أخرى أنه ان الإهماظ ومن غير الصحيح أن شارع النهضة العربية سقطت بسبب عوامل داخلية، فالعامل الأساسي الواضح جداً، هو الرئيس الخارجي من الدول الكبرى، ماذا تفعل بالتراث؟

اما قضية التراث وماعلاقتها بالثقافة فقد تناولها العديد من الابرار منها ورقة د. محمد إسماعيل (التراث ومستقبل الثقافة)، التي أكد فيها أن

في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات إلى تشهدت ثقافية وسياسية مازالت أقطار عربية عديدة تدعى منها حتى الان.

الداخلات والآراء التي شارت إلى أن مشروع المثقف العربي القرن المقيل لا ينبع له أن يكون مشروع الإيديولوجيات المسبقة والجامحة، بل مشروع الإخراط في الواقع وفهمه واستيعابه والعمل على تغييره من داخله وليس من خارجه، فالمثقف الرسولي انتهى دوره، والمثقف الآن هو وسيط لنقل الأفكار والرؤى والمعرفات والتصورات للبلورة الوسيطة.

#### أوهام المثقف حول نفسه

ولعل أهم الجديد في الأطروحات الفكرية التي تناولها المثقفون شعر أزمة الثقافة العربية هي أوهام المثقف حول نفسه

يما يجيئه ودوره، تقدّم عميقاً برأيك بالأساس وجهه المثقفون لأنفسهم، جاء في سياق المثقفون على حرب، وـ، بهران عليهن، في لسان قادة هذا المجتمع! أعن بالغ كثيراً في تقدير أهميتها؟، ليس الأصل أن نعيق ذورنا بترجمة أكثر بالواقع خطوة مهمة لابد أن يعيقها إنماكأس أضواء هذا القدر على النصوص الفكرية والثقافية والمعنية التي يتوجهها مثقفون لم يكتروها، وتتوعد

المثقفون العرب بحل أزمتهم، ووصلت إلى مناقشة اللغة العربية رجالها الراهن، فيشير د. طربس الصالح في رواية إلى أن اللغة العربية من براعة من السكون

عدم التطور تجدها مخطرين للنظر في مستقبلها بقلق، وأزمة اللغة العربية هي جزء من أزمة اللغة العربية، البست العلة تعبر عن الحياة والذكرا والهدا، بينما اللغة غالباً مستقلة بذلك يترنّح ويترنّح بالحظوظ؛ إن خروج الثقافة العربية من أزمتها يعني - ضمن ما يعني - المحافظ على تطور وإبداع اللغة العربية يجعلها متقدمة على كل إبداع مع الاختلاف بخصوصيتها وبؤريتها العالم، بالإضافة لهذا، عالي المثقفون أزمان أخرى عديدة تعمق الثقافة العربية، لكنها أزمان لا ترتبط بالسلسلة السياسية، أو بالخلف ذاته، أو بحال الثقافة بل ترتبط بالظروف المحيطة مثل سبق الثقافة العربية، والحدود الثقافية في العالم العربي، فيوضي د. محمد سعيد سعيد أن حالة البلورة الوسيط الثقافية المفترض أنها تتلقي الأساس أو المست Heller الأساسي للثقافة تشهد حالياً تناكاً منهاً وكثيراً من المثقفين والملحدين العرب عن نفسه باستحضار أرقام استهلاك العرب المعرفة.

هيمنة أمريكية، إن تحدى العولمة، كما أكدت أغلب مستحبيل، بل يحل المضللات التي تواجه الثقافة العربية، وتطور شروط العمل الثقافي والفكري، والافتتاح الديبلوماسي في العالم العربي، وإذالة الحدود الثقافية بين إمارات العالم العربي، وإراسه، تقاليد للحوار المركزي والثقافي التوبيخ بين كل المثقفين والبيارات المركبة والسياسية العربية، هذا وهذه كثيل بإنهاض الفكر والثقافة العربية وإنشاء الأنوار داخلها وقدرتها على الحوار الذي مع باقى الثقافات والآثار والمناقشات.

وما بين أزمة التراكم وأزمة العولمة ظهرت أزمات أخرى منها أزمة إنتاج معرفى متداخل ومتبسس ينتهي إلى انماط متعارضة فيشير د. صالح

وأن نحن نسير على خطاه ونهتدى به خوفاً من المبيع في حين نخسق أفقاً كثيراً ونطور كثيراً، ونقدم كثيراً، في حين تختلطنا نحن.

كاننا ليس لدينا وسيلة سريعة للتراكم والرجوع للماضي للتقدم مجدداً، مؤكدين فشلنا عملياً في التواصل مع الحاضر والتفاعل معه والانطلاق من روحه، حوار لا يحصل، دأبنا على العمل التوبيخي فيه يotal رضا الأطبية، دون أن يكون معروفاً بالضبط كيف يمكن التوفيق بين التراكم والحداثة، ولو كان الأمر سهلاً فلابد ما يستطيع العرب ذلك، فربما في هذه المعضلة، وما الجيد في الساحة الثقافية العربية التي يجعل إمكانات النجاح أدنى أكثر منها في الماضي؟ أم أن الحل التوفيقية حل تكيفي هريرة بالأساس عدم استعداد الطرفين المتقاضين.

اما محصلة «الثقافة

العربية والعلمية» فقد تناولتها العديد من الآراء منها ورقة د. بهرام غاليون، «الثقافة العربية وتحديات العولمة»، ووضح فيها د. غاليون أن العولمة تؤدي إلى ولادة ما يمكن تسميته ( مجال حيثياتي جديد)، ومن درائه نظام عالمي للثقافة والتواصل الثقافي، الأمر الذي سيؤدي إلى خلق فرص متعددة أمام الثقافات التي تصلح إلى الرفع من كفافتها والدخول في المنافسة الإبداعية العالمية، ويعاون هذه التحولات يريد د. غاليون أن عمليات التنظيم الاجتماعي سوف تتبدل وبخاصة نوع الطلب على الثقافة ومتوجهها، ويشير د. غاليون إلى أن آثار الموجة

الثقافية إن تقتصر على توسيع إمكانات الثقافة، بل أنها تحمل أيضاً مخاطر كبيرة وتحديات لن تكون بمقدور جميع الثقافات مواجهتها والرد الإيجابي عليها، وذلك بسبب إخضاع الثقافة للسوق التجارية، ومحسّن ديناميات الإمبريالية في السوق، ومع هذه الاتساعات مستحبيل كثيرة الثقافية، ومع ذلك فإن إمكانات راجعتها الثقافية، علينا - كعرب - أن نظر إمكانات راجعتها الثقافية، ويمكن القول إن هذه البررة وغيرها التي طرحت فلسفة وتشكلها عن باقى الانماط وبالتالي توجد تعارضات، يصعبها لا حل للخروج منه، تؤدي إلى فجوة بين انماط موجودة ومتداولة معًا في الواقع.

وذلك وكثيراً ودائماً من غير الممكن إصلاح السياسة

العربية تقليدياً مثل فرنسا شعرت بخطر العولمة على ثقافتها الوطنية، ووقفت بشكل جاد أمام احتمالات



■ أوهام المثقف العربي. قضية أدارت جدلاً كبيراً

## السياسة تفهم اللغة .. والتراث مشكلة معاقة منذ قرنين

عبد الجبار في روايته إلى أن هناك الإنتاج الشفهي للمرة، وهناك «الإنتاج الأجدبي» السادس الآن في الثقافة العربية، وفنان «الإنتاج مابعد الأجدبي»، الصور والأقام والجرافيك، معتقداً على الكيبوب ووسائل الاتصال الحديثة، والثقافة العربية مازالت بعيدة عن هذا النط

إن وجود هذه الأمانة للإنتاج المعرفي معها، ويشكل متزامن ليس عليه أى أزمة في حد ذاته، لكن ما يتوجه كل نطم من هذه الأنسنة الثالثة يختلف في

فلسفة وتشكله عن باقى الانماط، وبالتالي توجد

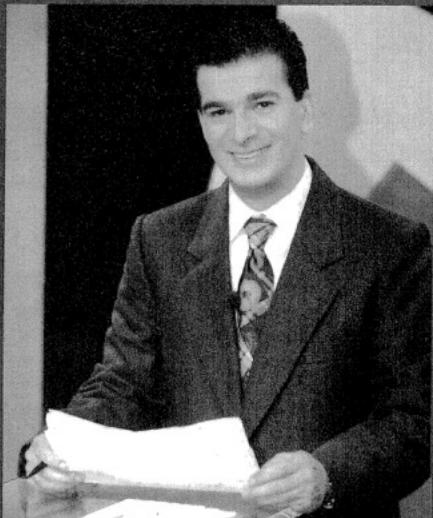
تضارعات، يصعبها لا حل للخروج منه، تؤدي إلى

فجوة بين انماط موجودة ومتداولة معًا في الواقع.

والذكرا وكثيراً ودائماً من غير الممكن إصلاح السياسة

العربية تقليدياً مثل فرنسا شعرت بخطر العولمة على ثقافتها الوطنية، ووقفت بشكل جاد أمام احتمالات

# بِتَخْسِيرٍ إِذَا مَا بِتَلِعْبٍ



كل يوم الساعة ١٥:٠٠ GMT

علي

9

The logo for LBC (Los Angeles Business Council) features the letters "LBC" in a large, bold, serif font. A thin, curved line starts from the top right corner of the "B" and sweeps down to the bottom right corner of the "C", enclosing a small globe icon.

الفضائية اللبنانية

بُوكِيَّهُ الْأَوَّل

میدیا سات

دبي، ص.ب: ٢١٨١٦ ت: ٧١٣٣٣٣ /٠٤ فاكس: ٧٢٥٣٥٣ /٠٤

# ليلي عسيران بعد عشر روايات:

■ هناك اناس يولدون وهو يشعرون بالمسؤولية تجاه الآخرين

[ تصوير: عادل احمد ]

# لم أعد أصدق أحدا

وأبصر دائما، فيقول لي «كهريا على طبل.. ما هذه»، لكن إذا توقيت أو اقتفت هذه الكهريا، فهذا هو اللولد بالنسبة لي. صدقيني حتى في الغيبوبة التي شنتها أنا، تعرضي لثوة القلب، كنت أرى واحداً آشياً مصريباً، يعني حينما تكون في حالة خطرة أرى ظنراً يعيش، وهو في الحقيقة لا يرعب إلى هذا الحد، لكن الذي كنت أصوات في هذه اللحظات، كان يندى رعي.. وهذا مثل فطح ويجينا كتب إلى «أحمد بهاء الدين» في غيبوبته، قالت له: إن الإنسان في الغيبوبة لا يكون ضالياً، وإنني شعرت بذلك في الغيبوبة، لأننا في هذه الحالة كما أقرب إلى بعض ونحن الآثاث في الغيبوبة.. وهذا الكلام لوم أكثـر أنا التي شعرت به فعلاً، لافت عنه إنه ملووسة.. لكنها ليست ملووسة، ولا أعرف ما يعيش... .

برغم شثارك العائلية الارستقراطية، بقيت ملتزمـة بغضايا الناس، وهمومهم.. كيف؟ عائلـي.. ولا سيما أبي - كانت دائـما عندها الهم الوطـني..

لـا أـعرف بـصـراحـة لماـذا يـشعـر نـاس بـالـهم الوطـني، ولا يـشعـر آخـرـون؟.. هـنـاك مـثـلاً في مجلـس التـوابـاتـان يـنظـرونـ إلىـ لـبنـان يـشكـلـهـ العامـ كـطبـنـ وكـصـيرـورـةـ، وهـنـاك آخـرـونـ يـختـصـونـ بمـوضـوعـاتـ معـيـنةـ «ـتكـنـكـالـ» مـثـلـ وـزـارـةـ الشـشـنـ أوـ المـصـحةـ

(أ) ليلي عسيران رواية لا تعرف الرفاهية، فقد كتبت روایاتها على خط النار، سواء عن القاهرة، أو بيروت أو اللاجئين الفلسطينيين.. تكتب لا لتنتهي، بل لأنها منتمية لهذا الوطن، وهذه الجروح، هذه إطلالة سريعة على ما بالقلب من وجع الكتابة..

## بيروت.. سلوى قدنيل

عاد الغـرـفـ إلىـ قـلـبـ الكـاتـبةـ، معـ انـفـاقـ الـلـبـانـيـنـ علىـ كـلـمـةـ سـوـاءـ، وـعـلـىـ بدـءـ إـعـمارـ ماـ دـمرـتـ المـنـارـ العـبـيـثـ، فـتـكـتـبـ عـسـيرـانـ رـوـاـيـةـ طـاطـيـرـ منـ القـمـرـ، عـنـ حـبـ بـطـلـهـاـ بـيـرـوـتـ.. وـلـكـنـ بـيـسـلـونـ قـلـبـ السـيـديـ، الـكـبـيرـ والـحـاجـ، قـدـ يـتـبـعـ، مـلـاـ تـبـصـرـ طـافـلـ منـ القـرـفـ، الـقـرـ إـلـاـ وـالـكـاتـبـ الـعـلـيـهـ عـلـىـ سـرـيرـهـ الـأـنـبـيـفـ فـيـ الـمـسـتـشـفـ، كـاتـلتـ الـرـوـاـيـةـ أـلـىـ مـاـ اـحـضـرـتـ يـدـاـهاـ

نقـيـضـةـ تـامـاماـ، وـأـنـتـ لـاـ تـغـيـرـينـ أـمـاـهـاـ أـبـدـاـ؟ـ

أـبـدـاـ، وـأـنـاـ كـاتـبـ تـعـذـرـنـيـ الـرـجـهـ، وـأـشـعـرـ بالـخـوفـ، وـكـلـكـلـ أـثـاءـ الـصـلـاـةـ، وـأـنـاـ لـاـ يـدـرـيـ شـفـاقـةـ

دـقـيقـةـ، بـلـ بـيـدـ مـصـلـبـةـ وـقـوـيـةـ، وـلـكـنـ فـيـ دـاخـلـيـ

كـانـ اللـهـ فـيـ الـعـونـ.

هـلـ هـنـاكـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ حـالـةـ تـصالـحـ مـعـ

الـذـاتـ؟ـ

نـعـمـ، لـكـنـ.. مـعـلـيـشـ.. بـيـتـ الـجـاهـ «ـالـذـاتـ» دـىـ، لـاـ

تـمـوـيـدـ، هـيـ تـفـرـغـ، وـبـيـدـ الـأـسـلـالـ مـنـ جـدـيدـ، وـكـلـ يـرـمـ

بـلـحـاحـ.. وـأـنـاـ اـعـتـبـرـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ أـنـ حـسـ الـبـدـعـ هـوـ

لـهـنـاءـهـ وـلـفـاعـلـهـ وـرـاهـيـهـ.. وـهـوـ تـفـاعـلـهـ.. أـلـاـ كـلـاـسـ

مـعـكـ الـآنـ، فـتـقـاعـلـكـ وـبـالـحـلـظـةـ هـوـ الـذـيـ سـيـخـرـ هـذـاـ

الـحـوـارـ.. وـأـنـاـ مـعـ الـلـدـانـ، وـوـبـاـمـ الـوـهـةـ أـتـيـ الـأـبـ

عـنـدـيـ بـهـذاـ الشـكـلـ، أـوـ بـهـذاـ الـسـتـوـنـ.. أـحـكـ لـكـ شـيـئـاـ

خـاصـاـ، أـنـ زـوـجـيـ كـثـيرـاـ مـاـ يـتـعـبـ مـنـ، لـأـنـاـ إـرـيـ

# لأعرف للألم أكتب

## عن عبد الناصر وخرج

### الفلسطين من بيروت

الأولين لهم شخصية سياسية، وعندم اندفاع وطني والذكور بغيرهن بالشعب... يخلي إلى هنا البرجوازيين لا يهتمون بالشعب... يمكن أن ينظرون على حالات معينة كالجتمع الصناعي مثلاً... لكن في بلادنا هذا غير صحيح... خذى مثلاً الفلاح المصري في التاريخ الحديث، هو الذي عمل ثورة ومنظارها... وعمل أحمد سليمان زغلول... هناك ناس اعتبرهم من السياسيين القدماء، نذهب ثوارتهم الملاة كلها بحسب السياسة كانوا يعطون، يتبرعون... وهذه طبقة غير موجودة الآن، حيث السياسي هو من يأخذ ومن يراك الملا... ومن يستفيد ليصبح تريا، وربما الذي كتب مخطوطة باسم مقامه فقدت أبا في المصغر... ولا يذكر الناس به، سوى أنه أبدى أن أعمل شيئاً... يعرقني الناس به، كوني من عائلة معروفة... كان عندي هاجس مستمر أن أكون أنا أليل، لأنني أقصى.

مع أفعال أخرى جعلت منك إنساناً لازمة... الوعي ينسى دائماً، وهو ليس إلا الانتباه، وإن في الجامعة كان عندي اهتمام بموضوع القومية العربية، لأنني كنت أشعر بأنني عربي، وأن مهلاً العرب لا بد أن يتبرعوا... وأذاك أنت في تلك الوقت اخترت أن أذهب وحيدي إلى زعيم جزئي يارز في لبنان لأناقشه، قبل أن انخرط في عمل حزبي معه، وقد نجحت فعلاً... وهذه التحيرة أشعرتني بمسؤولية أكثر، بالإضافة إلى أجياد الجامعة التي كانت مستعمرة وليست بالظاهريات أيام حلف بغداد، وصافرت أن مات أحد الطلبة في الجامعة الأمريكية، فلقيت خطبة ذاتية وقتها... وهذه كلها أشياء، فدقت، ويعاتقني إلى إنسانة ملزمة... انتقلت من القومية العربية إلى تبني منهاج الثورة الفلسطينية.

نعم... أذكر يوماً وانا عائدة من عمل، رأيت في منطقة المارة في بيروت، وبعد هزيمة ١٩٦٧ جموعاً

عبدالناصر، وأول مرة لرأي بيكي أسامي... وفي لبنان لا أعرف لما تحرن الناس بعده... عدت إلى منزل، ووجدت «الأسطر» الطياع السوداني يصلب على الإلچان، أم من الشحاذين، فعل ما هو المسake الصحيح كن محل الشكلاة... وذهبت إلى هؤلاء النازحين، ويدأت استمع لهم، وإلى قصص عن حياتهم هناك وعن القدس، وهؤلاء ذيهم مثقفون، ولداحرين، راغبين... وقد كتبت ملأة عن شهداء فلسطين الأحياء... وأصبح موضوع هؤلاء شاغلي الشاغل، وسألت عن الفدائيين أين هم؟ وذهبت إليهم في الإنرن، وكانت شبكة في تلك الوقت، وعششت بينهم، لقد أصبحت هذا الاهتمام يقضيني هوساً أو لوثة أصابتن، وأصبحوها شيئاً سككتي... هناك ناس يولدين هكذا، وهو شعور يسيطرية تجاه الآخرين، وهذا شيء ليس نابعاً من تربية أو نشأة سياسية... لكنه شيء من عند الله، وهذا في الحقيقة تفسيري لهذا الأمر... قفت بذلك أحساساً، وتطوراً، وضمانها تعاطضاً مع هؤلاء... وفظلت أراهم واعيش تفاصيل حياتهم، شعيمهم عميون، وهم ذاهبون إلى عمل فدائي في الأرض المحتلة... لكنني ربما فضلت، قلماً عملت وحدة عربية، ولا حررت فلسطين، وإن أرى ربما في حياتي مهمة قلبنا «القدس»، وإن أيضاً أتسعطن أن أعمل للجنوب اللبناني، غير أنني ألتقي غير ممتنة بالجهاز، لأن على الساحة، ولا يحدث الآن ما يسعتن.

أنا لم أخف، لا أدعى أنني بطلة... لكن الوعي والتعلم والاتصال يعطي جعلاني لا أخبار، أنا رأيت الفدائيين عندما يتمتع أحدهم، كانوا ينظرون مندي في خيطة، ولا ينام لأن قيمتي في شعلة على القفار، لكنني يخيل لي أن قيمتي في شعلة على صدر، وكأنه أعمال ضيافة... وعذراً إيه... عن.. لقد أصررت على الكتابة، وإلي الممارسة، وهي مصداقية الإنسان، وإن أحاول أبداً أن أسلّم أن أرقه من الآخرين.

**هزيمة ١٩٦٧... ووفاة عبد الناصر، أدت إلى**  
بور حمل جديد، هو الثورة الفلسطينية...  
كنت معه آنذاك، لكنه خيب فنه في، لكنه لم تطرقي إلى هذه... هل كانت تضخيحة أو إيكارات آخر؟  
نعم، كانت هذه الثورة من الأول، لما انتهت هذه الثورة، أو أنهيم، شعرت بأن جيلاً كبيراً وقع فوقه... والممارسات التي أردت بهذه الثورة شاهدتها وعانياها جميعاً... ولم أطرق إليها يوماً كما قولي، لكنه يخرج من الحرمن... ليس على الحمامة فقط... بل على البيان، حتى لا يكفيوا بكل شيء... أنا لم أعد أصدق أحداً حتى هذا اليوم... لكنني حريصة على الآجيال التي ست يأتي بعدنا... ولا أريد أن استغل البارزة عندهم... شعري كله أبيض، لكن الحمد لله... هذان حملون... مصلحوني... «أمور كل كبيرة تمر في ذهنها لا تكتبه، مع أنها صادقة... أريد أن تقام هذه الآجيال، ولا أتابليها بالپايس والدارة... ■

## كيف تكون أمراً تقليدية وقد رأيت

## الشهداء يتسلطون بفرح أمراض؟

# أصوات الليل !!

قصة

محمد البساطي

اللهم تحس بعبيه وتغطي ركبتيها  
عيك ياحاج

نقولها في ليل وتنسل عنديها بنادق والطعام  
يدلّف به ويكون تائناً في خيالاته ويسمع صوتها  
هاسماً

كل ياحاج  
ويり بدها الحضرة مددودة إللي بغض منتني.  
من صدر المطلاة ومن مطلاها في الحارة، في الملة  
كلياً يرافق في السوق في البيت على العنتاب  
وين بجربين في الحواري خلف الأولاد، مثل عجاج  
على كوم سباع رالختين بجوهين تشرش  
الواحدة لجاهاها سبقان كالحة بالكلط، ويكون في  
ركبة بالحوش يدخل ونهر اسراته كعباتها في  
الشيشيش القليلة لون الجدر جلبات السيد  
الخيفين الوان الراهبة، يغشى عن استدارته وركبها  
حملاته الرفيعات على كتفها العازفين ذيله  
الموش بالدانتيلا وحين سمع خيطاً على الباب  
ليس الروب اول، ويا ولد من يتحدى عن الخلطة  
يتضمنون وكاهن لا يتصدون بالكلام هي ايسنا  
تحس واحدة امراة سرّح شعرها قال

ياحاج نفس اشوف لك ولد

فيهبا سيرة

نزوج وانت ولادك في عيني

خلع جلابي ورمي به على شيك السرير

ازوج غيرك

او اخوك عنده ربنا يخل خمسة اولاد

وتفتحي امراء

شفقها

ومن يريدهم طول النهار في الحواري نصف  
جرياً ولا ينزل لهم الجرى إلا في المياه الوستة.  
ومن نقلها والرذان يبتذر، وبعلمه ولين الالميم  
يسهل ويعود للعناء، ويري الفاذدة تفتح يشق  
الصورة التلقف هلة حارة، يسكن بغيرها، سنتد  
بكوعيها إلى قاعدة النافذة وجبهها يتلصق  
بالقصبات تختلف هنا وهنا، الفوطة التي تغلب  
كتفيها العازفين تتراءق قليلاً مع حرقة راسها ينطلق  
بياضها لحظة حافظة قبل ان تعبدنا، سمع صوتها  
هاسماً وسط المسكن

حاج بسيوني  
بهر عصاء ويسعل تتجه علينا إليه تغلق  
النافذة

ويكون في الحجرة، ويراها تتصعد على ركبتيها  
فوق الكتبة تتحلى بتلقرن من فتحات الشيش، صوت  
الأولاد يلعبون ويشاجرون تحت النافذة، تهتز

شثار هنا وهناك، وتدراك تفترق فوتها وتختنق في  
لح الصدر، وقطله غائفة عنها تلهر بعيداً عن الإكراه.  
تستهلك على طفها وتعص بعصبها بعضاً يلت  
العجان في الطرف الآخر متزورين بمدخل الحرارة،  
يرقوبيون يقطع المسعاية منهاها وقد ران عليه صمت،  
ويختنق في حارة لقلاماً أمهة يعمرون المسعاية  
متذارين يغذون بياكوم السياخ ويساندوان  
بعد الحجاج نفسة مرة أخرى أيام الفهري  
ويكون معتمناً مطلع الآبوا، يجلس على العتبة  
والعصا يمسها ساقه، وبعد العجان إلى مصالفهم  
يتكونون فوقها

يخصي الوقت والحاج لا يتحرك كأنما استسلم  
لسكون الليل جملة، يتفقد ضفادع ضمارها عن بعد،  
وعقب يومه يهون فوق الأشجار، ويحل شاره يغرب  
مهم، يشتمهم ويطلع أقدامهم ويعدن  
يبيح الحاج ياصداً لبرقة، يبسول وألقاً،  
ويستير عادمة يلقيها ثوارل مشوارن، يمر بهم  
منزلاً ينبع اهلاً اهلاً يحيى العصبة

ترتب عن الأرض بمسافة متز ونصف، تفتح للداخل  
وينظر تفتحها من الخارج فقضبان حدبة رفيعة،  
يحيطها من كل جانب متخفياً في كل مكان، ويقتربون  
تدوه له أخيراً دائنة بيه الصبية شادة كبيرة  
تسقط عن الأرض بمسافة متز ونصف، تفتح للداخل  
وينظر تفتحها من الخارج فقضبان حدبة رفيعة،  
يحيطها من كل جانب متخفياً في كل مكان، ويقتربون  
تسارناً يدب عصاه في عنتة الحواري، ثم يرى  
نافذة، والصورة تispers منها خلال شفات الشيش  
مستabilات صفراء، ويزورون على الإطراف، مزفقة سمعه  
كانها تقوش تدخش طلة الحارة، وأسراها في

الداخل تنظرها، يمر جلالها حالف النافذة فتحتها  
القوش المصينة، ترتفع أحياناً تندثص صورة  
قادماً تبقي خطوط كتفها، وواسها دراء الشيش،  
ساهفة لا يغتصب لها حقن، والعشا على الطلبة  
لا تقرره حتى ياتي تظل حالف النافذة حتى تسمع  
خطاه فترفع العطا، عن سلطانية الشورية يري  
بخارها لدى مخلوته، تملأ أحشى الدسم  
خياشيمه، حمام بط، الطير التي يحبها،

يقارن الحاج بسيوني المقهي بعد أن يخلو من  
رياته، ويكون قد آتى على حسنين حجر، وأصبح  
خليقاً رائق المراج، يبحث في الوكن عن عصاه،  
ويذكره أحد حكماء الـ ١٠٠، يأخذ عصاه من

صاحب المقهي، فكلاب الحواري يترحم في الليل  
يتفق قليلاً بباب المقهي يلتقط شماملاً ويسيناً  
تغسله طروبة الليل، ونسعة خففة تأتي من ناحية

الحبيب، لم يلائم، اسمع إليها آثاراً، سهرة، يترنم  
بها مقداراً يخصى في ظلة الحارة الجانبيه،  
على محاطب المكاكين الملغقة يستلقي عاجزاً

وقد كور كل منهم جلابه كبسخدة تحت رأسه، كانوا  
في قبوره يرون الرزان تائياً وذنب، ويسعنون  
صجتهم داخل المقهي، ويضنكون دون صوت حين  
ينغدوه بضمحل المقهي، وبهروء السمه محاواري

النقطاط اطرقوا الحديث الصادف تتبع عصاه  
مساراً ازار المقهى حتى جدون الاشجار على  
الترعة، ويلاحرون الكلام الرائق بجانبها، ويستون  
لام كلها ينفي، ثم يلقيه العمال

يصحون عدماً يتفق العانا، ويكون الكلاب قد  
غارلها مراقدها، وأخذت الأنشار في العنة بعد  
ان انكسرت الأذوار داخل المقاوم

عنيق، يلحسون الحاج بسيوني في وقت، بالبار  
الافتتاح، يلحسون عصاه، وراء جلاباته الأبيض ينسف عن  
ساتي، وسروره القصرين، ويزوره بطور بعضاه،  
ويتزلج فوق العنة تارياً نعوم، يزورون على

المسابل، يلحسون العانا، يحصلون بعينيه بالراقين  
تلطوان بهم ولا ترقان، يرجمون عصاه، يبتعدون  
يجاليلهم على أكتافهم ويعقونه، يضمون متفقين

على جانبي الحاج لا يسمعهم صوت  
يتوقد الحاج عند القطاولات، مزفقة سمعه  
كلما رأيه شيء، يسعل في شدة، ويغير عصاه

ويخصى، عندما يطفئ ياله للفاء، يطلع صوت  
متهدلاً تدخله أهاد ويتها للسماس، يبلوه،  
ورهما يكون أحسن بهم وراءه، أن ينفعه وسط

الحواري، يخرج من حارة إلى أخرى، الحواري  
شديدة أصيق، عصاه قدر الجدران على الجانبي،  
ومياه غففة الراهبة تملأ حفراً لا يراها تترتطش  
تحت قدميه، الكلاب وفده الفتى لم تعد تبني له  
مرور، غير أنه يمسك عن العانا، حين سمعها تزوم  
أمام العينات، يخرج من القبر الشاهج، يتداهي

داخلها، ويفقد مثالية متركتها على عصاه يأخذ

شيئاً طويلاً كلما استراح أخيراً اكواب السياخ



فترة استماع الأرض عن واحد سهم الحسن ونهاية  
اباتاً نظر الله تعالى لها، وارأوا ان يعطيك على آلة  
كان قد ابتعد لا تستطيع أن تمسك بهم احداً  
لما شاء من ملائكة سماوية ما ينزلون من بيته، كل ملائكة  
يلاذن الخمسة كل مخلوقات الله التي لا ترى  
يقتلهن سبعة، ويند ذراعه خالق قصري ويمثل  
ذلك واحد منهن يوحى بالحمد لهم من اصحابه مقهداً  
الروحانى يحيى بنه، وعلمه سر إمرأة

**تعال مصالحتي**  
يحيى فيها ويعينه على النسمة مذكرة انه  
اعطاها في قلبه ايمان يراك ما كان ذلك بلا سر أو قبل  
ما اتيتني بالعلماني بذاته ياتي الموسوعة اخرجي  
كتبت نقليل حيث اتيت بذاته على الملة فعنده  
الذاتنة ابراهيم مكحون تحدثنا بهاعين الوظيف وقد  
فاجأناه الصورة يحيى محسنون العلاج على اقامته  
ويقين على حسنة مساعدة شابة متوفى عن  
الدأب حتى جسمه يحيى ملائكة اياز من المنعمتين  
يتراحمون في الجنو بيطلعن الله وذ استكمانوا  
لارواه وعنه خصبة بورجهم معلوم المصادر  
درزية، ترويج من عينيه، تحاول الدليل من تحت  
ذراعيه، تشناعله لا ياك بغير وحشها  
يبيعهم زاده اباها في كل مرة يخرج من المقهى يحسن  
ديه مهما حاولوا التخلص افالا افالا الى ذاته  
ما اخدا حاضنة رواية بغير بهم ملائكة اسلام و  
يرعون عليه صفاتي اباها وعدهم ملائكة اصحابه

ضم القسم الخامس للآلات البليخا، على  
السرير ونحو الصابين المعلم فمorum منها حباب  
الخطيب الشهيد سبعة دامتها على المرافق  
تحلص على حاليته بفتحة الباب الموسوية وتقليل ساقيفها  
ويمكن اغلاقها بالحجرة وقد تدخل بهدف وأمان  
بعد العشاء يتزور همسها صاحباً وسط السكون  
أوعى نظرى اللور ياخذ أنا في عرض  
آخر حامقونى  
يادى له أنا مسلك قدرت مثل

يا ياخوا اما رعاته ملوك  
يختنق سجادةه، يا ياخوا طلاق في اذنه  
يشتعل سجادةه، يا ياخوا ننسين ويعكها في شرق  
بالحصار، ديد دراعمه في قوى ولواءات  
المرادين بجوارها، يباينون ملوك خلاف على الحفاظ  
تقديم سجن كومة سجن، يربط الوازن الرابع الالاد  
في حضن امه ودليها في قوى، يخص بحسب الولد  
يتلقى كل من يدعه، يربطه على طرف الحفاظ، وبعد  
امان تنتهي، يربطه على طرف الحفاظ.

يُذْكَرُ الْحَاجُ بِسْلَمَى وَبِطْهُ الْجَارِ . يُضْعَفُ  
قُطْرَانُ الْجَارِ لِيُوَجِّهَ وَلِيُخْتَدَلَ . وَيُسْتَرَى  
الْمُنْزَهُ الْمُلَامِيَّةُ يَسْعَى صَوْتًا كَوَافِرَهُ خَرْشِيَّةً فَرَانَةً  
تَنْزَهُ عَلَى شِيشِ الْأَنْذَارِ . وَيُتَهَاهِي صَوْتُ فَرَانَةٍ  
عَنْفَنِي .  
وَشَرْفُ شَمْرِي ، نَاعِمُ وَحَرِيرٌ . رُوشَفُ  
عَنْدِي .  
ثَمَسُ حَنْيَ تَرَاهُ تَلْقَتِ الْبَلَى .  
إِنَّ زَعْلَةَ اِبْرَاهِيمَ رَحْلَاتِهِ شَفَقَ كَفَنِي  
عَضَّتِ . إِنَّ زَعْلَةَ اِبْرَاهِيمَ تَرْبِيعَ الْمَائِسِيَّةِ جَانِبِي .



بعيداً عن صراع إلهام ونبيلة

# فاضل اختار فردوس لأم كلثوم!

**(١)** قرر التليفزيون المصري - وهو في كامل وعيه - أن ينتج عملين عن سيدة الغناء العربي «أم كلثوم»، أحدهما مسلسل، والأخر فيلم، وهي المرة الأولى التي يقدم فيها عملين عن شخصية واحدة. وكان مدحه الليثي - الذي أوقف عن عمله رئيس لقطاع الإنتاج - قد استغل التنافس الفني المستتر بين أفضل مخرجين تليفزيونيين انقضت الحياة الزوجية بينهما - وكل طرف يعيش حياته الأسرية بعد الطلاق - حيث يقام محمد فاضل بإخراج الفيلم، بينما ستقدم أنعام محمد على المسلسل، وكلاهما يتميز بالقدرة الفنية، والسجل المشرف في الأعمال الدرامية

أمينة إبراهيم

في المقدمة: إنه من شدة حبه لأم كلثوم، سمعي أبنته باسمها، وبيك فاضل، الذي أغاره نجاح فيلم «ناصر»، أن نجاح هذا الفيلم بهذا الشكل، جعلني أتحول من تقديم مسلسل عن أم كلثوم إلى فيلم.. لأن الفيلم يمكن اعتباره وثيقة، وسهل حمله، والاحتفاظ به، على العكس من المسلسل... وأخيراً فإن فيلم أم كلثوم سيصور بالألوان.. عكس ما حدث في فيلم «ناصر».

ويتوقع أن يتكلف ملوكو جيني، وسيبدأ فاضل التصوير بعد انتهاءه من إخراج مسلسل «الشارع الجديد»، هذه هي أم كلثوم الفيلم، مسانداً عنها في المسلسل.

يكتب مادة المسلسل الكاتب محفوظ عبد الرحمن،

لتخترق مجالساً للقترب من هذه الشخصيات.

ولى أن يتطرق سيناريست إبراهيم الموجي، الذي يتبعه فاضل باستمرار، فإن محمد فاضل يفسح صدره الحديث عن قيمة أم كلثوم بالنسبة إليه، ولكن مستمعة للغاية التي يتبعها ذهباً وذهباً، وقدر التليفزيونيين المتمرس، فكان هذا الفيلم أشبه كاثلوم كانت ثانية متقدمة، لم تتطرق يوماً لها، لكنه أدى الثانية أن يستمر الرصيف المادي والجماهيري الذي أحاط به هذا الفيلم، في أن يتمتع أعاضاً من قسم العطاء في جميع المجالات، خصوصاً التي التفت حولها الناس في كل مكان.. كان التفكير في تقديم ملئ عن قيمه على النساء العادل الكثرين، وكان فاضل الذي يقول: «إن المرأة العربي، ومحمد فاضل الذي يقول عن نفسه أنه أعلم مخرج تليفزيوني في الوطن العربي، خصوصاً بعد إخراجه لفيلم «ناصر» الذي تناول ملوكاً مثلهم بالطبع، وكلها فضلات السفر والتقارب إلى كل مكان بدبلوماسية الفنانين يلهم إلى بعض الأشخاص التي تأتى في العالم لتثبت نفسها أولئك أنها استعادت ثقتها بذاتها ورويتها، وكذلك لتخبر الناس من حالة اليأس التي عاشوها بعد حرب ١٩٤٧، وطالماً بتناوله أن فاضل منذ الشانبيات، عندما قرر أن يقدم مسلسل «المسكنية مؤقتة»، فسافرت إلى تونس والمغرب، وهناك، وانطلق بعد العدة لجمع المادة، حيث سجل الكويت، والمملكة، والمغرب، وبورصة،

وبعد أن قدم التليفزيون فيلماً، بعد أول سérieة درامية من نوعها - عن الرئيس الأسبق جمال عبدالناصر، فـ «ناصر»، حق رصيده مائلاً إلى الجماهير، أدخل الكثرين، فكان هذا الفيلم أشبه بالرواية التي يتبعها ذهباً وذهباً، وقدر التليفزيونيين المتمرس، فـ «ناصر»، حق رصيده المادي والجماهيري الذي أحاط به هذا الفيلم، في أن يتمتع أعاضاً من قسم العطاء في جميع المجالات، خصوصاً التي التفت حولها الناس في كل مكان.. كان التفكير في تقديم ملئ عن قيمه على النساء العادل الكثرين، وكان فاضل الذي يقول عن نفسه أنه أعلم مخرج تليفزيوني في الوطن العربي، خصوصاً بعد إخراجه لفيلم «ناصر» الذي تناول ملوكاً مثلهم بالطبع، وكلها فضلات السفر والتقارب إلى كل مكان بدبلوماسية الفنانين يلهم إلى بعض الأشخاص التي تأتى في العالم لتثبت نفسها أولئك أنها استعادت ثقتها بذاتها ورويتها، وكذلك لتخبر الناس من حالة اليأس التي عاشوها بعد حرب ١٩٤٧، وطالماً بتناوله أن فاضل منذ الشانبيات، عندما قرر أن يقدم مسلسل «المسكنية مؤقتة»، فسافرت إلى تونس والمغرب، وبالفعل أكثر من ١٢ ساعة متواصلة مع المرحوم المصطفى أمين، باعتباره أم المقربين إليها، والمهندسة محمد المسقفي ابن شقيقها، لكن فاضل أصلع.. حينذاك.. ببعض العقدان، وفي مقدمتها كاثلوم نفسها، وسيتم توظيفها بشكل درامي، كما سيظهر نفسيها، وسيتم تقديم كل هذه النوية من العروض، وتأتيك العمل، لكن في «ناصر»، كما يتحدث عنها، باعتباره سميها كبيرة لها، حيث يقول فاضل، واستطاعنا أن نصل إلى الرأس الكبير،



■ محمد فاضل ■ أنعام محمد على

وهو الذي اشتهر عنه، حبه للرواية التاريخية وإن كان هذا لا يمنعه من تقديم أعمال عن شخصيات معاصرة كأم كلثوم، وكذلك طلعت حرب، وعبداللطيف، ويعتمد على بالasha وغيرها، وهي الشخصيات التي كتب فيها روس موضوعات فقط، تمهيداً لتقديمها بالتابع.

أم كلثوم عند مفهوم عبد الرحمن، تبدأ من مرحلة الصبا، عندما كان عمرها ١٤ سنة، وتسافر إلى القاهرة للغناء، لتبدأ رحلات المسعود إلى القاهرة، ورسم أن هذا الأسلوب، يتألف مع أسلوب الرواية في تقديم مثل هذه النوعية من الأعمال التاريخية، لأنها المرأة الأولى التي يتناول فيها شخصية بهذا الشكل الدرامي العرضي، فإن مخطوط يمر كسره لقاعة الكتابة قائلاً آنا من أنصار تناول الشخصيات، من خلال التركيز على فترات زمنية معينة في حياتهم، حتى لا تغير أسلوب أقرب إلى التسجيلية، لكن من أم كلثوم يختلف الرسم، لأنها تموّج لحالة خاصة جداً من الفكاهة، وأمام كلثوم التي يمتد المسلسل عنها منذ ستة ١٩٢٣ من ١٩٧٥ حتى ستة ١٩٧٥، هذا التاريخ لا يعني استعراض حياة أم كلثوم فقط لكنه أيضاً مرتبط بتاريخ مصر، بما فيه من أحداث عظيمة، تبدأ من ثورة ١٩١٩ مروراً بفتقة القبطان في أواخر الأربعينيات، وبداية الخمسينيات، ثم ثورة يوليو، بالإضافة إلى دورها في ستة ١٩٧٦.

محفوظ على وبشك الانتهاء من كتابة المسلسل الذي قد تزيد حلقاته في المونتاج على ٣٠ حلقة، اعتمد في كتابته على كل صغيرة وكبيرة، ككتب عن أم كلثوم، وجلس إلى من معاصرتها، ومن الكتب التي اعتمد عليها معاصر من القرن، لكن الكثرة تعمّد إهداها، الذي تعاقد عليه قطاع الإنتاج، ولا يستطيع محفوظ عبد الرحمن الحديث عن كل الشخصيات التي معاصرتها وصادقها أم كلثوم، لكنه بالتأكيد يركز على الشخصيات التي كان لها تأثير قطبي في حياة أم كلثوم، أمثال الشيخ أبو العلاء محمد، استانها... الذي احتضن موسيقيها، كذلك شاعر الشباب أحمد رامي، ومحمد القصبيجي، وريم التونسي، والمسيقار عبد الوهاب، والفنان الشديد بيهنها...

إذ أذنت روس عبدالمجيد التي مستقوم بدور أم كلثوم في الفيلم منطقة محظوظاً لانتقادها... أو لجوء إصدى الملائكة للناس معها إلى آداء هذه الشخصية... وذلك لإيمان فاضل العميق بأن ذروة دروس هي الوحيدة القادرة على تجسيد شخصية سيدة الغناء... فإن المسلسل صاحف في الفترة الأخيرة كثيرون من المشاكل التي كان سببها الملائكة اللاتي تم ترشيحهم للقيام بتجسيد الشخصية... في معركة كان وراءها يحيى الطعن، القائم بصالح رئيس قطاع الإنتاج السابق... وعلى الجانب الآخر يلتزم محفوظ عبد الرحمن الصمت، نفذاً للانتهاء من كتابة بقية الحلقات... ويرى أن هذه المعركة معركة المخرج، وعلى انعام محمد على أن تخوضها، وتصمم على اختياراتها في حين أن انعام محمد على، وهي في موقف لا تحسد عليه، تخفي نفسها عن الصحافة، وترفض التصريح على أي شيء، وتترك الآنس مارلين بيسيل لها حقوق الصحافة والباحثين والمارشين مما يحدث... وتعلّم ذلك، انتظاراً للبت في الأمر.



## معالي زايد بعد البراءة

# سأرفع قضية ضد مخرج «أبوالدهب»



هل كانت محاولة اغتيال



معالى زايد وممدوح وافي،

أبطل مفعولها القضاة المصري،

عندما حكم ببراءتها من تهمة نشر

«الخلاعة»، أم أنها كانت محاولة

اغتيال للفن في مصر، ولم تفلح لأن

الرأي العام رفض إدانة نجمته،

وطالب ببراءتها..

معالى عندما سمعت الحكم، لم

تكتم فرحتها. لم تتصرف كنجمة

وتحسب خطواتها، همساتها،

كلماتها، بل أطلقت صرخة الفرح،

اتبعتها بزغرودة طويلة رنت في

جنبات المحكمة.

حوار . رانيا حفني

لم تكتف معالي بهذا الفرح للبالغ في قاعة

المحكمة، عندما قال القاضي كلمة البراءة، وفرم للمنتج

والخرج سمير عبد العليم خمسة آلاف جنيه، فحملت

فرجها الطفولي صوب دار الإيوار، حيث كان مهرجان

الأكلام الروائية، احتضنته الجميع وقبلت حتى

الهوا، ما أحلى العدل بعد ظلم عاشته معالي تحت

سيف حكم ظالم بالحبس ستة أشهر وتهمة نشر

الفجور.

يسأل أربعة مشاهد حذفها الرقابة ولم يدفعها

للمنتج عن نسخة الفيلم المعروض، تعريض معالي زايد

وممدوح وافي لأنسنة ما يمكن أن يتعرض له فنان في

حياته، أن يصبح ناثراً للذخور، الرقاقة كان موقفها

متناقضًا، موظف صغير بها، هو الذي حرك الدعوى،

والكنه أخطأ في توجيه شهادتكم، حيث اتهم من لا

ناقة له ولا جمل، فظلم للممثلين، ترك المخرج والمنتج.

بعد الحكم الأول طلبت معالي تنفيذ، لكنه حلها

والفن في مصر.. ولكن الدائرة دارت وقرر القاضي

إطلاق سراح الفنان، مثليًا في معالي وممدوح،

لصرخت معالي : «أنا زعف لي بيبي»، ربنا وقف

معايا، وزملائي والمصاحفة والناس والقضايا.. يا الله

والجمهور المصري ظلم بشكل، لقد جاء إلى قاعة

المحكمة ليعرف الحكم ويفجر معى..

كلماتها الأولى أكملت حالة الاتصال التي مرت

بها من عارفةائق في مين من المخرجين والمنتجين،

حمدى - مدير عام الرقابة فى ذلك الوقت، لأن الفيلم كان مجازاً من الرقابة، أما «أبوالذهب» فقد عرض للمنت تلفزيوناً منتهياً الرقابة.

في البداية أدين المنتج، ثم تحولت دفة الاتهام إلىك، ماذا حول المسألة للملف؟ لا أدرى مطلقاً، ولكن ما أدركه تماماً الآن هو أننى ساندخل فى كل صفيحة وكبيرة، فى إى فيلم يعرض على، كان بورى قبل ذلك هو التثبيل فقط، أما الآن فإننى سأباحث عن رواشى فى كل فيلم، فى كل مراحل المنتاج والمكساج، قبل الرقابة وبعدها، وسأرفع قضية رفعها ضد المخرج لأن ذلك عملية الولناتج للمنتج، ولم يقم بها، أو يشرف عليها.

وما عما يرى حذف شهيد ما فى الفيلم؟ المسألة سلبية، وليس لها قواعد ثابتة، ولكن أحمد الله أن على أبو شادى الناقد المحترم، هو القريب، لأنه أصدر تقريراً يؤكد أن المشاهد المخدوعة من الفيلم صالحه المرتضى.

هل تتبعرين أى كان كتب مستهنة؟  
نعم، لقد كانت هناك محاربة لكتلى فنياً، ولكن هذه مشكلة الفن المسموع، لأن مثل هذه المشاهد موجودة فى كل الأفلام، فهل أحاسب على مهنتي ونحوه؟  
ويكان ممكناً أن تتفق زميلة أخري فى المكان نفسه، فهل أصبح الفن جريمة.. الدرجة اتنا تواجه جميعاً بحملة شعواء يتعرض لها يوسف شاهين وأعادل إمام ويسرا.

هل شاركت معالى فى مسرحية عالم قطط للخروج من أزمتها؟  
أنا جماعة شغل، ولذلك أعمل ٢٠ ساعة فى اليوم، وعندت المسرح لأن الموضع جيد ومحظون، ويرفرف له منتجه.. عامل حسلى بزيارة ضخمة، وجموعة العمل مجنبةً تقليداً، ومشجعةً على راسم المخرج سمير المصطفى، وروسي، ويع محمد الحلو، وتراجح الموجى، ورايل نور، وغيره غيري.

وما جديه معالى سينمائياً وتليفزيونياً؟  
ستقدم الجزء الثاني من مسلسل معاشرة الدرجى، وهو المسلسل الذى دامته ١٦ عاماً، كما تعاقدت على مسلسل «أم العروس»، الذى أجسد فيه الشخصية التي مثلتها تعبير كاريوكا، هناك مسلسل، اعتراضات مصرى، مستنول، من إخراج رائد ليلى، مع مصطفى فهمى، وليل عبد العزىز.

والحب والزواج؟  
كتابة على النجاح.. لقد جررت خطى مرتين، وفشلته، وكتابة كده، أنا عازرة الصesse والسترن.. قبل إجراء الحوار سالت معالى زايد لإخراجها من حالة الانفصال، ما برجها؟  
فتالت بسخوك: أنا برج العقرب، وهو برج شباك للغاية، تغير الواقع، ولكن أحاب الحكم فى هذا، وأنا ساحجه كرامته غالبة عليه قوى، وبواحد حقه، وأو بعد مائة سنة، وصعب جداً كسره، وبعد الحوار ذكرت كثيراً أن مواصفات البرج ربما تكون صحيحة تماماً.



■ سوف اعيid حساباتى مع المنتجين بعد ان

## الأزمة كانت محاولة لاغتيالي فنياً

ساميد حساباتى أكيد، ولكنى لن أتعامل مطلقاً مع سمير عبد العليم، والمخرج كريم خسياه الدين، لأنه تبرأ من فعله مبكراً.

بينما دافع عنى الجميع، لأننى مثلت فيما متكملاً، ولم أقدم مشاهد خارجية، وإذا مثلت فيما أخر، وأحتاج شاهد خاصه على أى تأدى فى أدائها، ولكننى ساراعى ما تسمى بالرقابة، ولكن لهم مع من ساندامل، فالآخر، كما هو معروف فى السينما، مسئول عن فيلمه بالكامل، وهو أمنى على مقتنه حتى أيام الشاشة، ولأول مرة أحد مخرجاً يتصدى من فيلمه، ويحافظ علىه ٢٠ عاماً من عمرى الفنى، إن أساحة مطلقاً.

هل تعرضت علاقاتك ب بسبب الإدانة.  
الأنهارات ما؟

بالطبع أعلم قاطعونى، خاصة اختى جى جى، وهذا ليس ذنبها، فهو مثل كل الناس لا تفهم مطلبية عملنا، أقدر تغىيف عقب تخرجهما فى كلية، مباشرة، وكل حياتها أصبحت ليتها وزوجهما، وليس لديها أية فكرة عن التوحش الذى نعيشها هذه الأيام، وعمرانى الوحيد في بعض الناس ذوى الوعى الكبير، الذين فهموا المسالة، صصم، واتهموا المخرج والمنتج.

وماذا تعلمت من هذه التجربة؟  
تعلمت الكثير، عرفت من هو الصديق، ومن هو العدو، ومعرفت أن تعى السنين لم يضعها، عندما رأيت مصر كلها

«باستثناء بعض الشاماتين»، بيتساً كبيراً لى، احاطتني بالحب، وهذا كلن.

هل تخيلت أن يصدر الحكم فى الاستئناف؟  
صدلك؟ لا.. والفت لا..

لا أريد أن أتخيل منظر تخلص السجن، الحمد لله ربنا سترها.

وكيف مثلت ليلة صدور الحكم؟  
لم أتم.. كنت ثانية، رأيت شبيب السجن يهدىنى فى

الظلام، شعرت أن روحى ملحة فى حلقي، ويعيد أن انتهى كل شبه، لك يا الله كل هذا العبث!!

فى قضية «للحب قصة أخيرة»، وقت

الرقابة معه، ولكنها فى «أبوالذهب»، وقت  
صدلك؟  
فيلم «للحب قصة أخيرة»، كان يحمل معانى إنسانية عميقة، كانت مقتضياته بـ جداً، وعرض جماهيرياً، وكان به مشهد واحد فقط وليس أربعه، كما فى فيلم «أبوالذهب»، كما أن القضية ضد الفيلم الأول رفعها بعض المشددين، وتصدى لهم نعيمية

## ملصق يهودي فيلمه القادم شاهين



■ شاهام أبو النصر

## شام أبوالنصر : أحلم بفيلم عن مذاج الأسرى المصريين

شام أبوالنصر مخرج سينمائي لا يؤمن بالذكاء الحاد والغموض السينمائي، بل يهدف للوصول إلى القوى العميقة، القضية عنده تسبق التكتيل، ولذلك تراه متهمًا دائمًا من النقاد رغم أنه الوحيد الذي يهتم بالسينما.

عاصم المصاوي سينمائي يهتم بالسينما، أحدث فيها من القوى التي تفترق المجتمع المصري، وتحدد القوى المهيمنة، مثلاً كان واضحًا في فيلم العصابة، والمفيبيرو، ولو اثنى قمت بعمل ثوريات، أو أسفت جو من الغموض على فيلم ريميا ربما يلتبس الأمر على المترجح بحسبه على عكس ما أقصده، الغموض هوأسوا أنواع الفن.

ولكن هذه المباشرة، هوجمت بشدة من النقاد، يهمني الجمهور الذي استحسن، هذه الطريقة في المعالجة السينمائية، لأنها تختبر ذكاءه، أما النقاد الذين ماجهوه فهم بعض المتعارفين من أدعية النقد.

المباشرة في طرح قضية تحجّل تدخل المصادمات مع الرقابة؟ أراك تصرّن على هذه المسالة، وكأنها مشكلة، هونى من السينما الوصول للناس البسطاء، فالفيلم في جاهوري، وإذا قدمت ليًّا لا يصل للجمهور، فما قيمة؟

في فيلم «العصابة» قدمت رويناً مباشراً، ولكنها لم تصل إلى الناس؟ الفيلم جنوح، رغم الشكل الذي تعرّض لها، ومنعه من العرض في بعض دور العرض، لأنه عرض بعد ذلك عن طريق الفيديو وقد أحدث صدمة طيبة لدى الناس، لأنّه تباً شورة الحجارة في فلسطين، وكشف إلى حد كبير ترسّب الصاهيّة بيننا.

خسرت كثيراً في العصابة، فهل توقفت بسبب هذه الخسارة؟ لم أتوقف، وقمت الفيلم، وفجأة من العصابة، ولكنني لا استطع تقديم فيلم كل عام وهل تخفي مشاكيس الرقابة، وأذلك تغفل التراث؟

الرقابة في المشكلة الحادّة على أجنحة، منتكت الآليّ هي الانتقام، وهي مشكلة عامة، لأن السينما أصبحت محصورة في أسواق متجمّلة فكريًا، بدلًا من بعض الأفلام الناجحة، والمسرحيات المهمة في بلدان عربية كبيرة، وبالرّاسف الشديد فإن السينما المصرية تدبّ على أيدي الرقابة العربية.

قدمت سينمائيًا مصرية مؤخرًا «ناصر»<sup>٥١</sup> ولقي إعجابًا جاهوريًا، فهل جمهورنا بحاجة لإقليم تاريخية من هذه النوعية؟

بالطبع، وإنما الجاهوري على «ناصر»<sup>٥٢</sup> هو استئنافه على هذه النوعية، لأنّه يبحث عن قدوة، ويوجه زمامه بعد حملات التشويه التي طالتهم.

ومع ذلك تخفيّسات التي تستحق أن نضع عنها أفلاماً ما اكتُرها، فمحسن لا تملك سوى ثورة كبيرة من الزعماء، السياسيين منهم وغير السياسيين، كالفنانين والأدباء، لدينا قائمة ضخم من سبيل المثال: سعد زغلول، ومحسنون الناس، وعبدالله التميمي، وبلطجي حسين، والعقاد، والحكيم، بعد العظيم حافظ، دام شئون، وغيرها من علماء الذين يحتاج إليهم المشاهد العربي.

قدمت سينيماً الأمريكية - خصوصاً بعد الحرب العالمية الثانية، الإلماكي بصورة منفردة، فلماذا لم تنجح السينيما الأمريكية في دفع الصاهيّة سينمائياً؟

أنا لم أقصد، وأسائل سؤالك هذا للمستولين عن السينما والأجهزة الرقابية، وللتrogen ماذا لم تقدّموا قضية الضابطا، ولماذا تعمّن الذين يقدّمونها؟

لقد اتفقنات بموضع ليوج الأسرى المصريين على أيدي الصاهيّة في حرب ٦٧ و٩٣ وقررت أن أقدمه سينمائياً، ولكن هل سيوافق عليه أحد؟

هل اتخذت خطوات إجرائية؟ ليس بعد، ولكنني لن أتخلى عن نكرتي.

قال المخرج السوري محمد ملص: إنه سيهدي فيلمه الجديد سينما الدنيا إلى المخرج المصري يوسف شاهين، الذي عمل ملص في العديد من أفلامه خلف واسم الكاتب، وكان فيلم «المسير» الذي يدور عن الفلسفة الغربية، الذي وصفه بأنه

كت ملص سيناريوهيله، حيث يدور حول سينما، وبخته في باللام نذكرها مغاربة عرب رأوا في أحدها

ملص، وقدم فيه مشاهد من هذه الأفلام تجربة لهذا المخرج.



## إيمان رياض من باب للأنبودي

إيمان رياض مطربة جزائرية، جاءت متقدّرة إلى القاهرة لتجرب حظها، بعد أن عانت حالة من عدم التوازن لسنوات طويلة، طرقت فيها أبواب الشعير والتلحين والرسم، حتى التقت بالموسيقار الراحل بليغ محمد، وبتهامها، وأنفتحت بطلان الشر والرسم، كان اللقاء في عام ٤٦، وكان هناك بعد اللقاء في باريس، لتدريبها وتقديمها في لحن من الحان بليغ، ولكن اللحن الكبير كان على موعد مع الموتى.. وبعد أن تجاوزت إيمان حزاجتها في ذرائق الأداء الروحي، قررت تتفيد وصيحة، حضرت إلى العاصمة الإبرير، قبل أن تذكر في طرح اليومها الأول «ليلة السنين»، من كلمات الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبرودي، والحان الموسيقار سامي الخطاباوي.

لیلی علوی  
تفاہة فی  
موسکو

## في أحدث كتابين عنه بايرون أكبر «دون جوان»

نعم أن بايزين رحل في السادس والتلاتين، فإن  
شاعرها عزله فهو هنا بالحركة الروماناتيكية في  
أوروبا، وقد ظل لمدة قرابة من الزمن، نموذجاً للشاعر  
الروماناتيكي العظيم، إدوارد بارن، الذي انتقد في  
الروماناتيكية سعي بالذئب الباريسي، وإن ذلك ليس  
غريباً إن يصدر كل عام تقريباً كتاباً جديداً عن حياة  
بايزين، في محاولة لفهم هذا الشاعر الاستثنائي.  
وقد صدر مؤخراً كتاباً بعنوان الملك الأعلمِ  
كتاباته في شعر روسيا، وكانت له تأثير كبير على تطور  
الشاعر الأستقرطاطي، الذي ولد في عام ١٧٨٨ في  
كاسكوفور، وهل يرجع انتشار رواياته، حيث ينتص  
باليونانيين على الأسرة رومانوف، بروايتها العادلة، حتى  
إنه قال إن القلب اللارو الكوري من العادة، وهو القلب  
نفسه الذي حازه قلبه العادي الأكبر.

اما بيتر كوكين، ففي توجيه له حدثاً لليابانيين  
كتب يقول: هي اى خسر اشارات كانت ملائكة اليابانيين  
الذين يعيشون في اليابان، وهم يعيشون في اليابان.  
ولوكانوا للأسف جات في سياق تعميم في الآثار  
شكشك مقاييس، ودورى، وكان على اليابانيين ان يمن  
مواهبي وقدرات الشخصية، لعد اراد الضرر، ولكن وان  
المعاصرة له لم تمنه ارباح اليابانيين بشئ فيها  
ويقيمهن اتفاعلها الكامنة يمكن في طبيعة المتقدمة  
لأن كان اليابانيون بحسب الترجيحات الحديثة لجأوا  
من اكبر عشاق هذا التاريخ، إن تحسين حي الاسطورة  
الدين جوان، لكن مشاعره الثورية، جعلته يرى العصر  
فيما يحيى صراعاً جديداً، وحرباً، خمس معارك كلية، وربما  
يغير معاركه سوى بالشعير، الذي يبقى وضاعت

مِدَادُ الْعَقِيقَةِ

## القبطان والتفاحة في مهرجان موسكو

هاملت» نصح مسار هشام عبدالحمد

يستعد الفنان هشام بدالحیدم، لتقديم «هاملت» لشكسپير على المسارح، لتعريف سنوات الجفاف التي مر بها مؤخراً، وقد رأشت للقيام بدور ايمان شمام، الممثلة ندى بسيوني، بالتزامن من مخرج العرض حمدي وتقترب شخصية هاملت من الشخصيات التي شملتها على مسارح ببارات تقدم، وسؤال شمام عن سبب قدميه لهذه الشخصية؟ قال:

ومن خلال شركه إنتاج الجديدة، سيقوم هشام باباً بفتح قفل مسنداني في عمان، ينبعون ٢٤ ساعة في اليوم من إسرائيل، والذي يقطع بخطيره، ويقول هشام إن المفهوم الجديد في هذا المجال هو أننى سأكون شخصية شعبية مباركة، وهذه الشخصية كانت أحلام يتقيمها، لأنها شخصية نورى جداً ومرحباً، ستصور في الأفلاق والقرى والأرياف، والتي ستحل بوطنيه سعاد حصنى، بعد أن اتفقت معه على مبادلة ملكية على أداء الدور، والاشترطت أنه في حالة تغير قيامها، يتقى



هشام عبد الحميد

## أغنية الأسبوع

### لا تحطم قلبي

امض دموعي  
التي ذرفتها ليالي طربة  
لا تحطم قلبي ..  
استبعد كلمة الوداع من قاموسنا  
واعد لي فرحة الحياة  
لا تتركني وحدي ودموعي  
قليلي  
خذ هذا الألم بعيداً  
إن أنسى اليوم الذي رحلت فيه  
فقد كان قاسياً للغاية  
والحياة صارت قاسية بدوشك هنا إلى جواري  
أرجوك .. لا تحطم قلبي

لا تحطم قلبك  
لا تتركني مع كل هذا الألم  
لا تدعني وحيداً في المطر  
عد واعدي أيسامتي  
عد وأمسح لي دموعي  
خذني بحضنك لأن  
فاليالي أساسية جداً  
اعد لي تلك الليالي  
عندما كنت إلى جواري  
لا تحطم قلبك  
قل مرة أخرى إنك تحبني  
خذني من الألم الذي تسببت فيه  
عندما رحلت بعيداً  
وخرجت من حياتي

ترجمة - ميرفت فهد

### أغلى فيديو كليب



■ مصطفى  
قر

رغم انشغاله بتصوير دوره في فيلم «البطل» أمام أحمد زكي، في أول تجربة سينمائية له، يبدأ المطرب مصطفى قمر تصوير أغلى فيديوهاته، «أغلى فيديو كليب»، بموناز طال الليل، حيث رصدت لها ميزانية مبدئية تقدرها ٥٠٠ ألف جنيه، تدفعها قنوات A.R.T وهي أكبر ميزانية لاغنية في تاريخ البثير كليب.

الأغنية التي تتصدر الريم مصطفى قمر الجديد، هي إحدى كلمات سامي الحسني، وباحتها مصطفى قمر، وتقدم بالعربي والإنجليزية، بعد أن ترجمتها موسيي الإمام، وزوجها طارق سككين، وتصور على إسطوانات لبز، وألبوم كاسيت من توزيع الجمعية العالمية للمنتج الكاسيفير، مصطفى قمر سيغني فيها أغنية «لطفك» التي كتبها وألحاناً الموسيقار الراحل بلطيخ حمدي، كمرثية لمبدع الطبلين حافظ، عندما علم بلطيخ بوفاته.

■ جاكسون باللغة الإنجليزية، والذي من المتوقع أن يزور منطقة الخليج في الفترة القادمة.

■ من المتوقع أن يصدر الفنان إيمان البحر درويش ألبوماً جديداً خلال الفترة القادمة.

■ والنقص سبضم بعض أغاني جده سيد درويش، إيمان يريد بذلك عملياً على شانتاج اعتزاله التي تردد مؤخراً.

■ يكشف الموسيقار مجدى الحسيني حالياً على إعداد التوزيع الموسيقى البعض أغانيات الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب.

■ انتهى أحمد الحجاز من تصوير أغنية «اهواك» كلمات جمال بخيت، ولقد تم التصوير بمنطقة سفارة ، بتكلفة إجمالية حوالي ٩٠٠ جنيه.

■ قام عازف الساكسون سمير سرور، بتوزيع موسيقى «بعد عنك» لأم كلثوم، بشكل جديد، مزيج توزيع أغنية اعتمدت على الطريقة الرومانسية.

■ يتربّد حالياً أن محمد الشاعري وألق على توزيع بعض أغاني الفولكلور السعودي، ليغනيها المطرب العالمي مايك



حسناً.. مطربة مغربية . الشهير في أوروبا بالغناء مع فريق «الجيبيس كينجن» الإسباني، وحضرت إلى مصر للبحث عن شهادة ميلاد عربية بأحرف مصرية خالصة.

لماذا اخترت مصر مستقرراً للنفخ؟  
الوطن العربي كله يحب مصر، سواءً نظراً إلى بعيداً عن الناس، وهناك نجوم عرب أشتهرت في الخارج، ولكن لم تكتمل شهرتهم إلا للغناء في القاهرة، مثل كاظم الساهر، وراغب علامه.

ولماذا لم تستقر في المغرب؟  
اشتركت في أكثر من طفل شاعر في المغرب مع المطربة الكبيرة سميرة توقيفي، ولكن لم استمر هناك، لأن المغرب لن تختفي الشهرة على المستوى العربي، بل ستكون شهرتها محلية فقط وإلى أبعد مدى ووصلت الأغنية العربية في أوروبا؟

أوروبا دائماً تبحث عن الجديد، وبعد أن غزت الأغنية العربية السوق الأوروبي على يد الشباب خالد، وأسمية الجزارية، أصبحت «موسي» يسعى إليها الشباب هناك لدرجة أنني سمعت أغنية المطربة وروة «حزمت أحبابك» في «بيسكوتتك» في باريس!

■ وما تقييمك لـ«بوموك الأول» حفلة «حلوة»؟  
اعتقد أنها تجربة لم يحالقني النجاح فيها لأنني لم أقسم فيها جديداً، بل كانت تجربة مختلفة مثل كثير مما يقدم على الساحة الغنائية في مصر.

شهد هذا الأسبوع ارتفاعاً في رصيد الأغنية الشعبية، وبما ليهه امتحانات طالبة الجامعات، ولذلك صعد حسن الأسمر لقمة التوزيع، وجاء حكيم في المقدمة أيضاً وضفت القائمة:

- حسن الأسمر «إيه العمل»
- نوال الزغبي «حببي يالي»
- محمد فؤاد «ميرار»
- حكيم «ألفوش»
- علاء سالم «مروري»
- انغام «بحب مين»
- فؤي براسكتون «لا تطعم قلبى»
- برباجن أدمز «ساكن دالما هنا».
- مجموعة باك ستريت بيريز «ازل»
- بعد ذلك يمكن ان ترشح لكم عدداً من الأغاني الجميلة وهي :
- (متجر من الرغبة) للملطري جلا
- (شـ، اسمه الحـ) فرق سـابـس جـبرـلـ
- (كوكـ جـامـبـو) فـرقـ السـيدـ الرـئـيسـ
- (زيـلـ تـلـيلـ تـالـ) رـقصـةـ
- (لا تـنـكمـ) تو دـاوـتـ

## لـسـهـ الـأـغـانـىـ مـمـكـنةـ



لـسـهـ الـأـغـانـىـ مـمـكـنةـ، هو عنوان أغاني فيلم «المصرين»، ليوسف شاهين، والتي أنتهى منها الفنان محمد مغير، ومن المتوقع طرحها في البرgram غنائي قريباً.

ونـاـجـيـاـ خـارـجـاـ اـنـقـلـ محمدـ مـيـرـ معـ المـخـرـجـ السـيـمـيـانـ طـارـقـ العـرـاـيـ، عـلـىـ إـخـرـاجـ أغـنـيـةـ الـجـيـدـةـ منـ أـلـوـسـةـ بـطـرـيـقـ الـفـيـدـيـوـ كـلـبـ، وـذـكـرـ نـجـاحـ أـنـثـيـهـاـ الـأـلـيـلـيـ «ـلـيـلـيـ»ـ الـتـىـ تـكـلـفـتـ ٢٨٠ـ الـفـ جـنيـهـ، وـنـتـاجـ بـشـكـلـ يـوـيـ فىـ مـتـرـوـ الـأـنـفـاقـ بـالـقـاهـرـةـ، كـمـقـرـرـ يـوـيـ علىـ الـرـاكـبـ !!

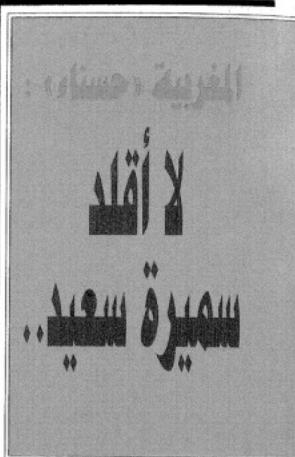
■ محمد مغير

## بشرة يخرج «حكاية» سامح

بعد أول البوم له، والذي كان يحمل عنوان «طایر»، يستعد المطرب سامح يسرى لإصدار ثاني البوم له، يعنوان «الحكاية»، الألبوم يختتم بعنوان «أغنية»، وهو كلمات الشاعر أحمد شتا، ومحظى العدل، وبإليز زيزية، ومصطفى كامل، ومن الحان حسن ابوالسموحة، ووصلات الشاعر زغبي، وخليل مصطفى، وبrian الوهشري، وحسين محمود. الألبوم به كذلك أغنية لطلحي أمين، وأخرى من كلمات والحان سامح نفسه، سامح انتهى مؤخراً من تصوير أغنية «ما يهميكش»، التي يتضمنها البوم الجديد، وأخرجه لها خيري بشارة، وهي كلمات مدحت العدل، والحان زياد الوهشري، كما يذكر حالياً إنشاء لشركة الانتاج الخاصة به.

كليب، وذلك على صور المطارات في مطار الإسكندرية، قام بإخراج الأغنية طارق العريان.  
■ معيين: هي أحدث أغنية للمطرب والموزع الموسيقي حميد الشاعري، والتي يصورها له طارق العريان، طليت ١٢ محطة فضائية عربية، مقدماً حق عرض هذه الأغنية.  
■ «الدنيا سبه بخرين» هي آخر أغنية، انتهى منها المطرب اللبناني جورج وسوف في البوم الجديد، الذي يضم ست أغاني.

■ تنتهي المطربة الغربية سميرة سعيد، بغير انتقامها على البوم ثالثي باللغة الإنجليزية، وتنتجه إحدى الشركات الإيطالية، من المتوقع أن تحصل سميرة قريباً على الجنسية الأمريكية، وإن جنسية زوجها رجل الأعمال في الوقت نفسه.  
■ انتهت المطربة مني عبد الغنى من البومها الجديد، و الذى ستنظره بالأسواق خلال الشهر القادم، الألبوم من الحان الموسيقار الكبير عمار الشريعي.  
■ صور المطرب اللبناني عاصي الحلани آخر أغانياته «احبك جداً» بطريقة الفيديو



أتهوك البعض بتقليد سميرة سعيد، أنا لا أتفه أحداً، ووصوت مختلف، وهذا ما أكله الموسيقار الكبير محمد سلطان، ولكن في البوهي الأول تعاملت مع لحن اعتاد العمل مع سميرة سعيد، ظهرت الأداء مقترباً من أدائه، وهذا ليس ثني، وانتشرت في الألبوم القائم الذي سيكون أكثر ضججاً !!

ولـاـذـ مـتـشـرـقـيـ فيـ حلـلـاتـ بالـقـاهرـةـ فيـ الـقـرـيبـ إـنـ شـاءـ اللهـ سـوـفـ أـشـتـرـكـ فيـ عـدـةـ حلـلـاتـ هـاـنـاـ، وـأـنـ هـذـاـ أـمـ لـيـسـ بـالـسـهـولةـ بلـ يـحـتـاجـ إـلـىـ الـكـثـيرـ بـالـعـلـاقـاتـ، وـإـنـ أـفـرـضـ موـهـبـتـيـ عـلـىـ الـمـسـتـوىـنـ هـتـيـ يـمـ اـخـتـيـارـيـ فيـ حلـلـاتـ

وـهـلـ تـنـوـيـ لـنـنـغـنـ بـالـفـصـاعـ؟ـ أـتـشـنـ أـغـنـيـ قـصـيـدةـ الشـاعـرـ الـكـبـيرـ نـزارـ قـبـانـيـ، لـأـنـ كـلـماتـ مـنـ الـبـيـسـاطـةـ حـتـىـ اـنـهـ تـسـعـشـلـ لـلـلـقـارـ، وـحـمـرـ وـجـاهـ، وـلـكـنـ شـرـطـهـ أـنـ أـجـدـ لـلـحنـ الـذـيـ يـقـرـ كـلـماتـ نـزارـ وـلـخـنـهاـ كـمـاـ يـجـبـ !!

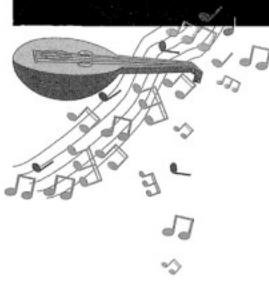
وـهـلـ سـتـسـتـمـرـينـ فـيـ الـفـنـانـهـ فـيـ أـورـوـپـ؟ـ بـالـطـيـ، فـالـشـهـرـةـ الـتـىـ حـقـقـتـهـ فـيـ أـورـوـپـ لـاـ يـكـنـ أـنـ ظـلـىـ عـنـهاـ وـمـاـ شـارـعـكـ الـقـادـمـةـ؟ـ أـسـتـدـ لـتـقـيـلـ مـجمـوعـةـ أغـنـيـاتـ جـديـدةـ مـعـ فـرـيقـ عملـ نـاضـجـ بـكـلـماتـ الشـاعـرـ عـمـرـ بـطـوشـةـ، وـالـحـانـ الـمـوـسـيـقـاـرـ مـحمدـ سـلـطـانـ، وـأـعـتـقـدـ أـنـهـ سـكـونـ هـيـ الـأـنـطـلـقـةـ الـقـيـفـيـةـ لـحـسـنـ، فـيـ مـصـرـ

إسلام حامد

# إلى السيدة سوزان مبارك



بقلم:  
عمار الشريعي



العلاقة بيني وبين الكمبيوتر علاقة شائكة ومغعدة، بدات من المفارق الثغر بالدهشة، وانتهت إلى اتساع الصدر للأخضان، مروراً بمحطات كرهاية بشتبهية، وعتاب، وهي لحظات خطر.

كان مسلسل «حياة في زجاجات فارقة»، من تلكيف يوسف الموسيقي على أحد الرجال، وأنا مشككني أتفكر بشكل جمعي، صوت العرب أن أكتسب موهبة التصوير، وكان أن أتمي إفادة يعني أشاهد وأسمع كل الآلات والخطوط الموسيقية، وهي تعرف لحظة التالية، وسرعة الإلاج أيضًا يكتفي من سرعة التفكير.

كان معنى ذلك أن لاحظ طوله « دقائق مثلاً مركباً من مكان أول، وكمان ثان، وثلاث ثوت لفات تجاهسة »، كان يستغرق حوالي 7 ساعات إملاً، وبإضافة إلى أن المخاطر الموسيقية بطيئه يصل بطيئه بياخت من زار ويفقف، بمعنى أن هذا الخطأ إذا لم اتمكن من اصطياده يتبعه، لا أتمكن أن أخطأه إذا تم اصطياده.

في سنة ١٩٨٠، جاءني أحد الأصدقاء، وقال لي: «بشر» مشككلي اتحمل، وأن تعرف، فقلت: تألفت وأقينها، واشتربت الهواج، وبدي نظرت أنا أناجيم الجديد، جاست وقلبي يدق، وإنفاساتي تلاعث، وبدي نظرت أنا أناجيم على وزار، تشغيل الكمبيوتر، كان ملوكاً بأصواته، ولأول مرة على الشاشة الكبيرة، وبربطة متورثة «باصواته».

مفاجأة، ثم لأى سيدقى الجايس إلى جواري: «ساڭك مني أسمك، كيدين، عمان، فنرا الصديق، إملا يا عمار، فنقات «يانهار مس فايت، كيف حدث...»، وبدا الحدث منور في داخلى.. تحدى الإنسان لالله، أو الفن للأسى، وكلما زارت حركات الكمبيوتر البارزة، إزداد اتساع قوى حمل السابحة بالعرض بيني أذنى»، لكن قررت في نهاية الجلسة إن أكمل المسيرة بطريقة قدر كهلاً، أي طرفة الارتفاع الشرطي، «إذا سمعت صوت الجرس، أرفع رأسك ستجد المرأة ملأة».

قررت أن أعرف كيف أدق الجرس، وفقي، ومن الذي على المرآة في الموقف، وتروع العجل الذي تبات عنه المؤذن...». أقصد أذنى قررت أن أعرف أساسيات درجة الكمبيوتر، واشتربت كتبًا كلثيرة، وحيثست نفسى في القراءة، وكانت ضيقه وحرارة، لذا سته أذهب، وفرب الـ ٥٠ يوم عنى «جمع عموده» هذا الزواج الكاتاكليسي، إلا أنا أعمل كل شيء، عن هذا «العاصض».

بعد ذلك في عمل بعض التعديلات لبراج من إنتاج شركات

أمريكية وباباية، كما تمت بنقل الآتنا الشرقية الملاكمية التقليدية، لكنين جزاً من مكتبة العالم الموسيقية، واستعملناه «الخواجة» في أعمال كثيرة، وأذكر على سبيل المثال فريق Art of Noise، من الضوابط،..

الذى استعمل آلات المزمار والذفوف التي أودعتها الكمبيوتر.

أما المرحلة الثانية، والتي أعمل بها الآن، والتي دعمني لكتابية هذه السطور، فهي كبيرة الملاكمون، والحقيقة إننا عمنا فريقاً من ثلاثة صصرين «فيهم مازن، وهانى ميشيل، والميدللة»، أنا أضعفهم وأقلمهم علمًا، ولكن أنا إلى إيدي بهار، وبالتالي القادر على العلم والتصوير والفضائل،

تصمم بشئ، غريب «أ - ب - ل»، هل هي أقبل «تسكين القاف وفتح الباء»، أم أقبل «تسكين الفاء»، وهكذا، ومن الذي يقول للكمبيوتر ما هي على وجه التحديد؟ خصوصاً واللغة العربية في كثير من تصاصتها سماعية، وليس قياسية، لم نجد إلا إلكترون ذكرة الكمبيوتر عشرة أضعاف ما كانت عليه وقتنا، حتى تقوص قواعد بيانات بينها الكمبيوتر، لكي يحدد الكلمة المطلوبة.. وكان هذا مستحيلاً.

إنجها عد ذلك إلى الكمبيوتر ذى الشاشة البارزة «البريل»، به شاشة تظهر عليها تقوصات متن الشروف أو الأشكال التي تظهر في الشاشة العادي،.. ونجحت هذه الرحلة، وأذكر أنت لم أتمالك سفين أول مرة استطعت أن أقرأ وكتب فيها بغيري.. بيك، وذكر الكلمات الثلاث الأولى التي تكتبها لأول مرة في حياتي: «أجلبل يا مصر»،.. ولا تذهب عزيزى القارئ، فالكتابة والقراءة بالنسبة لك شيء عادي، أما بالنسبة لي، وكانت لها طابول حام الاستقلال عن إنجلترا بعد ٧٧ سنة احتلالها، وأنا أكتب هذه السطور هنا، نهاية من مئات الأطفال الذين لا يرون، وأقول لهم: إن المستقبل يفتح ذراعاه لكم، لكن تلقوا برك القنطرة..

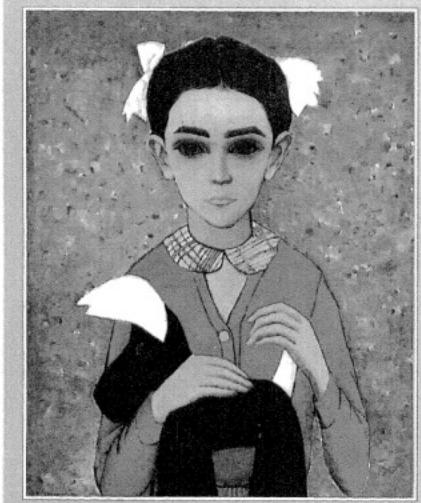
وأدعوا السيدة سوزان مبارك «بصفتها رئيسة الجمعية المتكاملة، والتي ترعى»، فيهن ترعى، «الأطفال الملاكمون»، إن تبني مشروعها فيما يعطي لكل مكافف جهاز كمبيوتر، وتنتهي تطوير مشروع مجلس الوزراء للملاكمون، وكل قمة في هذه السيدة «الرمز الحمارى المصرى»، التي قدمت الكثير، مصر، والأطفال مصر.. والتي تفتح عقلها المستثير أفاقًا جديدة نحو سنتين افضل،

وأقول لها: إن مشروعها العظيم «القراءة للجميع» يكتمل بهاء، إن شمل برعايتها الملاكمون.



## متحف عز الدين حمودة

### الرسم يا شرقيات الريع المتفاول



■ أحد أعمال الفنان عز الدين حمودة

عن الدين حمودة، ذهبي الأرضية والمحتوى.. أحد أسراء اللون، الذين اختصوا للنلن دون جلبة.. فما لجأ يوماً إلى إرضاع جماهيره الإبداع، وإنما انعزل داخل قصر إمارته.. وحياته الخاص محاولاً أن يرتقى فيه فوق مناقشات إضافة الوقت.. ويسقطة التعطيل غير المجدية.. لهذا أقب طلاً بالإستقطابي.. وحقيقة أنه كان على المستوى التاريخي موجوداً بذلك.. إنقاً.. قيقاً.. قليل الكلام.. مسميناً، أما على مستوى النفس، فقد كان خجولاً.. مهديناً.. متراضعاً بدرء.. سبطاً برق.. كان فعلاً فيه استقرارٍ ملحوظ.. ففي سيره عزة.. وفي حركته إباء.. ولد عن الدين حمودة سنة ١٩١٩ عام الثورة الشعبية العظيمة.. فنشأ في ملاخ يموج سبخة الهرطلة.

تخر في كلية الفنون سنة ١٩٤٥، ثم سافر لأسبانيا، وحصل على الاستثنائية في الرسم من أكاديمية سان فرانسيس بيدرس سنة ١٩٥٢، ماير التدريس بالكلية بالقامرة والإسكندرية، وعمدهي السينما والفنون السينمائية.. وعمل مستشاراً تقنياً بالكتيبة، ثم مدرسياً لمهد الدراسات الإسلامية بها.. ثم ملحقاً ثقافياً براشتاتن بالولايات المتحدة.. في المناسبة تلا زملاء حاسيسه علامة مع التزامه، وارتبطة موهبته بالأصول والتلذيع.. وقد تجمعت جماليات أراري في سفراته على سطح الورق.. وكانت فرشاته عمراً لرقي كوتينا وألوان، وموضعها روقي.. ارتبط بال匕قيرية الواقعية، ماللا تلبي إلى الإيجاز المسرى، ثم اتجه على استثنائه للتجريدية، كان يبحث عن جوهر الحال فيما يرى، فيعيده إلينا من خلال بوتقة إبراكه.. حلباً لونية تزئن صدر الإبداع.. وعزم الدين حمودة فنان منتم.. يدقق.. منفق.. في لوحاته تتشمل المسور في ذهوره، ويتخلل إلينا مليئة بالاشداق.. مصرية لم تكن في الشكل، ولدنا في الناق والوهج والسفوف والنفق، كان يأخذ بغير لوحاته في بريقة النور الباهر، والإشراق الريفي للنائل.. عن الدين حمودة، هو الرقي العسلي حين يتحول إلى أعمال جميلة تسعد العرو، وتنثر الوطن..

إبراهيم عبد الملاك

## فارس أحمد فارس

### معرض

فارس أحمد فارس.. فنان شاب تقدّمت خطواته على درب الإخلاص بباب.. فاجتازت لديه ارتفاعات في قمة إبداعه الذي يعرضه الآن بالقاهرة.. في معرض يمثله بالأصل لنا في أن هذا الجيل به من يصلح في جنباته أماناً لغد، يلجم الفنان إلى الوراء.. الهايدي.. المرأة.. المرأة لندي في الوطن والهم.. مثتبث.. بالشجن ليس ضيقاً.. وإنما أنسى مما يسرى وبصبر.. وفي إفاق اللوحات تهيئ طيور الأول مجنة بالتفاول.. يان يذهب الأنس.. وجوه.. التقدّم، والذي يضممه في خيوطه المنفذة.. إنه يعيش في شوارع القاهرة القديمة ليستلهم من عبق تاريخهاأماناً.. فترتضى لوحاته برائحة التواصل.. هذه ننان تتوالى منه الآمال ألونا، محملة بصمتق النية.. وطبقة الهمي، وجماليات التفاؤل..

### لوحة في جملة

«أحس بالفشل لأنني لم أستطيع أن أخدم الفراعنة»

المثال هنري مور سنة ١٩٧٦

■ أحد أعمال الفنان فارس أحمد فارس



# القترح إلى الدكتور عصمت عبدالمجيد

عند قيل أسابيع - بقلم الجامعة العربية - المؤذن البرياني العربي السابع (الذي تضمن جدول أعماله قضيبيتين رئسيتين، هما: التضامن العربي، وإقامة السوق العربية المشتركة).

ولذا كانت نقطة البدء في إحياء التضامن العربي، وإقامة السوق العربية المشتركة.

مستقبلاً يجب أن يكون باندماج الشباب العربي، وذرع الصب بينهم، باعتباره قادة المستقبل، وأصدق أنواع هذا الاندماج: الاندماج الشعري، والقصصية، والتلقيف العلمي على مستوى العالم وبمسابقات في حفظ القرآن الكريم، والإبداع الشعري، وتحفيز الجوائز وتrophies من خلال إسهامات الطلاب في التحدث بالشخصي، وأحاجي الخطابة، وتحفيز دراسة المعرفة على مستوى الجمهورية، وقد طالب أستاذة الجامعات في مصر، وجمعية اللغة العربية تعميق هذه المسألة على طلاق الأمة العربية، ويكون ذلك تحت رعاية الدكتور عبدالمجيد - الأمين العام للجامعة العربية - مع الاتفاق على استضافة الطلاب العرب في القاهرة، ومنح الجوائز وتحفيزهم من خلال الجامعة العربية، على أن تشرف وزارة التعليم على وضع الأسئلة وتقديم التسليفات شفوية وتحفيزها في إبريل من كل عام، فيما رأى الدكتور عصمت عبدالمجيد<sup>١٦</sup>

حافظ جلال

خيرير في التعليم - القاهرة

## تحية من الخرطوم

ربما لا تعرفون قدر سعادتي حينما طلعت على الأعداد الأخيرة من «الأهرام العربي». فقد وجدت فيها ترجمة صادقة لشاعرنا م«مجلة لكل العرب». ولكن سعادتي لم تختتم، حينما وجدت بعض المصنفات من العدد الثامن متزينة، وتحفيزاً كانت المصنفات، التي تحوى الحوار مع السيد الصانع المهدى، نازحوا إرسال العدد الثامن على عنوان الوضاح، ومستعد لدفع الكلفة.

بشرى فرج عبد الرحمن

الخرطوم

●●● المحترم: نشكرك جداً على إطارك. وننتمي أن تكون الأعداد ٩، ٨، ٧ قد وصلتك. وانت تطالع هذا العدد، فقد أرسلناها إليك عبر البريد الدولي المسرع.

## أهنو واقتراح

اهتمامكم من قبل، فوطسمكم الإصدارات الجديدة، تبكي لـ «الأهرام العربي»، كثافة خاصة، فقد استطاعت أن تتحقق أهدافات صحفية، برغم أنها مجلة أسبوعية، وتقرب بتفاني متنبورة، ومتكلمة يعتمدون الله، وسط المتغيرات اليومية للملائحة، والآحداث السريعة. كما أن طبعتها الفاخرة، والآلاتها المتقدمة تجذب القارئ، بجمالها. كما تختتم عطل بموضوعات محترمة، بعيدة عن التحيز، وقدم جروم ثقافية وفهمها سيساشر لها وجد.

وأرجو أن أرى على مصنفات «الأهرام العربي» اقتراحات محددة من خبراء سياسيين، تتضمن حلولاً للقضايا العربية، مثل قضايافلسطين، والعراق والسودان، وجون الإماراث، والصحراوي الكوري، ولبنان... واقتراح أن تضمن غلاف المجلة على كل عدد صورة لزعيم عربي، على أن يتضمن العدد تعريراً بالدلوة التي يرأسها هذا الزعيم سياسياً واقتصادياً، وحقراها، وتأريخها، وتلقيها، وما لدى فتح مجالات العمل بها، وإمكانات إحلال العمالة العربية.

محمود الطباخ

مندوب سفارة الإرجنتين بالقاهرة

●●● المحترم: نشكرك على رسالتك. وبغض اقتراحاتك تتحقق جزئياً على صفحات المجلة، من خلال الأبواب المختلفة، بما فيها باب «على سفر» الذي يتضمن استنطalam في كل عدد عن إحدى الدول العربية.

## لناس.. وربع مليون دفقة!

المخرج الإيطالي الجنسية، المجرى الأسلوب، كيريتو شيفيسكي، من على نص مسرحيه مدربانا تتحقق في الحياة، لكتاب السورى سعد الله يوسف في مارس ١٩٨٥ ، عندما ترجمها المخرج الدكتور على عثمان إلى اللغة الإيطالية، وكان يبحث عن دار نشر لتعريف القارئ الإيطالي بذبب سعد الله يوسف، وفي عدد شهر سبتمبر ١٩٨٦ ، فيجي على عثمان، وقال لدى شرفة شيفيسكي في مجلة أدب وفنون - التي تصدرها جماعة قاعة لاولي ، اللذين - وتوقف عند مقدمة إلهي ميلاري عربى بعد إحياء الأساطير، لا كما كان فعل الكلاسيكيون، ولا كما يفعل العظيبين لأن، إنه مفاجأة، ومفاجأة موجية، وروابط...».

ويعد لقاء بين المخرجين الإيطالي والمصرى، تم الانفصال على تقديم المسرحية فى قاعة لاولي، قرية سعد الله يوسف، وبأسلوب أوريليان.

إلا سعد الله يوسف لم يعجبه أسلوب المخرجين، وقال بحده المسرحية تحولت إلى عمل أوريليان، لا يعبر على شيء، إلا أن كيريتو شيفيسكي لم يغضب، وأخذ رهبة في تقديم عمل عربى خالص... وقال له: هذا خطأ، والد سعد الله يوسف مسرحية حملة سفر من أجل الخامس من حزيران، ولم يعرضها أبداً... لم تحصل تلك

مسرحية «الاتصال»، للتعرضاها تقليدية فلسطين، حال المخرج الإيطالي تغيير بعض عمالها، وعرضها بعنوان «ربع مليون دقيقة»، وهو زمن أحداث المسرحية، إلا أن إيقاعاته الإيطالية قرب سعد الله يوسف... ومنذ شهور، تحت ترجمة مسرحية طقوس الإشارات والتحولات، وكتب الناقد الأردنى الدكتور ناصر الدين العسانى في مجلة المسرح الإيطalian، إن القاريء هنا - يقصد إيطاليا - لن يجد أى غرابة أو غرابة في أجزاء مسرحية «طقس الإشارات والتحولات»، لأنها تستنقذ تاريخ العربي والآباء والآباء العبيدة، إنها تعود، في نهاية - عن الإنسان في أي مكان وأي مكان، وهذا هو الأدب الحقيقي والوعي الحقيقي، والارتفاع قضية يرميها الفنان، ويدفع عنها حتى الموت... المسرحية عرضتها فرقه فنون لـ «إيطاليا باللغة الإيطالية، وبشادها العرب جميعاً، فقد عرضت فوق مسارح القاهرة، وعيان، ودمشق، لبنان.

نادر ناشد



## أمتنا العربية حية ولن تموت

سامي فريد  
سامع الكلام، ساكتون طيبة  
وأغسل الصخون، وأشتري لك بنفسكى  
البيض والمخبوزات وفطيرة الروم  
التي تحبهما، إن ألسن شعرك عن خديك  
او تتكل على إلأن تاذن لي أنت بذلك.  
سطور من رسالة غرامية ملهمة،  
عشروا عليها فضمن اوراق أحد الكتاب  
الأمريكيين في شيكاغو، اسمه  
تنسنون الجرين كتبتها له الفيلسوفة  
الفرنسية المشهورة خرجية  
السوسيون سيمون دى بوفوار، عام  
١٩٤٧، ولها من العمر وقد نادى تسعة  
وثلاثون عاماً.

جارية تتضمن نفسها في خدمة  
حبيب القلب سيدها المطاع صاحب  
الكلمة والأمر والمعنى، ومادام ذلك  
كذلك، فلماذا تحولوا «الهانم»  
صديقية سارتر بعد ذلك ماكالومانين  
درجة، لخطف قلبها الجنين الثاني  
عام ١٩٤٦، الذي نادى فيه بالحرية  
للمرأة من رق الرجل والعوبية  
ل الرجل، وطالبته بحقوق المرأة  
العصيرية في الحياة، وأخواتها  
آتتهن سيدتها الرازة التخرقية  
بالخنوع والخضوع لجتماع الرجال  
ووسطه الرجال، ووصفتها بأنها  
جارية رضيت بمكانها تحت قدمي  
مولوها !!

حبيب والله أمر تلك الحبيبون  
الذى ذهبنا عنا عام ١٩٨٦ بعد أن  
أسدست ما أفسدته من قلوب نسائنا،  
وعلهم من الآن بعد أن يكتشفن  
اكتشفتها الكبيرة، يغسلن قلوبهن  
النقية من أفكارها، وليسانن انفسهن  
والجواب معروف، هل لو كان نلسون  
أختارته !!  
ما انتسى يا دو بوفوار، رفعك  
لوهم إلى عنان السماء، ورماك رجل  
إلى الأرض فثارت الدنيا ولم تفهمي  
في الحالين أين الحقيقة !!

المقال الذى دبجه ببراعة الدكتور أحمد الريعنى فى زاوية «المحطة الأخيرة» فى مجلة «الأهرام العربى» فى العدد التاسع، الصادر يوم السبت ٢٧/٥/١٩٩٧، الموافق ١٤١٨/١/٢٢، بمثوان  
«الضرر فى الميت حرام»، يثير فى النفس العربية العجب كل العجب - من موقف مثقفينا العرب، الذين لا يجههم العجب، ولا الصيام فى رجب، فإن كانت بالادم لا حرج لهم، فعما أصواتهم  
محتججين، وناعنون الديمقراطية والتحدى، وإن وجدت الأحزاب فيها، بوجهها، بوجه أنها  
ليس كاحدار دول المقصد، حتى وإن تعدد مشاريبها بين مسارية وقومية، وإسلامية، وإن  
مارس العصرون وما يجري فى قهوة، فهو لا يجههم سعد، إن جدار برلين قد انهار، وإن الثورة البدنية  
الوراثية دخلت مجال الاستتساخ بجدارة- كما يقول الدكتور الريعنى، وكان هؤلاء المثقفين وحمد  
الذين يعلمون كل شيء، وهو وحدهم الماكثون بأيديهم، الذين يجب الإياز بهم أحد في شيء  
ما يلقونه على أمتهم.. جاءه مقدعاً، لأنها لم تستطع أن تستجيب ل抑えهم أحد في شيء  
الدول المتقدمة فى كل شيء، وفي مطابقة تامة.

لقد أحسست أنا أقرأ المقال، أن الدكتور الريعنى ينظر إلينا من برجه العاجي المتعال علينا،  
لا تعنى همسينا، ولا أماننا، بقدر ما تعنى أن يقرعنا جميعاً بكل اتجاهاتنا عربية، قومية، مسارية،  
إسلامية، أو غيرها، وأثر فى نفسى أن تكون ظرفنا إلى القرن الأول المجرى، لا تدود ما تربده  
المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية الهزلية «تبنا لك يا كوكبة».  
في سعادتي أن كان زريل الإصلاح، لتذرع أسلوب التقرير والتوجيه والمهام الملتزمة، ولكن ما  
في ساحتها، فما ذنب إلا أفراد من هذه الأمة التي تقرها وتهجها، فإن كان لها كل هذه  
العيوب، فلا أقل من أن يكون فيها بعضها، وقد يكون ما فيها من عيوب فريدة، يتفوق عيوبها.  
وإنعنه على تجاوز ازمامها دراسة أسبابها، التي أدت إليها، وكيف يمكنها أن تطلب منها، أما  
هذا الأسلوب فلن يجدني شيئاً، وإيجدرنى الدكتور زريل أحمد الريعنى، إذا قال له: ليس هناك نظام  
حربي عربى قيم موجود فى ساختنا العربية، وأيجدرنى من هذا النظام الحزبى التعددى، لإزالته  
في بدايته، وأطلق سisser فقد ذاتيه الأيام بما قد يفلجها، فالمادة العربية حية، وإن تموت أيامها،  
وستتجدد أزمامها سازان الله ما دام فيها من نفسه أية، يهمه أمرها وتقدمها، وأعلم  
الآتى خير مما مضى، والله ولـى التوفيق.

عبد الله فراج الشيريف  
جدة - السعودية

٠٠ المحرر: هذه الرسالة فازت بجائزة الأسبوع، وقيمتها ٥٠ دولاراً، سيتم إرسالها على العنوان الموضح برسالة القاريء.

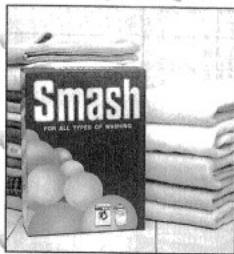
## هيا شباب العرب

«من لم يشرب من بئر التجربة ، يوم مطشا فى بحور الجهل، إننى أدعوك كل الشباب كى  
يتعلموا هذا القول المأثور ثيرا سلام فى الحياة .. فالشباب يمتلك تهرا من الطاقة، يستطع من  
خلاله تغيير وتحريك الواقع، للناس، على العقبات التي تواجه المجتمع، فإذا بها الشاب لا دفع  
الفرصة تفوت، ولا تستترك بالناقت فى مجرد التقى، ولكن أبداً فروا فى تنفيذ كرتون، ولا تخش  
المحاولة، فقط تناوك ان فكرتك لا تجدى عن حدود الشرف والدين، ولا تخل بقواعد الأخلاق.  
كانت حرب إكتوبر المجيدة، مغامرة جريئة محسوبة، وكل ذلك العديد من الإنجازات الملاعنة فى  
ربوع بلادنا العربية.

إن كل الاعمال العظيمة بدأت بحمل وذكرى، ثم تحولت إلى واقع بفضل الإتقان وخبرة  
التجربة، فيها بنا يا شباب العرب نخلو إلى الآباء.

إيمان شاشمي نجار  
كلية الأداب، القاهرة

# عالم المعنوية المترتبة



**سماش** مسحوق التفسيل لجميع أنواع الفسادات  
نظافة مبهرة للأبيض والألوان



**بی فریش معطر الجو**  
**رائحة الطبيعة المنشطة**



سیراٰی للموبیلیا  
حماۃ، نظافت و لمعان



**افرشاتين** ملمع الزجاج  
نظافة فائقة وبريق دائم



**اُفْرَشَابِن** بودرة التنظيف الفعالة  
للجهد وفعالية مؤكدة .



**شرکت سائل التنظيف المطهر**  
دوات المطبخ وتطهير الحمامات . ت



**فرشاتين** سائل تنظيف المطبخ  
تركيبة متقدمة لنظافة وملاءمة

## **مطلوب موزعون بجميع الدول العربية**



## حدى شركات المجموعة الدولية للاستثمارات



بيان فنيكو: ٥ شارع الزهراء - الدقى - جمهورية مصر العربية - تليفون: ٣٦١١٦٢٤ (٢٠٢) - فاكس: ٣٦٢١٧٨ (٢٠٢)

# دُّرُّلَهُ هَذَا الْأَسْبُوع



**برج الجوزاء ٢٢/١١/٢٠١٥**

**عطارد:** هو أقرب كوكب إلى الشمس، وهو يرمز إلى العقل وقوة الاتصال، وهو المستول عن قدرتنا على إيجاد التواصيل بين ردود أفعالنا، والعالم الخارجي المحيط، وأيضاً على قدرتنا على تصميم أفكارنا وملاحظتنا إلى العالم الخارجي. ويتمكن عطارد في الكلام واللغة والألوان، والشباب، والأدب، وكل ما له صلة بالعقل.

المجموعة الهوائية.. تتنى برج الجوزاء، إلى مجموعة الأبراج الهوائية، وهي:

الجوزاء.. الميزان.. الدلو

و أصحابها مخلوقات سريعة، عقلانية، تسعى إلى خلق تواصل مع الآخرين، وعمل علاقات اجتماعية، وهم مفكرون، ويهملون دائماً كل ما هو جديد من أخبار وحكايات ملؤنة، ولفتهم هي اهتمامهم بالكلمات والألوان والخيال، وهم محظون، ودائماً ما يملئون جواً مرحًا وملوناً للحياة من حولهم، ويحدثون دائماً تغييرًا لمن حولهم.. ودائماً أصحاب اكتشافات جديدة، ومجالات مختلفة، ويعهم ترى الحياة بصورة مختلفة.

**المجموعة المتربدة:**

في تصنيف مختلف للأبراج، يتنى الجوزاء إلى المجموعة المتربدة، وهي: الحوت.. العذراء.. القوس.. الجوزاء.. وينتسب أصحاب تلك المجموعة بالتردد والحساسية والذكاء والعصبية، والحرص على الحياة.. واجتماع هذه الأبراج ينتمي إلى وجود عقليات منظورة للغاية، وعلاقات إنسانية شديدة، تتنى أيضًا هذه المجموعة بالقدرة على الإبداع، والتغييرات المفاجئة.. ينتظرون دائمًا تغييرًا قادمًا.

**٩/٢٣ - ٩/٢٤ الميزان**

الحب: رب اعتماك في حبه.. لا تقبل.  
العمل: لا تخسيع مجدهوك فيما لا يفيد..  
الصحة: اهتم بتنظيم الطقس

**١٠/٢٣ - ١١/٢٤ العقرب**

الحب: رب أوراقك  
العمل: انت منجز فلا تطلق على مستقبلك  
الصحة: التوتر الراند يهدى إلى تهدير صحي

**١١/٢٣ - ١٢/٢٤ القوس**

الحب: للقلب احتياجات  
العمل: تحتاج لحلقة موضوعية  
الصحة: حاول ان تأخذ قسطاً من الراحة

**١٢/٢٣ - ١٣/٢٤ الجدي**

الحب: المؤمن غير مجده  
العمل: حد او لياتك بوضوح مع قدراته  
الصحة: تحتاج لإجازة حقيقة

**١٣/٢٣ - ١٤/٢٤ الدلو**

الحب: تحتاج لتقطيع جديد  
العمل: قت في أصنافك  
الصحة: قليل من السلام الداخلي

**١٤/٢٣ - ١٥/٢٤ الحوت**

الحب: حان وقت الخاذل الغار  
العمل: التأجل مضيعة للوقت  
الصحة: ابتعد عن شمس النهار

**٤/٢٠ - ٣/٢١ الحمل**

الحب: كي راضحاً تفتح أمامك آفاقاً جديدة  
العمل: ستبني شمار مجدهوك قريباً  
الصحة: اهتم بالتدنية

**٥/٢١ - ٤/٢١ الثور**

الحب: قت ينفسك واصبر ثقلاً  
العمل: المستقبل يحمل الأفضل  
الصحة: قلل من السهر

**٦/٢١ - ٥/٢٢ الجوزاء**

الحب: قلل من مشتك  
العمل: رب خطلك بما تراه ولا يفرض عليك  
الصحة: تحتاج إلى راحة ذهنية

**٧/٢٢ - ٦/٢٢ السرطان**

الحب: يلزمك بعض الثقة في النفس  
العمل: رب اولوياتك  
الصحة: لابنك عليه حق

**٨/٢٢ - ٧/٢٢ الاسد**

الحب: الحياة تحمل دائمًا الجديد.. لا تيأس  
العمل: كل جديد مفيد  
الصحة: اهتم بالتحذيرات التي وجهتك من قبل

**٩/٢٢ - ٨/٢٣ العذراء**

الحب: ليس كل ما ينتهي المرء يدركه  
العمل: قت بتقييم جديد لا تقلق  
الصحة: هدى من تترك

**أشهر البرج**

جون كينيدي  
بوشكشن  
مارلين مونرو  
الملك فيكتوري

جيجان  
فرانسوا ساجان

روب هوب  
روبراف فالترنير  
مصطفى الخامس

عبدالحليم حافظ  
نان حمام  
جلال الشرقاوى

نهلة سلامه  
رانيا فريد شوقي

عيير الشرقاوى  
الكوكب المسيطر

عطارد

**الطبيعة**  
هوائى

**ال مجر**  
الزمرد

**الإفان**  
الأصفد - الأخضر  
الإندى المائل للخضراء  
الفضى - الرمادي

## درب المحاللة لصاحب «المصير»

■ بعد فوز المخرج «يوسف شاهين» بجائزة مهرجان «كان» الخاصة، قرر الاستاذ «ابراهيم نافع» تكريمه تكريماً تقيياً للصحابتين المصريتين تكريماً للمخرج للتلاقى بإمداداته «درب التقابة» - في سابقة تعد الأولى من نوعها في تاريخ صاحبة الجلالة - «شاهين» تسلم الدرع فى حفل ضخم ، ضم أكثر من ٧٠٠ صحفى، أحاطوه بعاصفة من التصفيق وكلمات الود والتقدير.

■ الفن والصحافة، ابتسامت وبرودة وشعور متباين



■ صاحب «المصير» لبني أيضاً دعوة المخرجة السورية «نضال الأشقر» لحضور مسرحيتها «طقوس الإثمارات والتمولات»، التي كتبها المؤلف الراحل «سعده الله وبنوس»، وعرضتها فرقة المدينة اللبنانيّة، على خشبة المسرح القومي أيام جمهور القاهرة «المقاولون العرب»، وماجدة موسى - مديرية مدارس مصر للغات، ويتري فيل». - المستشار الثقافى، الفرنسي ..



■ سيارة النجمة المهداة للداخلية



■ جانب من كبار الشخصيات بالحفل

■ بمناسبة مرور ٢ سنوات على تأسيس شركة «ازتوك»، الوكيل الوحيد لسيارات «سكودا» في مصر، قام «محمد شفيق جبن» - رئيس مجلس إدارة الشركة، بإهداء سيارة مجهزة لأعمال الديريات والحراسة، من طراز «سكودا كوبهين» لوزارة الداخلية المصرية.. مع وعد بأن توفر الشركة قريباً، ١٠ سيارات طوارئ، أخرى، لخدمة الأمن العام بالقاهرة والمحافظات... السيارة «الهدية» تم تسليمها في حفل خاص، بأحد فنادق القاهرة الكبرى، حضره عدد كبير من رجال الأعمال والداخلية.

الهدية  
هدية سكودا



■ ابتسامات السعادة حول كعكة العيد السابعة

## كعكة العيد السابعة

■ د. عصمت عبدالجبار - الأمين العام جامعة الدول العربية، كان على رأس المدعوين لحفل العيد السابعة للجامعة العربية، الذي أقيم أخيراً بالقاهرة لتقان، وبحضور عدد كبير من الوزراء والدبلوماسيين العرب والأجانب.

الحفل جمع ضيوفه حول كعكة كبيرة طلون علم الجامعة الوطنية، وعرض فيما عن الإنجازات القوية الأخيرة باليمن.

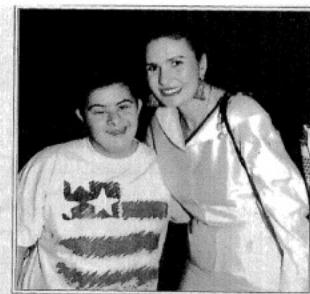


■ إبتسامات مصطفى أمين في أمريكا

## (مصطفى أمين) ياق في قلب شعبه

■ في لفته الإنسانية رقيقة، قاتل الفنانة يسراً بالمشاركة في حل المركب التقني الفرنسي للطفلة المعاق، الذي نظم في خدام ورشة عمل استمرت ثلاثة أيام متصلة. وقدم الأطفال المأقون خلاله مسرحية مرحة من تأثيلهم. شارك الأطفال حظهم د. إسماعيل سلام. وزيرة الصحة، والمهندسين إسماعيل عثمان. رئيس مجلس إدارة «المقاولون العرب»، و Mageed Mousa - مديرة مدارس مصر للغات، وثيري فيلي - المستشار الثقافي الفرنسي.

■ تحت شعار «لن يموت من عاش في قلب شعب»، أقامت جامعة سيني الأمريكية أخيراً حفل تأبين للكاتب الصحفي الكبير مصطفى أمين، حضرة ابن الكاتب الراحل ومحبيه، وعدد من رجال الفكر وال文化传媒ة، كان بينهم «محمد عبد القوى»، وسام الكاريكاتير «مصطفى حسين»، وـ محمد حسين مدير الجامعة.



■ يسرا.. ضمن ضيوف «الطلولة المعاقة»



■ إشارة الصباح للهائم البيضا.. والهائم السفرا

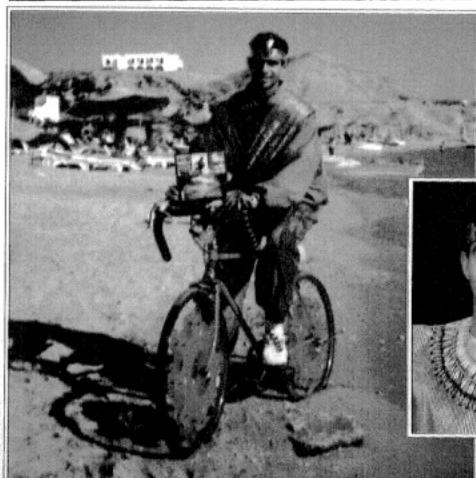


■ صيف «الخطوط الجوية» بالوان «السحب»

## صباح الخير يا فرنسا

■ في عرض أزياء فرنسي أنيق، متوجه بالوان الصباح المشرقة، اجتمع حسناوات القاهرة من سيدات وأساتذة المجتمع الرأقي، ليتابعن حول حمام السباحة بشيراتون الجزيرة آخر إبداعات بيوت الأزياء الباريسية الشهيرة.. «لوى فيرو» و«بريتون» و«وايكربان»... التي اختارت «الأبيض» و«البيج» والازرق السماوي، لتكون على رأس الوان هذا الصيف..

العرض نظمته شركة الخطوط الجوية الفرنسية «إيرفرانس» في إطار المهرجان السنوي المعروف باسم «رونجر فرنسا»..

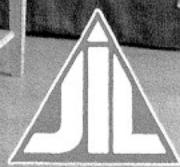


## ... تعالى بالجبل!

■ يأتي الصيف فت捺د الشواطئ، ليتجه إليها «على عجل».. ينفر كامل شعراوي أن يصيغ «مسافراً زاده الرياضة» وينهد إلى حيث شاء، على دراجته في جولة رياضية شابة، بتشجيع من هبة تشجيع السياحة المصرية، وبالجلوس على الشباب والرياضة.. كامل شعراوي - ٢٩ عاماً - سبق أن نظم عدة جولات شبابية على التراجمان، في اتجاه الوجهين الشمالي والبحري، وبسبعين والبعض الآخر، تحمل الشعارات المضادة للإرهاب، وتدعم تنظيم السياحة.. وللهدف نفسه، يستعد الآن لجولته الخامسة هذا الصيف «باريس مطروح»، ومن بعدها جولات العربية الكبرى، نحو السعودية، والبحرين، وقطر، والإمارات، وسلطنة عمان.. مرتديا الزى الفرعونى، وحالملاعه الديابا التذكارية، داعيا لزيارة مصر والمشاركة في احتفالاتها السياحية المهمة، مثل الاحتفال بيومorum ٧٥ عاماً على اكتشاف موتون عنخ آمون، أو ذكرى مرور ١٢٥ عاماً على «أوبرا هابيدا».. الشرط الوحيد للسفر، هو اتباع نصيحة متربدة المهدية «ياحببى تعالى بالجبل!!



# JIL



On n'a jamais vu les hommes aussi bien.



بيجاما  
PYJAMAS

JERSEY IMPRIME  
100 % COTON MERCERISE

MADE IN EGYPT UNDER LICENCE  
"DEVANLAY-JIL" FRANCE

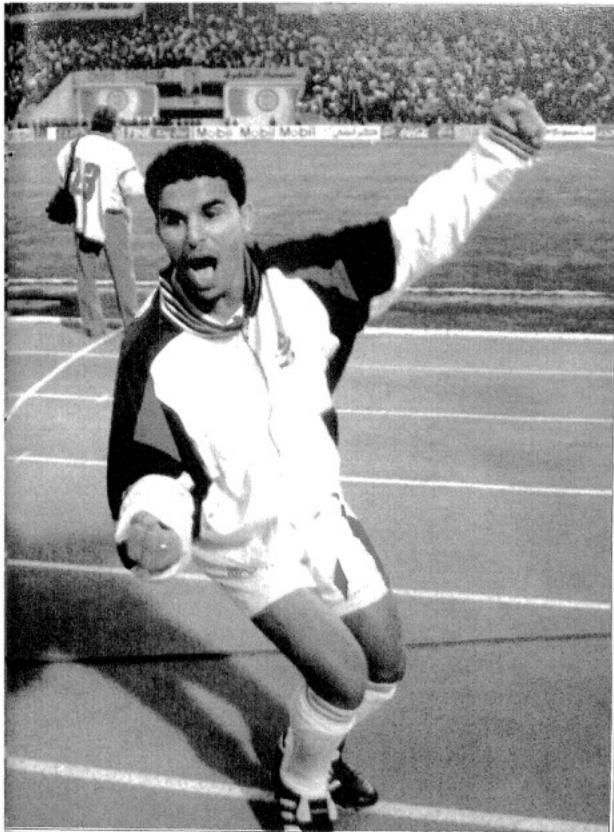
صنع في مصر - بتصنيع مهني من مصانع "رومانلي- جيل" بفرنسا

KABOUN

صنب : ٨٦٩ - اسكندرية - فاكتـ ٣/٤٢١٠٩٢٣ - تكـ :

ابو

Sami Belal 97



خالد الغندور فتن الزمالك الحال :

أفكر

في الاعتزاز

الله

■ خالد الغندور

اسم مثير للجدل

(١٤)

منذ تفتحت موهبته وعرفه الجمهور في أوآخر  
الثمانينيات، لم يمض عام إلا واقتربت باسمه مشكلة ما..  
وتعددت المشكلات وتتنوعت لكنها لم تحجب إبداع خالد الغندور، الذي  
يحتل موقعًا بارزًا في آخر فروع شجرة الإبداع الكروي.  
غير أن المشكلة الأخيرة التي اقتربت باسم الغندور فاقت كل  
الحدود وتجاوزت البساط الأخضر، وأعادته مادة دسمة  
للإثارة، وتعددت الحكايات واختلفت  
التفسيرات والتساؤلات.  
«الأهرام العربي» حاورت الغندور بحثاً عن الحقيقة الغائبة.

الشائعات



الاتى ان هذا الكلام ينطبق على نادى الزمالك ايضًا؟

نعم ينطبق عليه ويجب ان يعرف الاستقرار طرقه الى نادى الزمالك لي ان يكون حساب الاجهزة الفنية في نهاية كل موسم، وهذه الميرة موجودة في الثاني الامثل فقط وغير موجودة في الاثنين الاخرين، لاسباب كثيرة لا داعي للخوض فيها.

وماذا عن الكرة المصرية؟

لا يوجد لها تحظيق سليم واملنا كبير في منتخب الناشئين الذي حقق انجازاً رائعاً بفوزه ببطولة كأس افريقيا لأول مرة بعد غياب طويلة عن الامميات، واصبى هذا الفريق بارقة امل لاستعادة الكرة المصرية موقعها البارز على خريطة القارة الافريقية ..

والكرة العربية؟

في ظرف مستمر، ومن وجهة نظرى، ان فريق المغرب احسن فريق عربي في الفترة الأخيرة وسيكون سفيراً فovic العادة في مونديال فرنسا ٩٨.

بعد عودة الجوهري لقيادة المنتخب المصرى هل تتوسع عودتك للمنتخب؟

أى في سؤالك تلبيحاً للخلاف السابق بيني وبين الكابتن محمود الجوهري وقت ان كان مدرباً للزمالك، واريد ان اقول إن الجوهري احسن مدرب عملت معه بدليل ان الموسم الذى تولى فيه قيادة الفريق، فزت بذهبى احسن لاعب فى مصر لاته وضئعنى في المكان المناسب ولا توجد بيننا خلافات وإنما احترام وتقدير، وإنما زهان إشارة لخدمة يدلى.

يتتردد ان لاعبى الزمالك غير مرحبين بوجود المالى كوكيلياً بينهم فما صحة ذلك؟

بالعكس هذا اللاعب مقدم جداً، ولكن يابى بشيء يحيى لا يهتم بها زميلاته، ذلك تكون لصفر سنه او لأنها غير مسندت له يلعب لنادى كبير، فاحياناً كثيرة يتراك الملعب ويخروج، وهو واقع ظرفة فى مباراة البدلاء فورجوتنا به يترك الملعب أثناء هجمة انتقامية يطبل كوكيلها من الماء.

ولتكن الوحيدة الذى تعامل معه؟

اسباب بسيطه هي اهتمام الكرة الفرنسية التي لا يعرف لها سواها، وإذا قدم بدون المتوج له فى معظم الاحيان خصوصاً قبل المباريات إذ ادى إليه تعليمات المدرب.

اخيراً.. هل انت مدرب؟

لا است مثلاً ولكن الجمهور يحبنى جداً ويغضب منى إذا هبط مستوى.

وماذا تقول لمجهوريه؟

عائد لكم كما تمحرون ان زوبعى، ولا تصدقاً الشائعات التي تتربى عن والتى أخشى ان تكون سبباً فى اعتزالى للعب ■

حقوق مقابل لعبى للزمالك.. هذا الامر لا علاقة له بالتمانى الى القلعة البيضاء.

تريد اسمك انت وعدد من اصدقائك فى قضية ادب اعلن عنها مؤخراً مما صحة ذلك؟

هذا الكلام سمعته منذ فترة واقسم بالله العظيم انا لا اعرف شيئاً عن هذا الموضوع وكيف عرفت الخبر؟

أخيرتني زوجتي ان إحدى المجالات الرياضية

نشرت معلومات عن تجربة رياضى تطبق على وإنزعته واتصلت على الفور بسامي شهور وضى مهاس إدارة النادى، الذى نبه على الفور إلى الزيارة العامة، وطلب ملف القضية ولم يجد اسماً فى ملف القضية عليهم، ودعنى اتسائل: ماذا هذا التشهير؟

إلى ان افترض على ما ينشر فى الصحافة اتنا..

تعيش زوجي عصور الحرية والديمقراطية، ولكننى اتفنى ان يكون النشر موضوعياً ويعيدنى عن الزيارة والشهير لأن النهاية التى سببت الى ليست عالية او

بسقطة، فانا من عائلة محترمة ووالدى له مكانة اجتماعية والكل يعلم ذلك.

ماذا عن زميلك الذى ورد اسمه معك فى هذه القضية؟

الصلب وبأخضرنى انه كان خارج مصر لحظة اعلان القضية واصابة الدهنة.

إذن ماماً أصل الحكاية ولماذا ذبح ياسمينكم فى القضية؟

للاسف اتسعد، القنوات الالكترونية ترضى عليهم فى القضية المذكورة يعمل فى مجال الاعمال ويسقى ان عمان ممى فى اعلان عن أغنية وانتهى

الامر ولم التقو معهن ثانية وليس معنى انى عملت فى اعلان ان اذقتني مذلة خارج العمل والا فإن

كل من يعمل مع احدى القنوات ويتهمون فى قضية

يود اسمه لن يعلم احد والطريف ان المطر هانى شاكر سبق له الاستعانت بهؤلاء القنوات العمل معه

فى بعض أغانيه فعل يذكر اسمه فى القضية؟

ما وجده تنظر فى الارتفاع المصرى؟

لا اصررت على معرفة اخرى لإزاله ثالث

فالارتفاع فى الخارج له قواعد وأصول، واشباه وخارجى

ويود اسمه لن يعلم احد والطريف ان المطر هانى

ومازلت متمناً بعد اتصاله، وقد صممها

المعالج بضرورة إجراء جراحة أخرى لإزاله ثالث

شرائح من وجهه وطور هذه المذلة العيب باختفاض

اضفت إلى ذلك اشتغالى فترة باتام زواجه.

جمهور الزمالك يريد ان الغندور بعد ما

ما سبب انخفاض مستواك فى الفترة الاخيرة؟

أسباب كثيرة منها ایقافى من قبل اتحاد الكرة لمدة ٣ أشهر لم يلعب خلال تلك الفترة اية مباريات

وأول مباراة لعبتها أصبت لها اصابة خطيرة فى

وجهى، وبكتك فى غرفة العمليات لمدة ٢ ساعات،

ومازلت متمناً بعد اتصاله، وقد صممها

المعالج بضرورة إجراء جراحة أخرى لإزاله ثالث

شرائح من وجهه وطور هذه المذلة العيب باختفاض

اضفت إلى ذلك اشتغالى فترة باتام زواجه.

جدد عقدك لم يعد كما كان!

چيدا عليه فقد انضممت إليه منذ ١٤ عاماً، ولم

انخفض ملماً طوال هذه الفترة، وليس خافياً على ١

حد ان الكرة الان أصبحت وظيفة، فاللاعب يقضى يومه بالكامل في النادي، وليس لديه عمل آخر يمكنه

مستقبله، ومن هنا لا ارى عيباً في ان احصل على



■ يوسف فرتوت نجم المغرب المحترف، في البرتغال

# العرب في ملاعب أوروبا أقليه المغرب أكبر المصارين للاعب القارة السفلى

(أ) يبقى الاحتراف  
في أوروبا حلم  
لاعبي الكرة في العالم  
أجمع، وباتت كل دولة  
تفاخر بما لديها من  
لاعبين محترفين في  
هذا البلد أو ذاك.  
ويفكر أن ليبيريا التي  
نمرتها الحروب الأهلية  
لا تزال موجودة على  
خارطة العالم، بفضل  
نجها جورج وايا -  
لاعب «إي سي ميلان»  
الإيطالي..  
وتحتل قارة إفريقيا  
موقعًا مميزًا على  
خارطة الاحتراف في  
أوروبا، إذ انتشر  
لاعبوها في جميع بلدان  
القاراء البيضاء، لكن  
عدد المحترفين العرب  
لا يزال ضئيلا، قياسا  
بالعدد الإفريقي  
أشurf محمود

وحل ثانياً العام الماضي.

ويكون القول بأن منتقدي تيجيريرا متحفظ بالكلمة، ويكتفى أن «لاعباً نيجيريًا يلعبون لأندية الدرجة الأولى في أوروبا، وبعد أيام من انتصاره، لاعب المراكش المغربي السابق، إبراهيم، إذ انتقل هذا اللاعب إلى برشلونة الأسباني، حامل لقب كأس الاتحاد الأوروبي، ومعه إيفان إيكوكو لاعب بيدفيدين الأنجلوغربي، وغواناكا، لاعب انتربيلان الإيطالي، الذي خاض لجراحته في الثقب ابتعاده من العروض المنشورة إلى برشلونة، وبإياكس أمستردام الهولندي، وبافاريا نورثريا، لاعب إيه سي إيه ميونيخ، وبافاريا بايرويت، لاعب إيه سي إيه بريمن، وبافاريا بايسنافالن، لاعب جارجوني، وأوغستيني الإيطالي، وبافاريا بايز، لاعب فنربخشة التركي، ودانيليانو، لاعب شاختاشوك، أما غالا، التي تعد أقوى نسخة دولية للاعبين إلى أوروبا، فليديمير، لاعب عجميبيلي، لاعب ميونيخ ١٨٦٣، إلخ، وليشاكوف، لاعب باريس سان جرمان، وشهير لاعب جنوب إفريقية، وهو مبارك فنيش، لاعب إنتربيلان الإيطالي، وبيريش تكير، لاعب كلاري الإيطالي.

### ١٨ عربياً يلعبوا لفرنسا

منذ أيام الاحتلال الفرنسي لل المغرب العربي، وحتى الآن لعب ١٨ لاعباً عربياً في صفوف المنتخب الفرنسي لكرة القدم، وكان أول لاعب هو الجزائري علي بن عزوزة، الذي لعب لها مباراتين عام ١٩٥٣، ولعب ثلاثة جنسيات، ولد في مواليد عقد الـ٦٠ بين بولندا، الذي لعب لروسيا، وال منتخب عام ١٩٧٣، أما أكثر اللاعبي تنقلاته لفرنسا على المستوى الدولي فهو المغربي العربي بن مبارك، الذي لعب ١٧ مباراة دولية خلال الفترة من ١٩٦٣ إلى ١٩٧٤، وافتتح مسيرته بمنتخب مرسيليا وبوليسان سان جرمان، واللاعبين الذين مثّلوا فرنسا، هم: المغربي محمد عبد السلام، لاعب ليورودي عام ١٩٦٣، ولاعب مبارزة دولية واحدة.

والجزائري عبد العزيز بن تيوجون، لاعب نيس وموناكو ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وماولانا فارس بوسنير، لاعب ليون ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وسمير براهيمي، لاعب سيدت وتولوز ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وعبد القادر، لاعب سيدت إيتان، ونجم ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وعادل إبرير، لاعب بوردو وبوليسان ١٩٦٣ - ١٩٧٤، ورشيد مخلوفي، لاعب سانت إتيان ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وأحمد بودري، لاعب تولوز ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وعمر سعد، لاعب نانت وبولودور ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وصطفاني زيتوني، لاعب موناكو ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وإذا كان ١١ لاعباً جزائرياً قد مثّلوا فرنسا، فإن المغرب تحتل المركز الثاني في ترتيب لاعبي المغرب العرب، الذين يلعبون لفرنسا، وإليها خمسة لاعبين، بالإضافة إلى عبد السلام، وبين مبارك، هناك كثاني الملاحم، لاعب تولوز باريس ١٩٦٣ - ١٩٧٤، وعبدالرحمن محجوب، لاعب راسينج ومونتيليفي ١٩٦٣ - ١٩٧٤، ومبارك مصطفاني، لاعب بوردو وبوليسان ١٩٦٣ - ١٩٧٤، أما تونس، فلهم يلعب منها سمعي صبرى لمشي، لاعب أوسيس، الذي حصل على الجنسية الفرنسية، وانضم للمنتخب، ولعب له حالياً، ومهماً، إيطالياً، الذي حصل على زين الدين، لاعب بوردو وبوليسان، وهو مهاجم فرنسا حالياً ■

البرتغالي، ومن الجائز أن تختتم النجم

موسي صابي، والمدحيم شفاف، الهازن في أوكسير الفرنسي، ويقدم لأمير تونس عامل السليمي، المهاجم المخضرم، لاعب الترجي للحقير، الفرنسي الحالي، وهو أن قرطاجي لاعب الترجي للحقير، فالفرنسي الأثاني، ومهدى بن سلمان لاعب مرسيليا في فرابورج الألماني، وبإيان إيكوكو لاعب بيدفيدين اللبناني الحالي، و الذي احترف في صفوف فريق

مشجعيه الوسيء، أحد عمالقة العالم، والتي بدأت مشوارها حالياً، بينما دخل نجم النجم الساحلي زين الدين في أوريورا وبوليسان أن استقراره العالى المأذنة، أحدى دول الخليج العربى، بعد تعامله مع الكراية على أنها احتراف بالمعنى الحقيقي أو مصدر الدخل، فضلاً عن اهتمامه الأسرى، وعدم رغبته في الانتقال، بعد انتشاره، ومارسته اللعبة من أجل إشباع الهواية فقط، كلها عوامل حالت دون احتراف أي من لاعبي الخليج في أوريورا.

### إفريقيا

اما قارة إفريقيا، فذكر تقرير إحصائي أصدره الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، أن عدد اللاعبين المترافقين في أوروبا ٤٤٨، بينما في آسيا، وهذا هو المعدل الرسمى لدى الاتحاد الذي علم بتنظيم تفاقي، إذ إن هناك عدد كبيراً من اللاعبين المترافقين في آسيا صفيحة، يلعبون وفق اتفاق خاص بينهم، وبين الأندية، ومن بين هذا العدد العدد الكبير ٧١ للاعب عربياً فقط مقابل ٥٦ نيجيرياً، ٧١ تايلانداً، و٢٣ غاناً، و٢٠ كامرون، ١٧ ليبياً، ١٣ سقطراء، ١٣ غابياً، و٢٠ نيجيرياً، ١٦ و١٩ من جنوب إفريقيا، و١٦ من كوت ديفوار، و١٧ من جزر القمر، فور، وفقاً للخطاب الأطلسي.

اما العرب ٦٧، فيمثلون ٤٠ دول حول المغرب

موقع الصدارة لها ٤٢ لاعباً، تليها تونس، ٢٠، وتونس، ٨، وعمر ٩ زيارات للمنتخبات العربية تجني شارع احتفالات لأصحابها في ملائكة أوريورا، ما هي الغرب تونس على مشارف باريس، للمشاركة في نهايات كلّ العام. ٩٨

### فقراء العرب

ومن سفراء العرب في ملاصب أوريورا، لاعب واحد يلعب في قنوات تلفزيون على، إيطالياً، هو المصري حازم إمام، لاعب أودينيزي الإيطالي، وهو أول لاعب عربي يلعب في هذا الدوري، وهو مهند عاصي هارى روزى، لاعب المصريين في أوريورا حالياً له سبع سنوات، في حين يغير بين الاناني، وكان قاب قوسين أو أدنى بين الفرق مع بطيئة البرو لملوك اللصين، ويسار رضوان يحيى هارزاً ستوك الأنابولى، ويفهم لاروخ لاعب الأليمني المترافق في فيتنام، البوهانلى، ولاعب غير معروف في مصر سمه جيل حلبي، يلعب في بولندا البرج الثالثة الانانى، أما نجوم الغرب، فيتقاضهم المدافع نور الدين نبيت، لاعب بولنورتيفير لكورينا الانسان، ويحيى فرقوق، لاعب بولندا برنتالى، وطاهر الخط، وحسن ناصر ويليان فيينا البرتغالي، ومحصطفى حجي سبورتنج شبوتون الانسان، ومحمد شاوش نيس الفرنسي، والتونسي السادس لوزان، السوسويسي، وزمير الحجاج ستاندر ليف البحاجي، ورشيد العززى كيلون الانانى، وبعبد الله صابر سبورتنج شبوتون الانسانى، وبعبدالمجيد بوبويش بيلينس

تستضيف القاهرة بطولة الأهرام  
الدولية الثانية التي أصبحت أغلى

وأقوى بطولات الاسكواش في العالم

بعد قرار الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس

مجلس إدارة ورئيس تحりر الأهرام ورئيس

اللجنة العليا للبطولة - بزيادة جوائزها المالية

هذا العام إلى ١٤٠ ألف دولار، الأمر الذي

دفع نجوم اللعبة المحترفين للمشاركة في

البطولة.

### القاهرة - حمدي الحسيني

قرر أفضل ٤٨ لاعباً في التصنيف العالمي المشاركة، وعلى رأسهم الباكستاني حامل اللقب جانشيز خان الصنف الأول، الذي أعلن عن مشاركته في البطولات الأخيرة كعادته، ورويني إيلز المصنف الثاني، بينما ينكل الثالث، وجوناثان بار، الرابع، ونجم سعيد أحمد برادة صاحب المركز الثاني في البطولة الأولى

وأهل كل المصريين في الحصول على المركز الأول

بالتصنيف العالمي الحالي، وبعده كريس وودر السادس

الثامن، وزين الدين جاهان خان السادس، وديبل مارتن

العاشر، أما باقي الترتيب السادس والستين

على العالم، وسيشارك أول ٢٢ لاعباً منهم في الدور

الروبيدية ما يزيد على ٥٠ مليون جنيه في الأدوار التمهيدية

إلى جانب ٨ لاعبين مصريين لكن البطولة مصرية رغم

أنه يدخل في تصفيات وتحدد إسماعيل وسامع فرج

وكريم يحيى وعماد رضا، وطرطش وإبراهيم

عيسا، إضافة إلى الألاعب محمد مدحت مرسى الذي

يلعب في الأدوار التمهيدية وبصورة مميزة على بطولة «الرايد

كار» من الدرجة المنشقة.

كان نجاح البطولة الأولى التي أقيمت في مايو

العام الماضي بمثابة دافع من ١٥ دولة لانتقام

صحف العالم كلها بهار كبير في زيادة شعبية

الاسكواش بمصر، ودفع هذا النجاح اللجنة المنظمة

لبطولة وأمساكها بالقرار إلى تنظيم بطولة السيدات

هذا العام إلى جانب بطولة الرجال، يوسف شارك في

منافساتها أفضل ٤٨ لاعبة في التصنيف العالمي

السيدات مع الاعتنى مصر سلبي شبان، وبها زينة

أرادت استغلال خبرتها في تحقيق المزيد من الفوائد

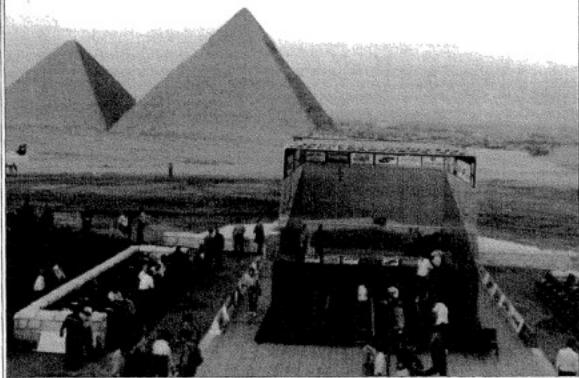
الفنية للعبة بإعلان إبراهيم أنه سوف يستغل

الأعياد الجديدة من الأدوار التمهيدية، بطولة

الرام الله الثانية لا تخطي باهتمام ابطال وبطلات العالم

الرافدين في تحسين مركزهم وتحقيق إنجاز مادي

# جوائزها ١٤٠ ألف دولار هذا العام كل نجوم العالم في بطولة الأهرام للإسكواش



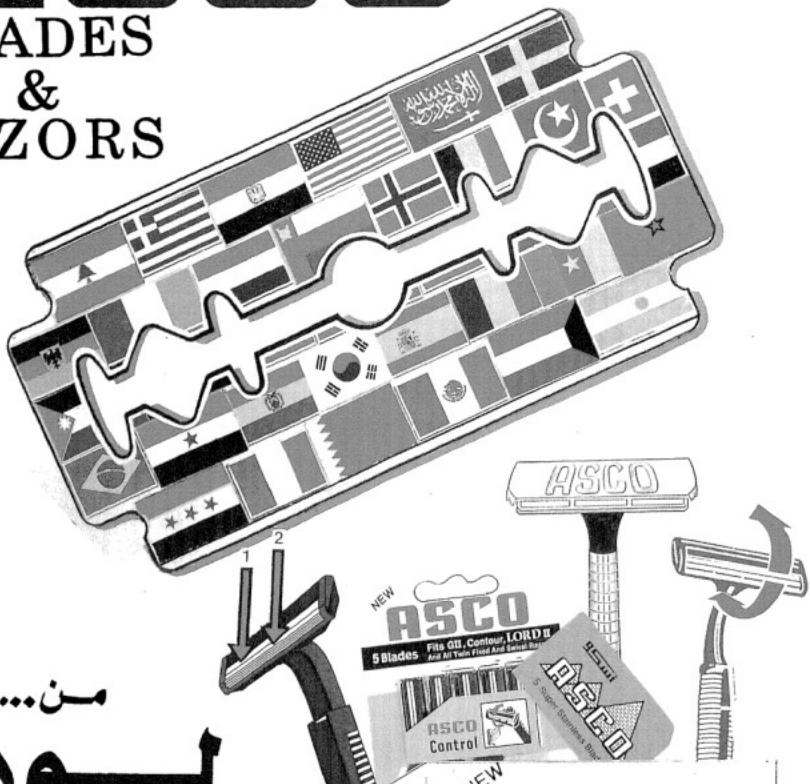
■ الملعب الزجاجي العملاق الذي أقيم خصيصاً لبطولة الأهرام الدولية للإسكواش تحت سفح أهرامات الجيزة

اللادي والعنوي، وستقوم بالدور نفسه د. سمية حميدة فقط، وإنما تحظى باهتمام خاص من كل أهل الهرم، على بطولة العالم على بطولة السيدات التي أكملت إن البطولة تستشهد مستوى رفيعاً للمشاركة أفضل لاعبي وأساتذة العالم فهي على مدار ٤ أيام حيث تختتم يوم ١٧ يونيو الجاري، من المتوقع أن تشهد البطولة إقبالاً جماهيرياً كبيراً بعد نجاح بطولة الأولى التي أقيمت في عيون العالم قبل سبعة أيام في تشفيط السياحة، وذلك فإن الوراء قدّمت كل إمكاناتها لمساعدة في إنجاح هذه الحدث الرياضي لهم، وبالطبع فإن كلمات د. الباتجimi تعبير بدقة عن أهمية البطولة التي تابعها صحف وروابط أبناء العالم باهتمام بالغ العالم الماضي، ووصفت شبكة الانترنت الدولية للكبار الذي أقيمت به على هضبة الأهرامات بأنه أجمل مكان في الكون، وعما يذكر أن الدور الثاني في التي ستقام في هذا المكان الكبير، أما الأدوار التمهيدية فيستضيفها نادى الشمس في ملاهي المتنزه التي يضمها المهندس محمد رؤوف رئيس النادى تحفه أمر وصرف اللجنة المنظمة عمراً عن نيتها الصادقة في إنجاح بطولة المسابقة في إلهامها بصورة مشعرة تعانق مخلص، وإذا كانت اللجنة المنظمة قد اختارت المهندس إبراهيم أمين رئيس الاتحاد المصري للإسكواش والشيشري يكرى الشيشري رئيس لجنة الإنشادات والتعميمات الهندسية والدكتور لمطيق القباني رئيس لجنة الملعومات، ورحيم الراغب رئيس لجنة العلاقات العامة، وفتحى رئيس اللجنة المالية

■

# ASCO

BLADES  
&  
RAZORS



من...

لورد  
رائدة العلاقة

LORD®  
Co. For Trade & Industry

Tel.: (03) 818277 - Tlx: 63272 SOTRA UN - Fax: (03) 4834515 - P.O.Box : 500 ALEX. - EGYPT

## المحللة الأخيرة

# مارشات عسكرية وأغانٍ وطنية!

بقلم:  
أسعد حيدر

- الزعاع، ٥ يونيو ١٩٧٦. الأكان، بعلبك، في اليسعاع، غرفة المؤمنة، وهي الغرفة التي لا يغادر عنها كل منزل في مدينة جبلية، تقطع الناج طرقها ليلاً وسايبيع في ذلك الزمن، وحيثما تنسقط كل أنواع الصি�وب والماكونات الجلدة.
- غرفة المؤمنة، تحولت على عجل إلى غرفة عمليات عسكرية، مجموعة من المراهنون، أداها، اختبرنا ابن عملي، رحمة الله على الحالات، خريطة كبيرة للمطمعة، تشمل سيناء، وفلسطين، ومارسات عصبية، وأغانٍ وطنية في العبار التقليدي، وصوت أحد سعفه يعلق على العبار العسكرية في شباب، وفي كل مرة علا نتشدّد، الله أكبر، توقف الحركة، وتختدّ الأصوات، بعدة تسلسليات طارئات بالاعتراضات، واراتن الجبوس تندّد وتقتله في الأداة.
- حصن المساء، كان الزمن قد توقف صرط عديدة على طريق المصرين، وعلى الطريق إلى متنزهنا، كانت ثسورة الانتحارات، الأذى، قد اسحرتنا، فكان سرفاً يترافق معنا في المفاصح حول عيبيه تدبّر أمورنا للمسايبة خالد أيام على شامهنا، ضيقنا، الذي طلبنا حذفنا والدى.
- رحمة الله، عن جهاته، ● ٦ حزيران، بيروت، طائرات حربيّة، تخلق حياءً يتعلّق بدرسته، أهملنا المعمليات العسكرية، فمن يعرف ماذا يفعل هؤلاء اليهود؟
- تطلق على حوش أهملنا علينا، وأذلت على فظيم، يان طارئات العدو يستحصل على بعلبك، وهي التي سقط منها بالاعتراضات، حتى لم يتحقق ما يتحقق بها العدو سعاده، ميلها ويلد أبعده من طائراتنا التي تتجهول بكل حرية.
- طايراتنا، تدققان الفضاء على علوٍ منخفضٍ جداً، حتى أنا وغيرة من المقاتلين المتأذفين في السهل، تبتصر أرضًا، خفوفاً من إن تطرّر رؤوسنا، التي عملينا كائن طائرات تصلّى بعدها في أجواء فلسطين، التي ستستحرر عدا، إن لم يكن يوم
- نعود الطائرات بعد دقائق، كل منها في انتقام، تلطم اللون الورق على عيشهما، بصوت عدن، إنها صهيونية، تتجه بيف ووصلت إلى هنا، وهذا لافت في الشعلان.
- ٧ حزيران، بيروت، بعد انتساب، خف في غرفة المؤمنة، فقد طافت حرب التحرير، وبعيد انتشار حسانها في المثلث، أو في بيسانين، المثلث، والذكر، إنما عيانتها تجرا ابن عملي.
- المخطات من مستوى العصر، إلى المحطة البريطانية، وذات حسي، «بي بي سي»، إداة عدوٍ بنيقتنا، ومنها عرف بعض الحقيقة، للحق عيبيه على دهشنا، لم يخرج منها سقوط مصحوبة بانفاس وتكبّب كل شيء، حتى اليدين منه، ● ٨ حزيران، بيروت، لم يرق في الغرفة سوى ابن عملي وانا، فالآخرون نفروا، فقد تعبسوا من كل هذه المسركتات على الورق، وانشأوا لسماع أغان عن الصبا وآجد والعنف، لم تعد متوقف حركة إبرة المخطات، كانت
- تندلل بسرعة، ومع كل صوت جديد، كان الحلم ينهار شيئاً شيئاً، وعندما وقعت الإبرة خطأ، كل شيء قد انهار.
- صرخ ابن عملي، لقد هزّنا.
- لم أصدق ما يلوه، تعارفنا بالشمام، وبالأسد، شاققيت المقاومة، وعزف الخريطة، ولو ألقاهما والدين الخالية، لا يصح ما تبقى من موته، الشاشة في خبر كان، غادرت المكان، وفانيت اترك شيئاً من جسدي فيه، لم يجد غير ذلك أن الهممدة كبيرة، ● ٩ حزيران، بيروت، عدت إلى بيروت، الناس في الشوارع وكان تشتبّه الملح عليهم، لا تعرف إذا كانوا يتجهون أو لا يتجهون، لا أعرف لما سارع بعض النساء والضيّفات إلى ارتدّ تيّاب سواس، حزننا على غال.
- لم بعد يوم وجدهم أن ذلك أن الهممدة كبيرة، وإن شمس حزيران، بيروت أصغر منها، وأقل حرارة، وهذا، ● ١٠ حزيران، بيروت، الشاعر يخرج راضياً، طلاق ناصر يعود، عن استقالته، إنها ساعة العمل، ولديست ساعه للحزن، وما حصل، كشك، ولديست هزيمة، فالهزيمة هي عندما تنتكس إراثتنا السياسية وتفرض شرطوط العدو، وطالعه، ونحن في درجة وسباقات، وسنفي وندن فنائنا.
- ١١ حزيران، بيروت، لأول مرة أرك الطائرة تارجاه، مصر، التي طال السوق إليها من طلة ناصريه، مصر، التي طال السوق إليها من طلة ناصريه، مصر، من جاءه بيروت العربية.
- في مصر تتفق الشيّاب المصري المفترض في المعركة، حرّكة والتراث وكل وأجيالها، حتى العسكرية منها، في إحدى هذه الرحلات عبر مصر، تلقّف في القطار، محموماً من الصاعقة، يبور حوار سطوي حول الحرب والتحرير، والوحدة، والهزيمة، يخربون الجنو، ومنهم الجامعي عن التوصيات العملية، وعن الجديدي الإسرائيلي، وهو يشرّع عادي هذه الشياخ والجانب.
- وعن الرئيس، الذي لا يعلم حتى يحملنى على عيوبه من مهامه الفتانية والاستثنائية، أعود إلى بيروت، أفسر الشيّاب عم رايت وسمعت، عضمهم باختصار الحمام، وعفهم، الآخر يتابع سطوة في الحياة، آخر فهو ما يحصل خارج بعلبك، تذهب بعيداً خلف الحدود، ابن عملي، يريد بين الشوك والميفون، ما سمعه، مني، مؤكداً أن الأفعى، يريد غير الكل، وتعلّق خضراب حصص ويكون ما عيانته تكسّس وليس فريمها.
- ١٢ حزيران، بيروت، لم بعد في الثوابع العربية، وصمتت يافع، في العروبة في القلب متّسعة للحزن، كل عام حزيران، بيروت، لم بعد أسوأ، ولو لحظات العز في حرب رمضان، ١٩٧٣، مات الأهل، ولعلّ أقصى حزيران، بيروت، وأكثره سواداً بيروت، وهي تتلوى وتتنمر تحت جذارين المديانات الإسرائيليّة عام ١٩٧١، والصمت يلف الشوارع العربية.
- صوت اشتباكي من حزيران، بيروت، وكلما اطل علينا وضفت بي على قلبي، خوفاً من هزيمة أخرى.

الباب الذهبي لمستقبل أكثر إشراقاً



دوّانة ذهبية لكافة المستويات  
أحدث الأجهزة وأقوى العلام  
شهادات حماية تتناسب لك أيّام النجاح  
آفاق الكمبيوتر هو طريق المستقبل

**الاكاديمية العربية للكمبيوتر**

لزيادة المعلومات يرجى الاتصال على هاتف : ٢٦٤١٧١ - ٩٩٥ / ٢٦٣٤١٧٠ - فاكس : ٩٩٥ / ٢٦٣٤١٧٠ - عددي بريدة ٣٦٢٨٥ - الرمز البريدي ٢٢٠٦٧ الكرم



# أيوا

## متّحذنٍ ...

D/A Head NTSC/SEC COLOR/WHITE NTSC/REC  
 CLEANING D/A Head 5 SPEED



HV-FX10

NTSC/SEC COLOR/WHITE NTSC/REC  
 CLEANING D/A Head



HV-XG800

مزايا متعددة هي أجهزة هيدريو أيوا  
٢٥ مركز خدمة متخصص في جميع أنحاء الجمهورية متوفّر بها جميع قطع الغيار الأصلية.  
الأجهزة متوفّرة في كبرى محلات القطاع العام والخاص.



الموزع العام ومركز المساعدة الرئيسي ،  
الشركة المصرية اليابانية (إيجيترنيك)  
١٨ ش. محمد شنق - خلف مستشفى هيلوبوليس - مصر الجديدة  
٢٩٦٣٧٦٩٤ / ٢٩٦٣٧٦٩٥ فاكس : ٢٩٦٣٧٦٩٤

الوكليل الوحيد بجمهورية مصر العربية  
الشركة المتحدة للتجارة (يوتراكو)  
أحمد شيخه و محمد عبد الوهاب

# aiwa